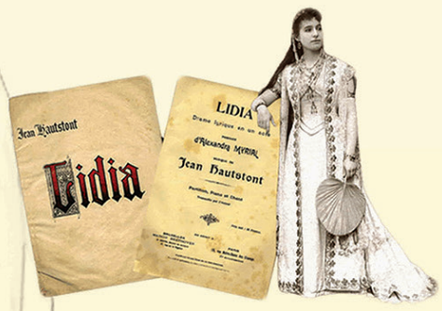
DIGNE-LES-BAINS

VOYAGE MUSICAL D'ALEXANDRA DAVID-NÉEL

AUTOUR DE LA CRÉATION DE SON OPÉRA "LIDIA"

CO-ORGANISÉ PAR LA VILLE DE DIGNE-LES-BAINS
ET LE CONSERVATOIRE DES ALPES DE HAUTE-PROVENCE
EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION ALEXANDRA DAVID-NEEL



Conservatoire à Rayonnement Départemental

Alpes de Haute-Provence

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2019

ILLUSTRATION TIRÉE DE : UNE VIE AVEC ALEXANDRA DAVID-NÉEL – VOLUME 01 © 2016 - BAMBOO ÉDITION – FRED CAMPOY & MATTHIEU BLANCHOT

1_et_4_couv_RA.indd 1 25/06/2020 11:36:08

CONSERVATOIRE

musique
danse
théâtre

ALPES DE HAUTE PROVENCE
LE DÉPARTEMENT

dlv
Durance Luberon Verdon
AGGLOMÉRATION

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture
Communication

provence alpes agglo

1_et_4_couv_RA.indd 2 25/06/2020 11:36:09

SOMMAIRE

Les contrôles relatifs au fonctionnement du conservatoire

Audit diligenté par le Conseil départemental en 2016 3
Inspection du Ministère de la Culture et de la Communication en 2015 5

Chapitre I – L'activité pédagogique et artistique

I – Le bilan de la rentrée 2019 7
II – Le bilan pédagogique 13
III – Le Conservatoire dans son territoire 15

Chapitre II – Les instances représentatives

I – Le Comité syndical 31
II – Le Conseil d'établissement 32
III – Le Comité technique 33
IV – Le Comité d'hygiène, de sécurité et des conditions de travail 33

Chapitre III – Le budget

I – Les dépenses 35
II – Les recettes 40
III – La comptabilité analytique 46

Chapitre IV – Le fonctionnement des services

I – Le service support 51
II – Le service accueil 61
III – Le service communication 62
IV – La partothèque 65

Les annexes

Annexe 1 – Tableau des manifestations et auditions 69
Annexe 2 – Tableau des délibérations 73
Annexe 3 – Tableau des cadres d'emplois 75

La revue de presse 76

AUDIT du Conservatoire

Les financeurs du Syndicat mixte ont souhaité la mise en œuvre d'une mission d'audit portant sur la gestion de l'établissement, confiée au service du contrôle de gestion du Conseil départemental. Cette analyse a porté sur trois volets :

- les modalités de financement par les collectivités
- la politique d'inscription et les tarifs appliqués
- l'organisation de l'enseignement et des services administratifs répartis sur les deux pôles géographiques de Digne-les-Bains et Manosque

La mission d'audit a démarré le 1er septembre 2015 et s'est achevée le 30 mars 2016.
Une restitution des recommandations de l'audit a été réalisée lors d'une réunion, le 17 novembre 2016, aux Présidents des collectivités, membres statutaires du Conservatoire, et le 9 janvier 2017 aux élus du Comité syndical. Afin de maintenir la pérennité de l'établissement, la mise en œuvre d'un plan d'actions d'ici 2020 a été validé par les Présidents. Les trois volets de recommandations se déclinent sur les champs suivants :

1. Développer les recettes

1.1. Mise en œuvre d'une comptabilité analytique
1.2. Proposition d'une tarification plus juste augmentant les recettes
1.3. Développement de l'activité

2. Réduire les dépenses

2.1 Conserver un label départemental
2.2 Poursuivre l'adaptation de l'effectif pédagogique
2.3 Redimensionner l'effectif administratif
2.4 Maîtriser les dépenses de programmation artistique et de jurys

3. Revoir la contribution du Département et des deux Agglomérations

Un bilan sera réalisé à terme en 2020. Les recommandations de l'audit sont évoquées tout au long du rapport d'activité.

Rapport d'évaluation du Ministère de la culture et de la communication

Le Ministère a renouvelé le classement de l'établissement par arrêté du 25 août 2016 pour une période de 7 ans à compter du 13 octobre 2015.
Le rapport d'évaluation souligne l'effort particulier réalisé par le conservatoire depuis 2009, année de la précédente inspection. Un ensemble d'éléments favorables a été indiqué. Pour autant, il reste des points fragiles qui doivent être améliorés. Les préconisations du Ministère ont été listées sous forme de 24 actions. Le projet d'établissement 2017-2020 prend en compte ces préconisations dans la limite du cadre financier fixé par les contributeurs statutaires. Le tableau ci-dessous indique l'état d'avancement par année. Les actions en cours ou non réalisées feront l'objet d'un état d'avancement annuel jusqu'en 2021.

ACTION	Intitulé	2017	2018	2019
	DANSE			
TRAVAILLER SUR LES CYCLES				
1.1	Augmenter les effectifs danse			
1.2	Garantir une offre de cycle spécialisé en conventionnant avec un établissement			
1.3	Travailler à développer un 3ème cycle amateur			
REEQUILIBRER L'OFFRE DE FORMATION SUR DIGNE LES BAINS				
2.1	Rééquilibrage de l'offre de formation sur Digne les Bains			
2.2	Création de classes à horaire aménagé musicales à Digne-les-Bains			
DEVELOPPER LA CULTURE CHOREGRAPHIQUE ET INSCRIPTION DANS LE CURSUS				
3.1	Fonds documentaire			
3.2	Culture chorégraphique			
3.3	Inscription dans le cursus			
DEVELOPPER LA CULTURE MUSICALE				
4.1	Formation musicale du danseur			
4.2	Accompagnement musical			
DEVELOPPER LES PARTENARIATS				
5.1	Avec des structures d'enseignement (conservatoires, associations)			
5.2	Avec des établissements scolaires			
5.3	Avec des artistes			
5.4	Avec des structures de diffusion			
CRÉER UNE MISSION DE COORDINATION DANSE				
LOCAUX				
7.1	Studio danse de 100 m2 minimum en cas de nouveau bâtiment			
	MUSIQUE			
DEVELOPPER LES PRATIQUES COLLECTIVES				
8.1	Conforter et valoriser les pratiques collectives vocales			
8.2	Conforter et valoriser les pratiques collectives instrumentales			
DEVELOPPER ET DIVERSIFIER L'OFFRE EN MUSIQUE ACTUELLE				
9.1	Le jazz et les musiques actuelles			
9.2	Les partenariats en jazz et musiques actuelles			
Développer la transversalité à tous les niveaux : pluridisciplinaire, pluri-esthétique				
10.1	La petite enfance			
10.2	Les classes uniques			
10.3	La place de l'oralité			
Favoriser les projets innovants, le croisement des publics				
11.1	Orchestre de quartier (croisement des publics)			
11.2	Rencontres chorales (croisement des publics)			
11.3	Pédagogie de groupe (projets innovants)			
Prendre appui sur les nouvelles technologies pour revisiter les approches pédagogiques				
Développer des modes d'apprentissage instrumental plus collectifs				
13.1	Stage d'ensembles			
Mise en œuvre d'une tarification sociale				

Réalisé
En cours de réalisation

Non réalisé

Chapitre I

L'activité pédagogique et artistique

I – Bilan de rentrée 2019

La rentrée scolaire 2019-2020 du conservatoire à rayonnement départemental des Alpes de Haute-Provence s'est effectuée de manière satisfaisante. Une légère progression du nombre d'inscrits est enregistrée.

Inscriptions au 31 décembre 2019 (élèves « physique ») :

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Digne-les-Bains	416	414	405	395	387	386	399	396	**394**
Manosque	470	479	450	474	480	508	499	524	**545**
	886	893	850	869	867	894	898	920	**939**

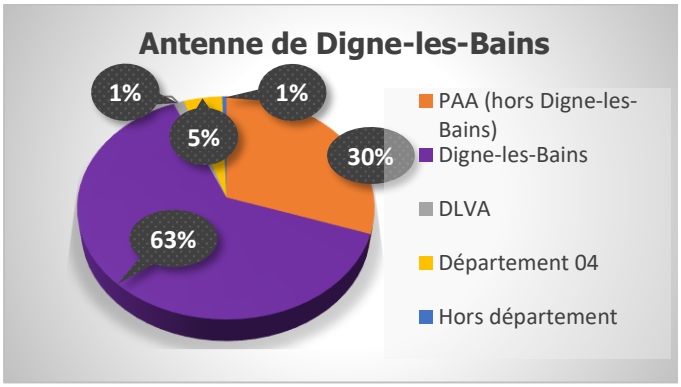
Soit un total d'élèves/cours[1] de :

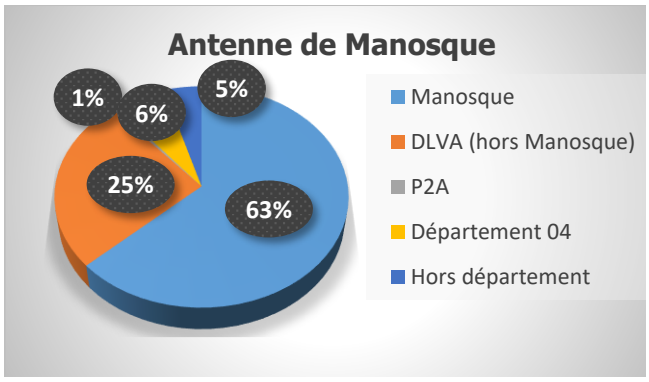
	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Musique	589	601	620	634	600	606	685	713	**637**
Petite enfance musique	62	70	70	71	55	65	69	74	**81**
Jazz & musiques actuelles	67	72	62	91	76	82	110	104	**108**
Danse	265	271	239	241	207	192	192	155	**216**
Art dramatique	64	50	50	51	72	64	59	64	**70**
	1 047	**1 064**	**1 041**	**1 088**	**1 010**	**1 009**	**1 115**	**1 110**	**1 112**

Origine géographique des élèves

	Rappel 2018	2019		
		Manosque	Digne-les-Bains	**Total**
Manosque	329	343		**343**
Digne-les-Bains	257		251	**251**
Provence Alpes Agglomération (hors Digne-les-Bains)	112	3	119	**122**
Agglomération Durance-Luberon-Verdon (hors Manosque)	139	140	5	**145**
Collectivités non adhérentes	61	34	18	**52**
Collectivités hors département	22	24	2	**26**

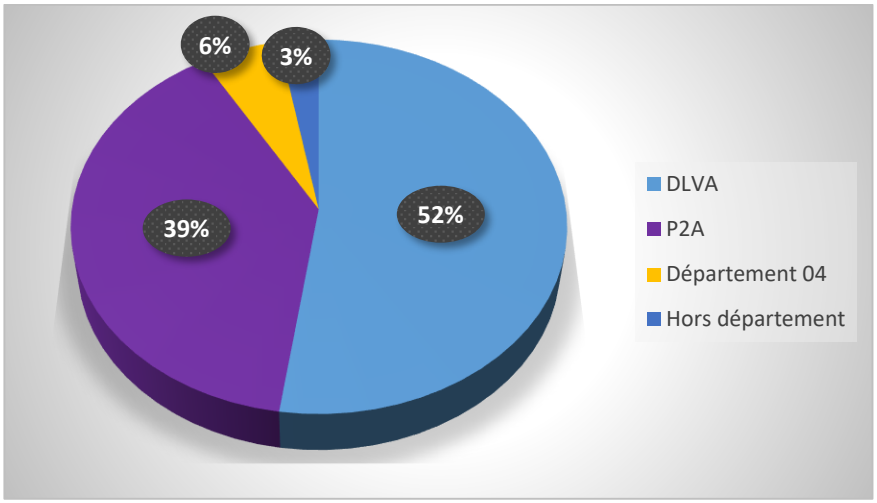
[1] Un élève peut être inscrit dans plusieurs disciplines.





Les habitants des deux villes « sièges » du conservatoire sont les principaux utilisateurs de ce service. Les élèves habitants hors des territoires adhérents au Syndicat mixte ont des droits d'inscription majorés de 50%.
Une offre alternative existe grâce aux écoles de musique, danse et théâtre du réseau départemental ; réseau soutenu pédagogiquement par le conservatoire via le *Schéma d'aide à l'enseignement artistique* du Conseil départemental.

En résumé, sur l'ensemble du conservatoire :



Les effectifs du conservatoire n'ont cessé d'augmenter au cours des dix dernières années.
Cette augmentation régulière est principalement due à la qualité de l'action conduite par l'équipe pédagogique et administrative du conservatoire (actions en milieu scolaire, diffusion artistique, implication dans la vie artistique et culturelle du Département et des deux agglomérations…).
Parallèlement, différentes mesures ont été prises afin d'adapter les temps des enseignants aux effectifs du conservatoire.

1/ Les remplacements de tous les professeurs partant à la retraite ont été dimensionnés sur les effectifs. De ce fait, certaines disciplines ont vu leur temps d'enseignement baisser. Quelques exemples :

Discipline	**Année 2016 Volume horaire**	**Année 2019 Volume horaire**
Trompette	16h	12h
Contrebasse	16h	12h
Saxophone	16h	12h
Flûte traversière	35h	28h30

Ces temps d'enseignement ont ponctuellement été réaugmentés lorsqu'il y avait une forte demande (contrebasse, trompette).
Bien qu'il y ait une baisse du temps d'enseignement, le nombre d'inscrits dans ces disciplines est aujourd'hui supérieur à ce qu'il était en 2016.

2/ Le temps de cours en initiation pour les classes très demandées a été réduit à 20 minutes. Davantage d'inscriptions ont ainsi été faites.

3/ Par ailleurs et afin de développer les actions éducatives et culturelles, le conservatoire mène depuis plusieurs années un important partenariat avec l'Education nationale. Certaines de ces actions – orchestres de quartier – sont inscrites dans le cadre des contrats de ville des deux agglomérations et font l'objet de subventions. Certains élèves de ces dispositifs reçoivent ainsi une initiation musicale similaire à celle des élèves du conservatoire (cours instrumental et orchestre).

Soit :

- Digne-les-Bains : 27 élèves Ecole du Pigeonnier (jusqu'au 30/06/2021)
- Manosque : 64 élèves Ecole des Plantiers

4/ La création d'une classe à horaires aménagés en musiques actuelles (CHAM) sur Digne-les-Bains – collège Maria Borrély – permet au conservatoire de toucher de nouveaux publics. 16 élèves ont ainsi été inscrits au conservatoire. Sans ce dispositif, certains de ces jeunes adolescents n'auraient pas eu accès à un enseignement artistique spécialisé.

5/ Enfin, la création de nouvelles disciplines amène chaque année de nouveaux publics (musiques actuelles, danse contemporaine).

<u>Digne-les-Bains et Manosque</u>
Certaines disciplines du conservatoire accusent des différences parfois importantes entre les deux antennes du conservatoire. Il est difficile d'avancer des explications probantes si ce n'est des « Histoires » particulières entre les deux antennes. Les musiques actuelles et le jazz sont ainsi mieux représentés à Digne-les-Bains alors que des instruments plus classiques peinent à y trouver leur public (hautbois, clavecin, flûte à bec). Des animations scolaires sont pourtant systématiquement faites sur le territoire dignois sans pour autant corriger ce différentiel. De nouvelles actions ont été proposées notamment lors des *Portes ouvertes* du conservatoire.

<u>La danse</u>
Pour de multiples raisons évoquées lors des précédents bilans, la danse était le point inquiétant des effectifs du conservatoire.
Pour cette année scolaire, des mouvements de personnel ainsi que la mise en place de nouvelles actions éducatives en lien avec l'Education nationale vont contribuer à redonner à ce département une nouvelle vitalité.
Une classe de danse contemporaine a notamment été créée sur Digne-les-Bains. Après une mise en place compliquée, cette classe compte actuellement 41 élèves et laisse espérer une rapide augmentation de ses effectifs.
Par contre, le départ de la professeure de danse du Monde contraint le conservatoire à supprimer cette discipline. Il est en effet impossible de recruter un professeur dans cette spécialité très rare.
Des interventions en accompagnement piano pour les danseurs ont été mises en place dans le 2ème trimestre 2019 à hauteur de 8 heures 30. Le montant de prestation s'est élevé à 655 €.

<u>Les disciplines ayant des effectifs très satisfaisants</u>
Le théâtre : le nombre d'inscrits est supérieur à la capacité d'accueil de la classe. Cette classe ne devrait pas dépasser une quarantaine d'élèves alors que la classe en compte plus de soixante-dix.
Les musiques actuelles connaissent un engouement depuis la nomination de l'actuel professeur (64 inscrits).

Les effectifs des disciplines suivantes sont très satisfaisants : piano, guitare, chant lyrique, violon, violoncelle, contrebasse, flûte traversière, hautbois, clarinette, saxophone, trompette, trombone, clavecin, accordéon, galoubet-tambourin, batterie-percussions, jazz, musiques actuelles amplifiées, piano-jazz.

La petite enfance conserve son attractivité tant en danse qu'en musique.

D'une manière générale les effectifs en pratique collective (orchestres) ont régulièrement augmenté ces dernières années tant sur Digne-les-Bains que sur Manosque.
Pour le chant choral, les cours réalisés en lien avec la formation musicale permettent à cette discipline de trouver une plus juste place ; aussi bien sur Digne-les-Bains que sur Manosque. De plus, le chant choral permet tout au long de l'année de nombreuses actions de diffusion.

Diversification des enseignements pour certaines disciplines
Trois enseignants (alto, galoubet-tambourin et flûte à bec) ont diversifié leurs enseignements afin d'effectuer l'intégralité de leurs heures (ensembles cordes ou adultes, accordéon diatonique, petite enfance, formation musicale adultes…).

Les effectifs des différentes disciplines enseignées sont donc très satisfaisants. Les classes sont pour la plupart au maximum de leur possibilité d'accueil et certaines disciplines dépassent le temps alloué.

Evolution des effectifs par classe

Les élèves inscrits dans les orchestres de quartiers des écoles du Pigeonnier de Digne-les-Bains et des Plantiers de Manosque ont été ajoutés aux effectifs car ils reçoivent un enseignement instrumental par petit groupe et une pratique collective. Cet enseignement s'approche ainsi de celui réalisé au sein du conservatoire.

Détail des inscriptions par discipline

		2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Théâtre		45	57	72	64	64	64	**70**
Danse	Danse classique	96	99	81	68	71	35	**54**
	Danse jazz	71	61	67	62	63	58	**37**
	Danse traditionnelle	68	66	59	62	43	62	**0**
	Danse contemporaine							**44**
			Total danse	207	192	177	155	**135**
Bois	Flûte traversière	52	46	47	48	57	50	**51**
	Hautbois	11	12	11	12	9	13	**13**
	Clarinette	34	34	39	40	41	40	**35**
	Basson - écriture				2	15	14	**11**
	Saxophone	28	20	22	24	25	16	**25**
Cuivres	Trompette	16	18	10	14	18	30	**26**
	Cor	1	1	0		0	0	**0**
	Trombone	8	12	9	8	10	13	**17**
	Tuba				1	1	0	**1**
Instruments polyphoniques	Batterie - percussion	31	30	30	30	35	37	**36**
	Piano	103	97	115	115	110	115	**108**
	Guitare	57	68	65	64	67	80	**69**
	Accordéon	36	39	34	21	27	27	**32**
Musique ancienne	Flûte à bec	29	25	16	20	32	39	**25**
	Clavecin	21	28	22	24	30	33	**28**
Cordes	Violon	64	59	57	64	66	78	**76**
	Alto	12	19	11	8	17	26	**10**
	Violoncelle	29	29	28	30	32	31	**31**
	Contrebasse	29	26	23	20	14	20	**23**
Musiques traditionnelles	Violon et ensemble	21	23	28	28	22	25	**19**
	Galoubet - tambourin	6	5	4	5	5	7	**9**
Chant lyrique		38	30	29	28	31	34	**29**
Chant choral						17	12	**18**
		Total instruments		600	606	681	740	**685**
Jardin et éveil musique		77	70	55	65	70	64	**81**
Jazz et musiques actuelles		77	91	76	82	107	104	**141**
Formation musicale sans instrument						7	12	**0**
Nombre d'élèves/cours		**1 060**	**1 065**	**1 010**	**1009**	**1106**	**1 139**	**1 112**

Détail des inscriptions par catégorie professionnelle

Pour autant, plus de la moitié des familles inscrites appartiennent à des catégories socioéconomiques dites « moyennes » ou « supérieures ». Certaines professions sont particulièrement représentées (enseignants, ingénieurs…). Un important travail de démocratisation de l'enseignement artistique a été engagé ces dernières années (ateliers périscolaires, interventions en milieu scolaire, orchestres de quartiers, CHAM sur Digne les Bains). Par ailleurs, les catégories à faible revenu commencent à être mieux représentées grâce à l'application du quotient familial depuis 2017.

Le tableau ci-dessous intègre les professions des deux parents de l'élève.

Catégories professionnelles	2013	2016	2017	2018	2019
Agriculteurs	28	23	19	38	**21**
Artisans	72	50	50	51	**60**
Commerçants & assimilés	47	38	41	24	**52**
Chefs d'entreprise de +10 salariés	10	12	11	8	**12**
Professions libérales	70	60	76	56	**106**
Cadres de la fonction publique	27	48	49	37	**53**
Professeurs & assimilés	107	223	242	145	**226**
Profession information-art-spectacle	16	22	26	16	**28**
Cadre administratif & commercial d'entreprise	35	43	46	29	**53**
Ingénieur & cadre technique d'entreprise	44	93	124	116	**183**
Clergé, religieux	0	8	8	2	**1**
Profession intermédiaire santé & travail social	99	110	79	41	**59**
Profession intermédiaire fonction publique	2	6	10	9	**11**
Profession intermédiaire administrative & commerciale	2	23	22	22	**35**
Techniciens	37	32	34	32	**42**
Employés civils & agents fonction publique	10	70	76	60	**94**
Contremaîtres, agent de maîtrise	45	1	2	3	**2**
Policiers et militaires	67	10	10	9	**13**
Employés administratifs d'entreprises	7	32	27	19	**28**
Employés de commerce	35	13	22	29	**28**
Personnels des services directs aux particuliers	21	11	10	16	**17**
Ouvriers qualifiés	49	33	23	34	**20**
Ouvriers non qualifiés	2	2	1	3	**5**
Retraités agricoles exploitants	11	0	0	2	**0**
Retraités artisans, commerciaux & chefs d'entreprise	0	2	14	9	**3**
Retraités cadres & professions intermédiaires	10	16	14	10	**6**
Retraités employés & ouvriers	12	19	32	13	**20**
Chômeurs n'ayant jamais travaillé	6	0	1	4	**5**
Personnes sans activité professionnelle	0	0	0	31	**216**

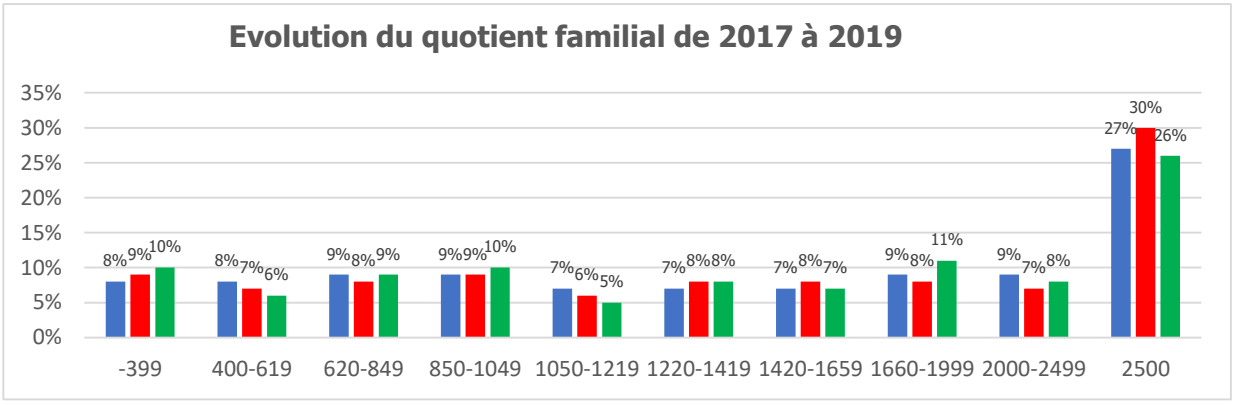
Evolution du nombre d'inscriptions par tranches du quotient familial

Les catégories à faibles revenus commencent à être mieux représentées. Un important travail de démocratisation de l'enseignement artistique a été engagé ces dernières années (ateliers périscolaires, interventions en milieu scolaire, orchestres de quartier). Ce travail sera poursuivi avec notamment, la mise en place du projet « Au chœur des Plantiers » sur Manosque et de CHAM sur Digne-les-Bains. A terme (3-4 ans), près de 90 élèves sont attendus dans ces nouveaux dispositifs.

Il est à noter que l'application du quotient familial sur la tranche de – 399 € a permis une évolution du nombre d'inscrits :

– 2017 : 56
– 2018 : 73
– 2019 : 73

TRANCHES QF 2017-2018			TRANCHES QF 2018-2019			TRANCHES QF 2019-2020		
-399	56	8%	**-399**	73	9%	**-399**	76	10%
400-619	55	8%	**400-619**	55	7%	**400-619**	47	6%
620-849	68	9%	**620-849**	65	8%	**620-849**	63	9%
850-1049	67	9%	**850-1049**	70	9%	**850-1049**	71	10%
1050-1219	53	7%	**1050-1219**	53	6%	**1050-1219**	37	5%
1220-1419	53	7%	**1220-1419**	63	8%	**1220-1419**	59	8%
1420-1659	53	7%	**1420-1659**	62	8%	**1420-1659**	51	7%
1660-1999	68	9%	**1660-1999**	63	8%	**1660-1999**	78	11%
2000-2499	61	9%	**2000-2499**	54	7%	**2000-2499**	61	8%
2500	193	27%	**2 500**	237	30%	**2500**	190	26%
NOMBRE DE FAMILLES	*727*		*NOMBRE DE FAMILLES*	*730*		*NOMBRE DE FAMILLES*	*733*	



II – Bilan pédagogique

Le projet d'établissement 2017 – 2021 prend en compte les préconisations de réduction des dépenses et la recherche de nouvelles recettes formulées par l'audit réalisé par les services du Conseil départemental en 2016. Certaines, inapplicables sans la perte à terme du label « conservatoire à rayonnement départemental » du Ministère, ne pourront être prises en compte. Le projet d'établissement reprend également les préconisations du Ministère dont le suivi annuel fait l'objet d'une présentation synthétique en page 5 du rapport d'activité. Il a été présenté en Comité syndical du 29 janvier 2018.

Les Classes à Horaires Aménagés Musicales (CHAM)

1. **Collège du Mont d'Or de Manosque** accueille actuellement quatre classes musicales à horaires aménagés ; soit 33 élèves de la 6ème à la 3ème. Ces classes fonctionnent à présent de manière très satisfaisante ; tant en termes d'organisation que de projet pédagogique. L'entente avec les professeurs de l'Education nationale est très fructueuse.

Evolution des effectifs	
2009/2010	20
2010/2011	30
2011/2012	46
2012/2013	24
2013/2014	28
2014/2015	26
2015/2016	27
2016/2017	38
2017/2018	37
2018/2019	35
2019/2020	33

Discipline	Temps hebdomadaire
Chant choral	4 h
Formation musicale	4 h
Flûte traversière	1 h
Saxophone	30 mn
Guitare	1 h
Trombone	30 mn
Flûte à bec	1 h
Piano	2 h
Batterie - percussions	30 mn
Accordéon	30 mn
Violon	30 mn
Alto	1 h
	16 h 30

Les élèves du collège du Mont d'Or sont accueillis au Conservatoire dans leur cadre scolaire. Cette mise à disposition de personnel fait l'objet d'une convention entre les deux établissements.
Les inscriptions en classe musicale (CHAM) au collège du Mont d'Or de Manosque enregistrent une légère diminution de 2 élèves en 2019.
Coût (cf. comptabilité analytique 2019) : 69 225 €

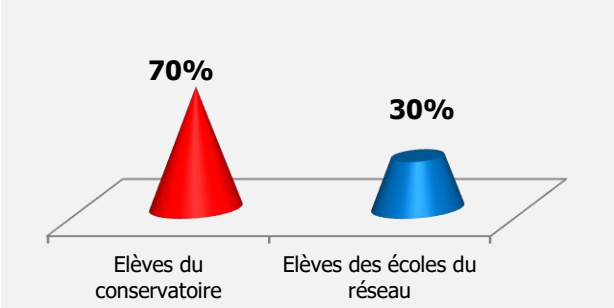
2. **Collège Maria-Borrély de Digne les Bains**

La CHAM « musique actuelle » a démarré en septembre 2019 au collège Maria Borrély de Digne-les-Bains pour les 6ème et 5ème avec une montée en charge progressive pour les années à venir.
Les élèves inscrits dans le dispositif bénéficient de quatre heures d'enseignement musical réparties comme suit :
- le collège dispense l'enseignement obligatoire d'éducation musicale (1h hebdomadaire) et une partie de l'enseignement musical spécifique (1h hebdomadaire).
- le Conservatoire dispense l'enseignement musical spécifique :
1h hebdomadaire d'enseignement vocal ou instrumental (groupes de musiques actuelles). Les cours se déroulent au conservatoire.
1h de formation musicale spécifique aux musiques actuelles. Les cours se déroulent au collège dans la salle d'éducation musicale.
Les élèves peuvent participer dans le cadre du projet pédagogique musical à des répétitions complémentaires et des manifestations musicales programmées hors temps scolaire.
Démarrage du dispositif : rentrée de septembre 2019
Effectif actuel : 14 élèves de 6ème et 5ème avec une prévision d'extension aux élèves de 4ème et 3ème en 2020.
Coût (cf. comptabilité analytique 2019) : 30 021 €.

Les évaluations de fin de cycle

Les contenus des évaluations de fin de cycle ont évolué depuis hui ans.
La mise en place de cursus simple et renforcé en danse a précisé le parcours des élèves et l'évaluation de fin de cycle a sensiblement été modifiée. Le projet personnel des élèves doit être retravaillé.
En musique, de nouvelles écoles de musique se sont associées à l'évaluation départementale.

Origine des élèves



Résultats 2019

Elèves du conservatoire	70%	87
Elèves des écoles du réseau	30%	68
		155

Evolution des examens

Pour l'année 2019, on note une augmentation du nombre de lauréats par rapport à l'année précédente.

		Fin cycle 1	Fin cycle 2	CEM-CEC-F.E.	Entrée en cycle spécialisé	Cycle spé et culture analyse	**TOTAL**
2011	Obtenus	84	27	10	5	7	**133**
	Présents	104	34	11	5	11	**165**
2012	Obtenus	74	26	13	2	15	**130**
	Présents	89	29	15	2	18	**153**
2013	Obtenus	87	26	12	3	8	**136**
	Présents	107	28	13	4	8	**160**
2014	Obtenus	129	20	7	0	3	**159**
	Présents	149	26	8	0	4	**187**
2015	Obtenus	93	29	10	0	1	**133**
	Présents	101	32	10	0	3	**146**
2016	Obtenus	70	40	8	3	3	**124**
	Présents	81	45	8	3	3	**140**
2017	Obtenus	88	40	16	0	0	**144**
	Présents	96	42	16	0	0	**154**
2018	Obtenus	83	33	15	1	3	**135**
	Présents	87	37	17	1	4	**146**
2019	**Obtenus**	**97**	**30**	**9**	**2**	**0**	**138**
	Présents	**113**	**31**	**9**	**2**	**0**	**155**

II – Le Conservatoire dans son territoire

Le conservatoire a poursuivi ses multiples collaborations avec les acteurs culturels du département. En effet, il semble essentiel que l'établissement soit présent sur l'ensemble du territoire en conduisant différentes actions artistiques et pédagogiques.

La diffusion artistique avec les partenaires culturels départementaux

Cette année encore, la diffusion artistique a pris une place conséquente dans la vie du conservatoire en reliant l'enseignement à l'organisation de spectacles, de stages, de master classes et de rencontres d'artistes invités.

Ainsi, le conservatoire a-t-il des partenariats avec :

- les salles de diffusion :
  - le centre culturel René Char et le Palais des Congrès à Digne-les-Bains
  - le théâtre Jean le Bleu à Manosque
  - le théâtre de Sainte-Tulle
  - les salles des fêtes de Gréoux-les-Bains, d'Oraison et des Mées
- les acteurs culturels :
  - les écoles de musique et de danse du réseau départemental
  - le conservatoire d'Aix-en-Provence
  - la MJC de Manosque
  - la médiathèque intercommunale à Digne les Bains
  - la médiathèque intercommunale à Manosque
- l'Education nationale :
  - organisation d'animations et de projets artistiques en milieu scolaire
  - organisation d'actions de diffusion avec les chorales scolaires
  - partenariats artistiques pour Manosque avec les collèges du Mont d'Or et Jean Giono, le lycée Esclangon, pour Sainte-Tulle le collège Pierre Girardot et pour Forcalquier avec le collège Henri Laugier.

Des partenariats financiers et des spectacles payants ont été également mis en œuvre pour 2019.

Organisme	Opération	Recettes
Association JBP spectacles	Brass band le 18/01/2019	400
Ecole de la Luquèce MANOSQUE	Interventions danse du monde	599
Préfecture- DDCSPP	Orchestre de quartier à Digne les Bains	5 000
Préfecture - DDCSPP	Au chœur des Plantiers - Manosque	4 000
CAF des Alpes de Haute Provence	Au chœur des Plantiers - Manosque	2 000
CAF des Alpes de Haute Provence	Orchestre de quartier à Digne les Bains	2 000
Durance Luberon Verdon agglomération	Au chœur des Plantiers - Manosque	4 000
Provence Alpes agglomération	Orchestre de quartier à Digne les Bains	2 000
Association Osons jazz club à Lurs	Conférences thématiques sur le jazz	400
Mairie de Digne les Bains	Opéra Lidia au plan d'eau le 29/06/2019	800
Centre culturel René Char à Digne les Bains	Opéra Lidia au plan d'eau le 29/06/2019	800
Mairie de Digne les Bains	Sensibilisation musicales écoles	1 817
Mairie du Brusquet	Sensibilisation musicales écoles	1 817
Lycée Pierre-Gille de Gênes à Digne les Bains	Intervention d'un enseignant	251
		25 884

Le réseau des écoles de musique du département

Le Conservatoire est associé au suivi du *Schéma d'aide à l'enseignement artistique du Conseil départemental*. Il accompagne ainsi les 13 écoles de musique et de danse – subventionnées par le Département – dans leur fonctionnement et les aide à mieux répondre aux critères de subventionnement.
Il est à préciser que le département compte une quinzaine d'écoles de musique et de danse, la plupart associatives, sises aussi bien dans les villes que les villages. Certaines, très éloignées des centres urbains du département, ne comptent qu'une vingtaine d'élèves mais tentent malgré tout de faire vivre un enseignement artistique sur leur territoire. L'intervention du conservatoire se concentre principalement sur la mise en place et le suivi de ces établissements :

- du projet pédagogique ;
- de cursus adaptés aux missions de ces écoles rurales, tout en respectant le principe d'une formation cohérente (cours d'instruments, de formation musicale et de pratiques collectives) ;
- d'une évaluation interne ou mutualisée des élèves ;
- d'actions pédagogiques à destination du milieu scolaire ;
- d'actions de diffusion (auditions d'élèves, accueil d'artistes,…).

Les écoles concernées : Gréoux-les-Bains, Vallée de l'Ubaye, Forcalquier, Oraison, Reillanne, Annot, Château-Arnoux, Marcoux, Les Mées, Saint-André-les-Alpes, Seyne-les-Alpes, Sisteron et Valensole.
Au sein de ce réseau et tout en respectant la spécificité de ces écoles, le conservatoire a organisé et financé les évaluations de fin de cycles I et II en danse et en musique. Chaque année, des rencontres sont organisées.

<u>Rencontre départementale vents, claviers et percussion</u>
3 février 2019 au Palais des Congrès – Digne les Bains

Cette rencontre départementale a permis de réunir les élèves de percussions, de piano et d'instruments à vents des écoles du département.
Cette 9ème édition a été réalisée en partenariat avec les écoles de musique du département : Forcalquier, Les Mées, St-Auban-Château Arnoux, Oraison, Vallée de l'Ubaye et le conservatoire à rayonnement départemental.
L'objectif est toujours de permettre aux élèves des écoles et du conservatoire de jouer en grand ensemble.
Les formations ont été constituées par des élèves des cycles 1, 2 et 3.
Un travail en amont a été effectué par les professeurs d'instruments de chaque discipline, dans chaque établissement. Une journée de répétition a été programmée le dimanche 20 janvier à Manosque.
<u>Indicateurs de réalisation</u> : Coût 810 €

Elèves du conservatoire : 148	Elèves des Mées : 8
Elèves de Forcalquier : 25	Elèves de St-Auban : 7
Elèves de Barcelonnette : 2	Professeurs : 12
Elèves d'Oraison : 20	Public accueilli : 300

<u>Rencontre départementale des cordes et vents</u>
2 mars 2019 à la salle des fêtes des Mées
Comme pour les « vents », ce rendez-vous annuel est devenu au fil des ans, une véritable et enrichissante collaboration départementale. Cette 9ème édition a été réalisée en partenariat avec les écoles de musique de Forcalquier, d'Oraison, de la vallée de l'Ubaye et le conservatoire.

<u>Indicateurs de réalisation :</u>

- Nombre d'enseignants 5
- Nombre d'élèves 77
- Public accueilli 150
- Coût : 1 375 €

Rencontre départementale cuivres
16 mars 2019 salle des fêtes de Château-Arnoux

Après le succès de 2018, la rencontre départementale des cuivres a été renouvelée en 2019. Elle s'inscrit dans l'objectif des différentes rencontres : rassembler les musiciens des écoles du réseau autour d'un projet commun finalisé par un concert final.

Les effectifs de cette 2ème édition sont en augmentation grâce à la collaboration des professeurs des écoles du réseau.

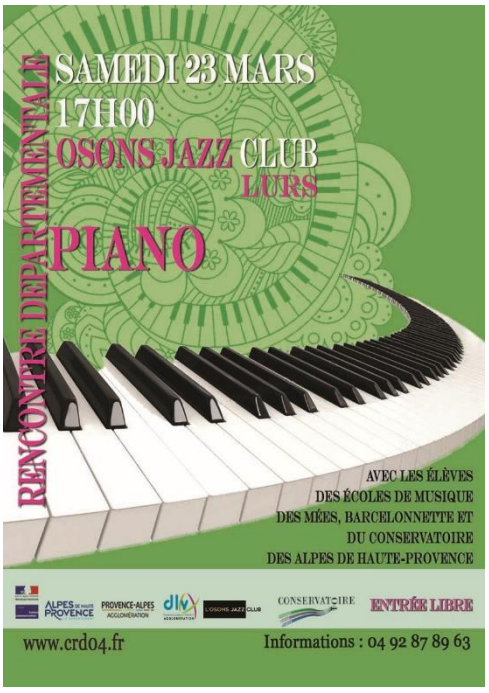
Le but est aussi de pouvoir se produire et organiser ces évènements dans différents lieux du département.

Indicateurs de réalisation :
Nombre d'enseignants : 3
Nombre d'élèves : 34
Nombre d'écoles : 4
Public accueilli : 150
Coût : 248 €

Rencontres départementales de piano
L'Osons jazz à Lurs
23 mars 2019

Pour 2019, les rencontres départementales de piano ont été réalisées avec les élèves des écoles des Mées, d'Oraison, de Barcelonnette et du Conservatoire.

Indicateurs de réalisation :
- Nombre d'élèves 22
- Nombre de professeurs 3
- Nombre d'écoles : 3
- Ecoles participantes : Conservatoire, Les Mées, Barcelonnette
- Public : 50



Rencontre interdépartementale de basson
Fondation Carzou à Manosque
23 mars 2019

Une grande première à Manosque, où la classe de basson ne cesse de se développer. Une rencontre avec la classe d'Aix-en-Provence a été organisée pour élargir un peu plus les connaissances pour chacun des élèves.

Un concert a clôturé cette rencontre à 17 heures.

Indicateurs de réalisation :

- Nombre d'élèves 40
- Nombre d'écoles 2
- Public accueilli 70

Rencontres départementales de guitare avec Ricardo Gallèn
Week-end musical du théâtre Jean Le Bleu à Manosque, le 30 mars 2019.

Les rencontres départementales de « guitares » s'inscrivent dans le *Week-end musical* de Manosque, auquel le conservatoire est associé depuis plus de neuf ans.

L'objectif était de réunir les élèves de guitares des écoles du département, tous niveaux confondus et d'assurer la première partie du concert donné au théâtre Jean le Bleu par le concertiste espagnol Ricardo Gallen – figure montante de la guitare classique.

Une commande musicale de dix minutes et susceptible de réunir les différents niveaux d'élèves a été passée auprès du compositeur Pierre David. Elle a fait l'objet d'un travail concerté durant le premier semestre.
Des répétitions communes ont été programmées le 1er décembre 2018 à Forcalquier et le 2 février 2019 à l'Eden à Oraison. Dans ce cadre, une master class ouverte au public et aux élèves a été donnée par Ricardo Gallen le samedi 30 mars au conservatoire de Manosque.

La rencontre des élèves de guitare a été organisée avec les écoles du réseau le 30 mars 2019 au théâtre Jean le Bleu, en 1ère partie de la soirée Ricardo Gallen.

Indicateurs de réalisation :

- Nombre d'enseignants 4
- Nombre d'élèves concernés 80
- Nombre d'écoles 4
- Coût : 2 500 €

Rencontre départementale Jazz
Osons jazz club Lurs le samedi 11 mai 2019

A l'initiative de l'Osons Jazz Club de Lurs et en partenariat avec le conservatoire, il a été organisé une première rencontre départementale d'ensembles de jazz.

Les classes de batterie/percussion de Barcelonnette, des Mées, d'Oraison et du conservatoire départemental Digne les Bains et Manosque se sont retrouvées et ont partagé la scène professionnelle de ce lieu nationalement reconnu.

Indicateurs de réalisation :
- Nombre d'enseignants 4
- Nombre d'élèves 55
- Nombre d'écoles 5
- Excellente qualité de la réalisation publique

Rencontre musiques actuelles amplifiées
11 mai 2019 au Palais des Congrès Digne les Bains

En 2019, pour la deuxième année consécutive, une rencontre départementale en musiques actuelles a été organisée en partenariat avec les écoles de musique du réseau départemental. Rock, pop, soul, funk, reggae, chanson française...les élèves des classes de musiques actuelles amplifiées se sont retrouvés pour faire leur festival !

Indicateurs de réalisation :
65 musiciens et 5 enseignants
5 heures de musique non-stop de 15h à 20h30
10 groupes :
CRD Digne-les-Bains : Emaji - Clocky Tani - Moon Taxi - Papier Bulle
CRD Manosque : Housequake - Les P'tits Boucans
Ecole de Sisteron : Paradoxe - The Springs
Ecole des Mées : MNMS - 5inq You.
Public : 450 personnes

Rencontre départementale de flûtes
16 et 19 juin 2019 à Manosque

Une 3ème édition de rencontre de flûte traversière a été réalisée avec les écoles d'Oraison, Forcalquier, Digne-les-Bains et Manosque.
Des ensembles de niveau différent ont été constitués pour deux représentations :
Auditorium des Observantins le 19 juin 2019 lors des portes ouvertes du conservatoire
Eglise de Notre Dame de Romigier le 16 juin 2019
16 élèves du conservatoire
2 élèves de l'école d'Oraison
2 élèves de l'école de Forcalquier
2 professeurs du conservatoire, 1 professeur d'Oraison, 1 professeur de Forcalquier.

Les partenariats pédagogiques avec l'Education nationale

Les rythmes scolaires

Le conservatoire s'est intégré aux actions scolaires organisées par les villes de Manosque, de Digne-les-Bains et du Brusquet.

1. Les ateliers sur le temps d'enseignement scolaire – ATS

Des interventions sur le temps scolaire ont été mises en œuvre pour les écoles primaires sur le territoire des communes de Manosque, Digne-les-Bains et du Brusquet.

Sensibilisation à la musique pour les écoles de Digne-les-Bains et du Brusquet :

Discipline	Ecole	Période	Nombre d'enfants	Niveau
AEA principal 1ère classe Enseignement musical	La Sèbe à Digne les Bains	18 h sur l'année	130	Toutes les classes
	Les Sièyes à Digne les Bains	18 h sur l'année	50	5-10 ans
	Les Ferréols à Digne les Bains	18 h sur l'année	50	8-10 ans
	Le Pigeonnier à Digne les Bains	16 h sur l'année	50	3-5 ans
	Le Brusquet	70 h sur l'année	120	3-10 ans

Les élèves des écoles de Digne les Bains et du Brusquet ont préparé pendant toute l'année scolaire le spectacle Génération jazz 2.0 qui s'est déroulé au Palais des Congrès à Digne-les-Bains le 21 mai 2019.

Sensibilisation à la danse pour les écoles de Digne-les-Bains et Manosque :

Discipline	Ecole	Période	Nombre d'enfants	Niveau
PEA danse classique	Ecole internationale - Manosque	20 heures	25	Cycle 2
AEA modern jazz	Ecoles des Combes Manosque	30 heures	70	CE1/CE2 – CP
	Ecole des Plantiers Manosque	30 heures	70	Cycle 1
PEA danse du monde*	Les Combes Manosque	15 heures	70	CE2-CM1-CM2
	Ecole internationale Fête du livre	30 heures	70	CE2-CM1-CM2
PEA chant choral	Ecole Saint-Lazare Manosque	40 heures	50	CM1-CM2

** les interventions en danse du monde concernent le 1er semestre 2019. Cette discipline a été supprimée à la rentrée de septembre 2019 suite à la démission de l'enseignante.*

Les élèves de danse ont préparé un spectacle de fin d'année dans la cadre de la Fête du Livre à Manosque. Le spectacle s'est déroulé le 24 mai 2019 au théâtre Jean Le Bleu.
Public accueilli : 89
Les élèves de chant choral de l'école Saint-Lazare se sont produits dans le cadre du spectacle Génération jazz 2.0 qui s'est déroulé le mardi 25 juin 2019 au théâtre Jean Le Bleu en soirée.

Indicateurs de réalisation

	2018	**2019**
Nombre d'enseignants	4	**5**
Nombre d'élèves concernés	470	**755**
Nombre d'écoles	6	**11**

Pour 2019, on note une nette augmentation des interventions en milieu scolaire par rapport à 2018.

2. Orchestre de quartier à Digne-les-Bains

L'action « orchestre de quartier », mise en place par le conservatoire en partenariat avec l'école du Pigeonnier située en quartier prioritaire et dans le cadre du contrat de ville entre dans sa quatrième année de fonctionnement. L'enjeu principal de cette action consiste à nouer des liens entre les générations au travers de la découverte en commun des bienfaits d'une pratique artistique collective valorisante et fédératrice. Le public de cette action est celui de la classe de CM1/CM2 de l'école du Pigeonnier (23 enfants), trois parents et la professeure de cette classe, soit 27 personnes.
Le Conservatoire met à disposition sept enseignants.
La mise en œuvre de l'orchestre de quartier vient abonder le pilier de la cohésion sociale du Contrat de ville de Provence Alpes agglomération permettant d'obtenir les financements suivants :

Etat – Direction départementale de la cohésion sociale	5 000,00
Provence Alpes agglomération	2 000,00
Caisse d'allocations familiales des Alpes de Haute Provence	2 000,00
Autofinancement	15 544,00
Montant global de l'action	24 544,00

Indicateurs de réalisation :

Discipline	Temps hebdomadaire	Nombre d'élèves
Flûte traversière	2 heures	4
Trompette	2 heures	4
Accordéon	2 heures	4
Piano	2 heures	3
Flûte à bec	2 heures	4
Violon	2 heures	5
Tuba	2 heures	3
		27

Au total 5 concerts ont été organisés :

Lieu	Date	Spectacle	Période	Nb d'élèves
Salle Perchot – Digne les Bains	02/04/2019	Audition	Temps scolaire	18
Palais des Congrès	21/05/2019	Génération jazz 2.0	Hors temps scolaire	23
Salle Perchot – Digne les Bains	20/06/2019	Audition	Temps scolaire	27
Palais des Congrès - Digne les Bains	19/11/2019	Journée internationale des droits de l'enfant	Hors temps scolaire	27
Atrium - Digne les Bains	17/12/2019	Concert	Temps scolaire	27

3. « Au chœur des Plantiers » – Manosque

L'école élémentaire REP des Plantiers, située sur l'arc Sud des quartiers concernés par le projet actuel de renouvellement urbain, accueille une population presque exclusivement issue des quartiers prioritaires Politique de la Ville. Outre ses difficultés pédagogiques, cette école est confrontée à un investissement scolaire aléatoire de la part des familles.
Comme le montrent diverses actions conduites dans d'autres zones prioritaires, la pratique des arts vivants permet de mettre les élèves en situation de projet puis de production, les amenant à maîtriser différents langages au service d'une intention expressive. Elle concourt également à l'acquisition et à la consolidation des savoirs fondamentaux, leur donnant du sens par la nécessité de les mettre en œuvre au service d'une production commune.

L'équipe enseignante et le conservatoire des Alpes de Haute-Provence ont souhaité créer une dynamique autour d'un projet artistique et culturel dense, multiforme, socialement identifiable, fédérateur et valorisant. Y seront convoquées notamment les disciplines musicales (chant choral et orchestre à l'école), théâtrale et chorégraphique.

Indicateurs de réalisation :
L'opération « au chœur des Plantiers » a démarré en janvier 2019 avec une montée progressive des actions jusqu'en juin pour que celles-ci soient véritablement opérationnelles pour la rentrée 2019.

Discipline	Date de démarrage	Nombre d'enseignants	Temps hebdomadaire	Nombre classes	Nombre élèves
Danse jazz	Janvier 2019	1	2 heures	2 classes	40 élèves
Orchestre de quartier	Avril 2019	6	2 heures	1 classe	24 élèves
Chant choral	Septembre 2019	1	1 heure 30	2 classes	45 élèves
Théâtre	Septembre 2019	1	1 heure 30	1 classe	24 élèves

Les disciplines proposées par l'orchestre de quartier : flûte traversière, flûte à bec, saxophone, basson, violon, percussions, clavier.

Le conservatoire a procédé à l'acquisition de 16 instruments pour l'orchestre, programme d'investissement financé à hauteur de 60 % par la Région Sud. Le tableau ci-dessous récapitule le « reste à charge » pour le conservatoire.

Instruments	Nombre	Coût hors taxes	Coût hors taxes restant à la charge du Conservatoire
Flûte traversière Yamaha	3	1 575,00	630,00 €
Saxophone alto Yamaha	4	3 263,32	1 305,28 €
Fagott Adler Bay (basson)	3	10 200,00	4 080,00 €
Violon Roth & Junius	3	735,00	294,00 €
Piano portable Korg	3	997,50	399,00 €
		16 770,32	**6 708,28 €**

Le dossier déposé au titre du Contrat de ville a obtenu les financements suivants :

Etat – Direction départementale de la cohésion sociale	4 000
Durance Luberon Verdon agglomération	4 000
Caisse d'allocations familiales des Alpes de Haute Provence	2 000
Autofinancement	11 420
Montant global de l'action	**21 420**

4. Les animations en milieu scolaire

L'objectif est de sensibiliser à l'enseignement artistique et de rechercher de nouveaux publics, principalement celui d'âge scolaire.
Le conservatoire a aussi pour mission d'accompagner culturellement la formation générale que reçoivent les enfants et les adolescents via l'Éducation nationale (cf. Schéma départemental de l'enseignement artistique).
Des actions d'information, de découverte et de présentation d'instruments de musique sont ainsi menées dans les écoles et collèges du département avec comme priorités les deux communautés d'agglomération, sièges des antennes du conservatoire et le Département.
Chaque année, le conservatoire élabore différentes propositions d'interventions en milieu scolaire en concertation avec le conseiller pédagogique musical de l'Éducation nationale.

Indicateurs de réalisation :

Discipline	Etablissement	Nombre d'animations	Nombre d'élèves
Hautbois	Ecoles primaires	10	100
Flûte à bec	Ecoles primaires	10	120
Flute traversière	Ecoles primaires	10	120
Saxophone	Ecoles primaires	10	120

5. Les rencontres chorales

Le conservatoire entretient des partenariats privilégiés avec l'Education nationale. Ils sont construits en étroite collaboration avec le conseiller pédagogique en musique. Depuis plusieurs années, des rencontres chorales sont organisées en partenariat avec les établissements scolaires et l'inspection académique du département. Elles regroupent des élèves de différentes écoles du département.
Pour l'année 2019, trois rencontres se sont déroulées.

Génération jazz 2.0

Le conservatoire a proposé à deux collèges et aux écoles primaires de rattachement un projet chant choral écrit et animé par Julien Baudry. Les textes en français écrit sur des mélodies du répertoire de musique syncopée du début du XXème siècle ont permis aux enfants de découvrir un monde musical qui préfigure celui qu'ils connaissent aujourd'hui, les prémices du jazz et du blues.
L'artiste venu en résidence quelques années auparavant avait permis de réaliser un projet de territoire autour du chant choral sur la musique de Miles Davis et un autre projet sur les Beatles.
Le succès de ces deux immersions artistiques a donné envie de les mettre à la portée du public de CM1/CM2 et des classes de 6ème des collèges Maria Borelly de Digne-les-Bains et Camille Reymond de Château Arnoux, favorisant en cela la liaison du 3ème cycle.

Indicateurs de réalisation **:**
Coût : 6 800 €
Une rencontre a été organisée avec Julien Baudry le samedi 6 octobre 2018 pour une journée de préparation et de découverte suivie de deux répétitions avec accompagnement. Plusieurs répétitions se sont déroulées avec les établissements concernés.

Spectacle de Digne-les-Bains au Palais des Congrès, le mardi 21 mai 2019
Public : 500 personnes.
Participants : les élèves dignois des écoles des Ferréols, la Sèbe et du Brusquet, du collège Maria-Borrély accompagnés de leur professeur de musique, les élèves et deux enseignantes du conservatoire et de l'orchestre de quartier du Pigeonnier.
Spectacle de Château Arnoux au théâtre Durance le lundi 27 mai 2019
Public : 400 personnes
Participants : élèves de plusieurs classes de 6ème du collège Camille Raymond et les élèves de l''école des Mées accompagnés de leurs professeurs.
Spectacle de Manosque au théâtre Jean Le Bleu le mardi 25 juin 2019
Public : 380 personnes
Participants : élèves de CHAM du collège du Mont d'Or, collège Jean Giono, école Saint-Lazare et leurs professeurs.

Les principaux projets artistiques du conservatoire

1. Les master classes

Master class chant saturé
Artiste : David FERON
Coût de réalisation : 1 400 €
Nombre d'élèves : 12

Master class jazz
Artiste : Kirk JOSEPH/Backycard groove
En partenariat avec l'Osons jazz club à Lurs
Coût de réalisation : 633 €
Nombre d'élèves : 40

Master class de préparation des Indes Galantes
1–Artiste : Compagnie Ainsi danse la Vérune
Discipline : danse hip hop
4 ateliers : 1 500 €
Nombre d'élèves : 40

2–Artiste : Compagnie Matières Libres
Discipline : danse baroque
4 ateliers : 1 351 €
Nombre d'élèves : 40

Master class danse contemporaine
Artiste : Temps danse & co – Diane Soubeyre
Coût de réalisation : 915 €
Nombre d'élèves : 20

Master-class dans le cadre du week-end musical de Manosque
1–Artiste : Jean-Louis BEAUMADIER
Discipline : piccolo
Coût de réalisation : 200 €
Nombre d'élèves : 3

2–Artiste : Ricardo Gallèn
Discipline : guitare
Coût de réalisation : 1 500 €
Nombre d'élèves : 15

Master-classe de musique assistée par ordinateur
Artiste : Manu Gallure
Disciplines : musique actuelle et jazz
Coût de réalisation : 316,50 €
Nombre d'élèves : 3

Master class slam
Artiste : Mehdi Kruger
Date : 16/12/2019 antenne de Digne les Bains
Coût de réalisation : 60
Nombre d'élèves : 9

2. Timber brass band

Description du projet
Les pratiques collectives sont au centre des préoccupations du conservatoire. Le projet d'orchestre de rue « Timber Brass Band » a été mis en place pour répondre à la demande de pratique d'ensemble de la classe de jazz, du rajeunissement du public de cette classe et du rayonnement artistique de l'ensemble du conservatoire. Cet atelier dirigé avec maitrise et énergie par le professeur de jazz, se produit dans de nombreuses occasions telles que des causes humanitaires, d'accompagnement de vœux des élus communautaires du département en passant par les maisons de retraite, permettant de représenter avec efficience le conservatoire et de constituer ainsi une belle vitrine des activités. Le Brass Band a également participé à différentes manifestations organisées par le conservatoire, et en partenariat avec le centre culturel à des premières parties d'artistes de renom, permettant par la mise en place commune de master classes de recevoir une formation complémentaire dynamisante et fondatrice.

Mise en œuvre
Mis en place en 2016, le Brass Band est né à la rentrée 2015-2016 à Digne-les-Bains pour une douzaine d'élèves des classes de vents (bois et cuivres) et 6 percussionnistes de classes de percussions et musiques actuelles du CRD. En 2016, la nécessité d'étendre cette pratique à l'antenne de Manosque s'est imposée, permettant de faire profiter à 9 nouveaux élèves de cette discipline.
Le brass band compte aujourd'hui 26 élèves sur les deux antennes et se produit entre 10 et 15 fois dans l'année. Un « teaser vidéo » a été enregistré dans un site emblématique du département, en vue d'élargir le champ des possibles en matière de diffusion et de perfectionnement de cet ensemble. Le conservatoire envisage notamment un échange avec un brass band « new orléanais » qui devrait permettre aux élèves de se rendre en Louisiane et de partager la « rue » avec des formations de légende directement sur place, à la source.

Activités du brass band du conservatoire en 2019

DATE	LIEU	NOMBRE D'ELEVES
3 février	Rencontre vents au Palais des Congrès à Digne les Bains	18
9 février	Stage + 1ère partie Kirk Joseph MJC Manosque	17
16 mars	Rencontres cuivres à Château-Arnoux salle polyvalente	15
19 juin	Portes ouvertes du CRD à Manosque	14
12 juin	Portes ouvertes du CRD à Digne les Bains	16
22 juin	Battle Brass Band v.s. Les copains d'abord Digne les Bains	18
8 septembre	Forum des associations Digne les Bains	13
21 septembre	Festival du Jeu à Digne les Bains (Ludirunner)	16
20 octobre	Rencontre trompette à Gréoux les Bains	14

3. Jam's sessions

Des rencontres d'artistes ou des master-classes en concertation et autour du calendrier de programmation « L'Osons Jazz Club » de Lurs ont été réalisées. La collaboration mise en place s'est attachée à organiser conjointement des jam sessions thématiques selon un calendrier annuel établi en début d'année scolaire avec annonce prévisionnelle du répertoire et de l'artiste choisis.

Coût de réalisation : 3 585 €

Programmation des jam's sessions 2019

Dates	Enseignants	Disciplines	Nombre d'élèves
Vendredi 25 janvier	1 enseignant	Musiques actuelles amplifiées	40-60
Vendredi 1er mars	3 enseignants	Jazz et musiques actuelles amplifiées	40-60
Vendredi 10 avril	1 enseignant	Musiques actuelles amplifiées	40-60
Vendredi 10 mai	2 enseignants	Jazz	40-60
Vendredi 21 mai	3 enseignants	Jazz et musiques actuelles amplifiées	40-60
Vendredi 15 novembre	3 enseignants	Jazz et musiques actuelles amplifiées	30
Vendredi 13 décembre	2 enseignants	Musiques actuelles amplifiées	15

Les principaux spectacles fédérateurs

Les Indes galantes – opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau
Samedi 25 mai 2019
Théâtre Fluchères à Sainte-Tulle

Le travail de préparation de l'opéra a démarré en 2018 et doit se conclure par deux représentations en 2020. Des stages avec des intervenants extérieurs en fonction des spécificités artistiques recherchées (danse baroque, danse hip-hop, danse contemporaine, musique baroque…) ont été organisés en 2019 et se poursuivront jusqu'en 2020.

Une présentation transitoire sous forme « oratorio » a été donnée le samedi 25 mai 2019 au théâtre de Sainte-Tulle préalablement à la restitution finale en 2020 au théâtre Jean le Bleu de Manosque le 14 mars et au Palais des Congrès de Digne-les-Bains le 29 mars.

La présentation a réuni les élèves et enseignants des départements cordes, vents, danse, jazz, chant et le groupe vocal Antequiem d'Aix en Provence apportant un soutien essentiel au chœur.
Public : 150
Coût de réalisation 2019 : 6 525 €

Voyage musical d'Alexandra David-Neel
Samedi 29 juin 2019
Plan d'eau de Digne-les-Bains

Ce concert s'est inscrit dans le cadre de la commémoration du 150ème anniversaire d'Alexandra David-Neel. Il conclut également la phase importante des travaux menés par la Ville de Digne-les-Bains dans sa maison baptisée Samten Dzong (la maison de la réflexion). Samten Dzong est devenue Musée de France depuis 2016.

La Ville de Digne les Bains a souhaité accompagner ce projet aussi bien au niveau financier que par l'intervention des services techniques pour la logistique.

19h00 : opéra Lidia de J. Hautstont sur le livret écrit par Alexandra David-Neel avec la participation des élèves de chant lyrique, piano et flûte traversière.

20h30 : récital « voyage musical » dont des extraits de Ravel, Duparc, Chabrier, Dvorak, Delage, Berio sur la thématique du voyage ont été mis à l'honneur. Les professeurs du conservatoire (flûte traversière, clarinette, hautbois, basson, violon, alto, violoncelle et piano) ont accompagné la soprano, professeure de chant lyrique.
Coût de réalisation : 3 804 €

Bal breton 8 décembre 2019
Palais des Congrés – Digne les Bains

Après les musiques, chants et danses des Balkans, le conservatoire a pris pour thème la Bretagne pour ce bal 2019. Les musiques traditionnelles sont essentiellement de transmission orale, et sont issues d'un patrimoine culturel rattaché à une région, tout autant que les danses. D'ailleurs, les deux disciplines sont indissociables.

Deux stages avec l'association bretonne Lala Fabrik se sont déroulés en septembre 2019 permettant de préparer au mieux les élèves d'instruments et de danse.
Le spectacle s'est déroulé en deux parties : mise en scène des élèves, danseurs, chanteurs accompagnés par l'ensemble de musiques traditionnelles dirigé par Patrice Gabet.

En seconde partie, bal [fest-Deiz] - fête du jour- animée par deux duos : Erwann Tobie, accordéon diatonique/ Heikki Bourgault, Guitare et Mathieu Sérot, biniou/ Maude Madec, bombarde

L'entrée était gratuite.
Ce spectacle a été organisé dans le cadre du Téléthon. L'association a mis en place une buvette permettant ainsi de générer des recettes pour le téléthon.

Chapitre II

Les instances représentatives

I – Le Comité syndical

En 2019, huit élus ont siégé au Comité syndical :

	Collectivité d'origine	Mandat au sein de la collectivité d'origine	Mandat syndicat mixte	Année de désignation
Sylvie AILLAUD	Provence-Alpes agglomération	Conseillère communautaire	Membre du comité syndical	Décembre 2015
Pascal ANTIQ	Durance Luberon Verdon agglomération	Vice-Président délégué à la culture	Membre du comité syndical	Juin 2014
Clotilde BERKI	Conseil départemental	9ème Vice-Présidente déléguée aux musées départementaux	Membre du comité syndical	Novembre 2017
Claude FIAERT	Provence-Alpes agglomération	10ème Vice-Président délégué à la culture et équipements culturels	2ème Vice-Président du syndicat mixte	Janvier 2016
Robert LAURENTI	Durance Luberon Verdon agglomération	Conseiller communautaire	1er Vice-Président du syndicat mixte	Janvier 2016
Isabelle MORINEAUD	Conseil départemental	7ème Vice-Présidente déléguée au sport et à la coopération décentralisée	Membre du comité syndical	Novembre 2017
Nathalie PONCE-GASSIER	Conseil départemental	1ère Vice-Présidente déléguée aux collèges, au numérique, à la jeunesse et la langue provençale	Membre du comité syndical	Novembre 2017
Brigitte REYNAUD	Conseil départemental	5ème Vice-Présidente déléguée à la culture, l'insertion et le logement	Présidente du syndicat mixte	Mai 2015

4 réunions du Comité syndical se sont tenues et ont généré 18 délibérations dont le détail figure en annexe 2 se répartissant de la manière suivante :

Délibérations	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Pédagogie	12	9	5	4	9	4	1	5	4
Budget	11	17	8	15	13	8	9	8	9
Ressources humaines	15	10	6	11	2	5	5	8	4
Conventions	4	4	1	0	1	2	1	1	0
Divers	15	4	5	4	19	2	8	6	1
TOTAL	**57**	**44**	**25**	**34**	**44**	**21**	**24**	**28**	**18**

II – Le Conseil d'établissement

Rappel – Le Conseil d'Établissement a un rôle consultatif. C'est une instance de concertation, d'information et de réflexion sur les modalités de fonctionnement du Conservatoire et sur la définition de son projet d'établissement. Il soutient et suit l'action des initiatives de l'établissement tant dans la période de leur élaboration qu'au moment du bilan.

Pour le syndicat mixte, la Présidente et les deux Vice-présidents siègent en Conseil d'établissement.

Les élus des quatre collèges sont renouvelés tous les deux ans (élections en 2018) de la façon suivante :

– Pour le personnel enseignant : 3 titulaires – 3 suppléants
– Pour le personnel non enseignant : 1 titulaire – 1 suppléant
– Pour les élèves de Manosque ; 1 titulaire – 1 suppléant
– Pour les élèves de Digne-les-Bains : 1 titulaire – 1 suppléant

Les Présidents des Associations de Parents d'élèves du conservatoire sont membres de droit.

Les représentants sont les suivants :

COLLEGE	TITULAIRES	SUPPLEANTS
Personnel enseignant	Romain MOULLE Boris PAUL Virginie KAEPPELIN	Valérie FAROULT
Personnel non enseignant	Marydo SEBBEN	Sylvie SANCHEZ
Elèves de DIGNE LES BAINS	Non pourvu	Non pourvu
Elèves de MANOSQUE	Frédéric IMBEAUX	Non pourvu
Parents d'élèves	Présidente de l'APEC de Manosque	1 membre de l'APEC
	Présidente de l'APEC de Digne-les-Bains	1 membre de l'APEC

Le projet d'établissement arrivant à échéance au 31 décembre 2016, un nouveau projet 2017 – 2021 a été élaboré dans le courant de l'année 2017 en partenariat avec l'équipe pédagogique.

Lors du Conseil d'établissement réuni le 29 janvier 2018 le bilan du 2ème projet d'établissement a été présenté. Les propositions du 3ème projet d'établissement 2017 – 2021 intègrent :
- les recommandations de l'audit du Conseil départemental diligenté en 2016 ;
- les préconisations du Ministère de la culture émises dans le cadre du renouvellement du classement en 2016.

Le Comité syndical qui a suivi le Conseil d'établissement le 29 janvier 2018 a validé ce nouveau projet d'établissement.

Il n'y a pas eu de conseil d'établissement en 2019.

III – Le Comité technique

Depuis le 1er janvier 2014, le Conservatoire s'est doté d'un Comité technique.
Suite aux élections professionnelles de 2018, Les élus sont les suivants :

	TITULAIRES	SUPPLEANTS
COLLECTIVITE	Brigitte REYNAUD, Présidente	Isabelle MORINEAUD
	Robert LAURENTI, 1er Vice-Président	Pascal ANTIQ
	Claude FIAERT, 2ème Vice-Président	Sylvie AILLAUD
PERSONNEL	Sylvie SANCHEZ	Marydo SEBBEN
	Gaëlle VITUREAU	Romain MOULLE
	Elisabeth RESTOUX	Philippe MAURICE

Un comité technique réuni le 1er juillet 2019 a débattu des points suivants :

- Règlement intérieur du comité technique
- Adaptation du tableau des cadres d'emplois
- Désignation des représentants du Comité Hygiène et Sécurité et Conditions de Travail
- Rapport d'activité 2018

IV – Le Comité hygiène, sécurité et conditions de travail – CHS-CT

Les élus désignés suite aux élections professionnelles du 6 décembre 2018 sont les suivants :

	TITULAIRES	SUPPLEANTS
COLLECTIVITE	Brigitte REYNAUD, Présidente	Isabelle MORINEAUD
	Robert LAURENTI, 1er Vice-Président	Pascal ANTIQ
	Claude FIAERT, 2ème Vice-Président	Sylvie AILLAUD
PERSONNEL	Sylvie SANCHEZ	Marydo SEBBEN
	Gaëlle VITUREAU	Romain MOULLE
	Elisabeth RESTOUX	Philippe MAURICE

Chapitre III

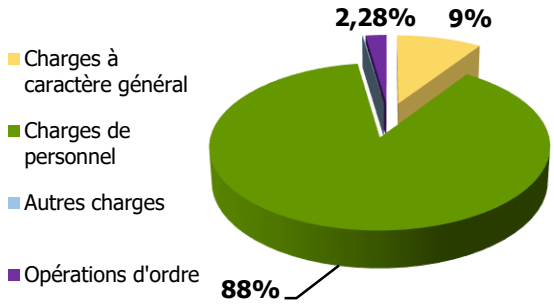
Le budget

Le Budget primitif et la Décision modificative pour l'année 2019 s'établissent sur les montants suivants :

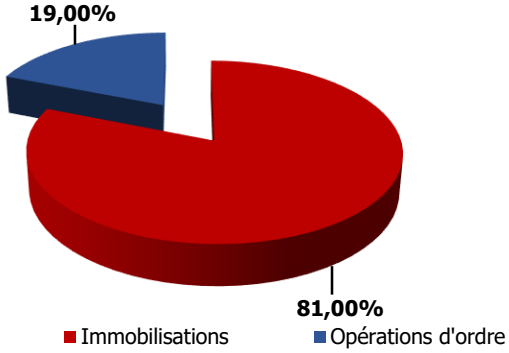
- Section de fonctionnement 2 544 538,34 €
- Section d'investissement 97 832,28 €

I – Les dépenses

1. Dépenses de fonctionnement



2. Dépenses d'investissement



Les dépenses de fonctionnement

Evolution des dépenses de fonctionnement du compte administratif et du budget primitif 2019 –

Année	Compte administratif		Budget Primitif + DM	
	Consommation	Ecart par rapport à l'année précédente	Voté	Ecart par rapport à l'année précédente
2008	2 068 047			
2009	2 087 626	0,94%	2 527 768	
2010	2 227 154	6,68%	2 616 870	3,52%
2011	2 310 018	3,72%	2 829 195	8,11%
2012	2 415 871	4,58%	2 654 482	-6,17%
2013	2 440 866	1,03%	2 601 665	-1,98%
2014	2 481 779	1,68%	2 629 693	1,07%
2015	2 493 803	0,48%	2 579 737	-1,90%
2016	2 450 761	-1,72%	2 617 332	1,46%
2017	2 452 992	0,09%	2 565 380	-1,98%
2018	2 461 911	0,36 %	2 569 778	0,17%
2019	**2 457 245**	**-0,19%**	**2 544 538**	**-1%**

Le compte administratif 2019 constate une diminution de consommation des crédits de 0.19 % par rapport à 2018 confirmant l'effort constant de maîtriser les dépenses de fonctionnement.
Le budget primitif 2019 enregistre également une diminution de 1 % par rapport à 2018.

Evolution des dépenses de fonctionnement 2019 par chapitre

Chapitre 011 - Charges à caractère général				
Année	Compte administratif		Budget Primitif	
	Consommation	Ecarts par rapport à l'année précédente	BP + DM	Ecarts par rapport à l'année précédente
2008	161 959		178 136	
2009	234 336	44,68%	234 336	31.55 %
2010	269 674	15,08%	374 875	59.97 %
2011	272 210	1%	442 352	18%
2012	287 345	5,56%	374 620	- 15.32 %
2013	280 515	-2,37%	391 314	4,45%
2014	221 235	-21,13%	362 905	- 7.26 %
2015	205 242	-7,29%	223 943	-14,75%
2016	194 637	-5,17%	275 242	22,91%
2017	188 487	-3,16%	265 861	-3.41 %
2018	222 430	18%	274 639	3,30%
2019	**223 022**	**– 0,27%**	**236 890**	**–15,95%**

Chapitre 012 - Charges de personnel			
Compte administratif		Budget Primitif	
Consommation	Ecarts par rapport à l'année précédente	BP + DM	Ecarts par rapport à l'année précédente
1 906 088		2 196 184	
1 853 290	-2,70%	2 348 332	6.93 %
1 957 480	5,60%	2 347 196	- 0.05 %
2 037 808	4,10%	2 382 843	2.52 %
2 128 526	4,40%	2 279 862	- 4.32 %
2 160 351	1,50%	2 210 351	- 3.05 %
2 221 821	2.84 %	2 289 823	3.59 %
2 261 735	1,79%	2 290 305	0,02%
2 225 666	-1,59%	2 312 476	0,97%
2 231 652	0,27%	2 264 500	-2,07%
2 201 808	-1,34%	2 255 943	-0,38%
2 192 273	**–0,44%**	**2 246 559**	**–0,42%**

La masse salariale 2019

On note un écart de 130 224 € entre le compte administratif 2019 – chapitre 012 – qui s'élève à 2 192 273 € et la masse salariale de 2 062 049 € telle que récapitulée ci-dessous.
La masse salariale, extraite du logiciel paye, comprend uniquement les rémunérations et cotisations patronales des agents.

Les comptes relatifs au remboursement du personnel extérieur (6218), aux cotisations assurances du personnel (6455), aux œuvres sociales (6474), à la médecine du travail (6475) et autres charges (6478 et 6488) figurent dans le chapitre 012 « charges de personnel » du compte administratif mais ne sont pas intégrés dans les éléments de la paye.

L'évolution de la masse salariale depuis 2011 est retracée dans le tableau ci-dessous. La masse salariale 2019 est également présentée en fonction du statut des agents, de la filière, du temps de travail et des antennes (le positionnement est basé en fonction de la résidence administrative).

Evolution de la masse salariale depuis 2011

On note une diminution de la masse salariale 2019 de 0,56 % par rapport à celle de 2018 malgré les augmentations liées aux cotisations patronales, aux effets du glissement vieillesse technicité – GVT – et aux évolutions des grilles engendrées par le PPCR.

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Janvier	153 394	157 852	159 861	170 361	166 733	167 278	173 051	169 921	178 938
Février	157 952	161 043	166 041	171 614	169 741	167 027	179 061	173 086	173 176
Mars	154 881	159 568	165 815	168 635	171 004	170 281	175 249	167 835	168 120
Avril	159 373	163 369	161 765	171 648	172 457	174 534	179 686	172 647	170 692
Mai	158 968	170 261	161 081	169 647	172 112	168 578	175 126	180 891	171 148
Juin (ISOE)	184 161	187 728	190 870	198 246	202 985	201 624	177 122	177 847	173 479
Juillet	145 245	163 042	161 685	166 789	173 127	170 489	179 842	177 900	180 505
Août	141 586	157 155	158 773	164 459	167 965	164 186	167 967	167 692	162 434
Septembre	152 337	159 756	163 902	162 339	168 295	163 089	170 958	168 429	167 804
Octobre	154 168	162 221	166 985	165 909	169 137	157 971	169 215	167 600	173 277
Novembre	154 771	159 360	167 659	166 089	169 895	166 294	167 774	169 687	170 519
déc. (ISOE)	188 961	193 469	203 351	205 077	202 275	199 642	180 763	180 096	171 957
TOTAL	**1 905 797**	**1 994 824**	**2 027 788**	**2 080 813**	**2 105 726**	**2 070 993**	**2 095 814**	**2 073 631**	**2 062 049**

Répartition de la masse salariale

La masse salariale intègre les postes permanents et non permanents.

Dans les 4 tableaux de répartition, on note par rapport à 2018 les écarts de rémunération suivants :

1	STATUT	2018	2019
43	Titulaires	1 844 115	1 780 480
16	Non titulaires	229 516	281 569
59	TOTAL	**2 073 631**	**2 062 049**

2	FILIERE	2018	2019
46	Enseignement	1 615 535	1 595 677
13	Autres filières	458 096	466 372
59	TOTAL	**2 073 631**	**2 062 049**

3	QUOTITE	2018	2019
36	Temps complet	1 656 284	1 586 051
23	Temps non complet	417 347	475 998
59	TOTAL	**2 073 631**	**2 062 049**

4	ANTENNE	2018	2019
37	Manosque	1 216 813	1 292 570
22	Digne-les-Bains	856 818	769 479
59	TOTAL	**2 073 631**	**2 062 049**

Le flux des entrées et des sorties sur l'année 2019 intégrant les postes permanents et non permanents fait ressortir :

- 12 entrées correspondant à 7,11 ETP
- 9 sorties correspondant à 4,36 ETP

Les postes permanents suivants sont concernés :
- départ d'un PEA saxophone à temps complet à la retraite
- départ d'un PEA danse classique à temps complet par mutation
- départ d'un PEA danse traditionnelle à temps non complet par démission
- départ d'un AEA flûte traversière à temps complet à la retraite
- recrutement d'un AEA saxophone à temps non complet (0,6 ETP)
- recrutement d'un AEA danse classique à temps non complet (0,8 ETP)
- recrutement d'un AEA flûte traversière à temps non complet (0,55 ETP)
- recrutement d'un AEA danse contemporaine à temps non complet (0,75 ETP)

Les postes non permanents pour couvrir les besoins occasionnels :
- recrutement de 9 agents pour les remplacements d'agents en arrêts maladie, pour la programmation et pour la logistique
- départ de 5 agents

4 agents titulaires en arrêt maladie depuis plusieurs mois n'ont pas repris leur activité au 31/12/2019. La nécessité de remplacer ces quatre agents explique ainsi le différentiel de 4 postes non permanents entre le flux des entrées et sorties en 2019.

Le tableau des cadres d'emplois

Le suivi régulier du tableau des cadres d'emplois permet d'avoir une photographie exacte des postes pourvus.
En 2019, les modifications du tableau des cadres d'emplois ont fait l'objet de deux présentations en Comité technique et en Comité syndical. Le détail du tableau des cadres d'emplois figure en annexe 3.

La gestion des postes permanents a été rendue nécessaire pour l'organisation de la rentrée de septembre 2019. Les postes ayant subi des modifications au 31 décembre 2019 sont les suivants :

Cadre d'emploi	Discipline	Statut	ETP	Gestion	Date d'effet	Motif
Assistant d'enseignement artistique principal 2ème classe	Flûte traversière	Titulaire	0,87	Création	01/09/2019	Augmentation de 15 à 17h30 enseignement
AEA principal 1ère classe	Flûte traversière	Contractuel	0,55	Création	01/09/2019	Remplacement suite à un départ à la retraite
Professeur d'enseignement artistique classe normale	Contrebasse	Contractuel	0,75	Création	01/09/2019	Augmentation de 8h à 10h d'enseignement
			0,6	Suppression		
AEA principal 1ère classe	Trompette	Contractuel	0,6	Création	01/09/2019	Augmentation de 8h à 10h d'enseignement
			0,4	Suppression	01/09/2019	
AEA principal 1ère classe	Musiques actuelles	Contractuel	0,82	Suppression	01/09/2019	1 enseignant contractuel pour les 2 disciplines
	Jazz vocal		0,17	Surpression		
AEA principal 2ème classe	Musiques actuelles	Titulaire	1	Création		Stagiairisation
Cadre d'emplois des AEA principaux	Musique assistée par ordinateur	Contractuel	0,075	Création	01/09/2019	VACANT
AEA principal 1ère classe	Danse contemporaine	Contractuel	0,75	Création	01/09/2019	Création de la discipline
AEA principal 1ère classe	Danse classique	Contractuel	0,8	Création	01/09/2019	Remplacement suite à une mutation
PEA classe normale	Saxophone	Titulaire	1	Suppression	01/09/2019	Départ à la retraite
Adjoint administratif principal 1è cl.	Accueil	Titulaire	1	Création	01/09/2019	Avancement de grade
Adjoint administratif principal 2è cl.			1	Suppression		

9 postes correspondant à 6,395 ETP ont été créés et 6 postes correspondant à 3,99 ETP ont été supprimés.

Les dépenses d'investissement

Evolution depuis 2009 des dépenses d'investissement

Année	Compte administratif		Budget Primitif	
	Mandats émis	Ecarts par rapport à l'année précédente	BP + DM	Ecarts par rapport à l'année précédente
2009	42 534		43 321	
2010	48 446	14%	107 070	147%
2011	61 753	27%	86 403	-19%
2012	72 805	18%	108 255	25%
2013	52 411	-28%	65 945	-35%
2014	38 692	-26%	75 523	15%
2015	36 042	-7%	92 777	23%
2016	75 188	108%	110 434	19%
2017	98 869	31%	118 836	8%
2018	81 164	-18%	86 454	-27%
2019	**78 128**	**-4%**	**97 832**	**13%**

Programme d'acquisition de matériels et instruments

Pour les années 2019 et 2020, le Conservatoire a déposé un dossier de demande subvention auprès de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre du dispositif « Instrumentarium » pour l'acquisition d'instruments d'un montant hors taxes de 82 462 €.

Le programme d'acquisition d'instruments pour l'année 2019 a concerné :

Acquisitions 2019	Nombre	Montant TTC
Matériel pour musique assistée par ordinateur		
Ordinateurs intégrés	2	2 560,80
Cartes sons Focusrite	2	666,00
Abbleton live	2	418,00
Pro Tools	2	666,00
Enceintes Yamaha HS8	4	1 094,00
Matériel sono	1	1 581,88
Instruments d'orchestre		
Flûte piccolo YAMAHA	1	1 410,00
Saxophone soprano YAMAHA	2	1 000,00
Cymbale RIDE 20" INSTANBUL AGEAN	1	255,00
Stand caisse claire PEARL	2	106,00
Caisse claire PEARL	2	170,00
Instruments pour les orchestres de quartier		
Saxhorm baryton Sib (tuba)	2	1 040,00
Cornet Sib étude (trompette)	2	290,00
Violons Roth & Junius 1/4	2	653,60
Violons Roth & Junius 1/2	2	653,60
Saxophone alto YAMAHA	7	6 853,00
Piano portable KORG B1-BK	4	1 596,00
Flûtes traversières YAMAHA	4	2 520,00
Basson	3	12 240,00
Contrebasse	2	4 080,60
Renouvellement du parc instrumental		
Piano droit YAMAHA	1	8 409,99
Piano numérique YAMAHA	1	1 180,00
		41 035,28

Evolution depuis 2010 des acquisitions

Le conservatoire a changé sa nomenclature comptable à compter de 2010. La M14 rend obligatoire la procédure d'amortissement des biens. Par délibération du 17 novembre 2010, le conservatoire a fixé un barème de la durée d'amortissement des biens. Il a été décidé de fixer un seuil minimum à 500 euros au-dessous duquel les biens s'amortissent sur une année. La valeur d'origine est donc le montant d'acquisition TTC et la valeur nette comptable intègre l'amortissement des biens.

Le tableau retrace depuis 2010 les biens acquis annuellement en indiquant leur valeur d'origine et la valeur nette comptable en fin d'année.

Année d'acquisition	Valeur d'origine	Valeur nette comptable au 31/12	
2010	46 271,41	846,80	au 31/12/2011
2011	57 015,30	6 847,81	au 31/12/2012
2012	72 031,49	11 396,21	au 31/12/2013
2013	45 291,06	10 264,92	au 31/12/2014
2014	27 924,48	10 613,90	au 31/12/2015
2015	24 302,18	12 049,58	au 31/12/2016
2016	60 569,00	31 772,93	au 31/12/2017
2017	55 508,45	38 855,93	au 31/12/2018
2018	57 390,38	45 044,22	au 31/12/2019
2019	59 277,87	51 732,84	au 31/12/2020
	505 581,62	**219 425,14**	

L'actif du conservatoire du 1er janvier 1994 au 31 décembre 2019 :

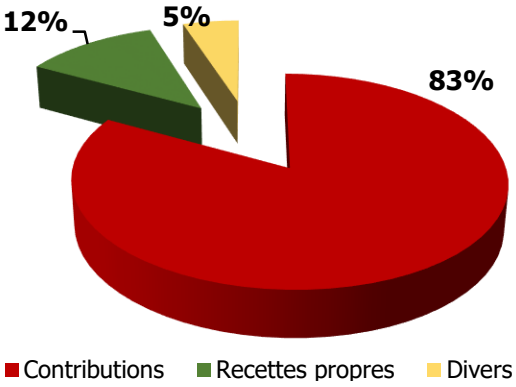
- Valeur d'origine 682 182 €

- Valeur nette comptable 399 729 €

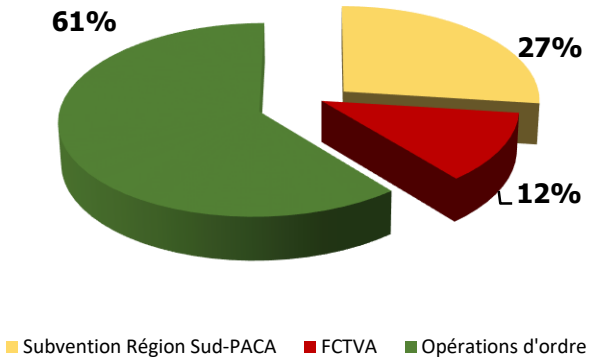
II – Les recettes

Les graphiques ci-dessous indiquent les recettes enregistrées au compte administratif 2019.

1. Recettes de fonctionnement



2. Recettes d'investissement



Contributions	83%	2 080 000
Recettes propres	12%	302 988
Divers	5%	134 273
		2 517 261

Subvention Région Sud-PACA	8%	4 166
FCTVA	17%	9 414
Opérations d'ordre	75%	41 089
		54 669

Les recettes de fonctionnement

Evolution depuis 2008 des recettes de fonctionnement
L'Etat a notifié son engagement financier à hauteur de 110 000 € pour 2019.
Les recettes inscrites ont été les suivantes :

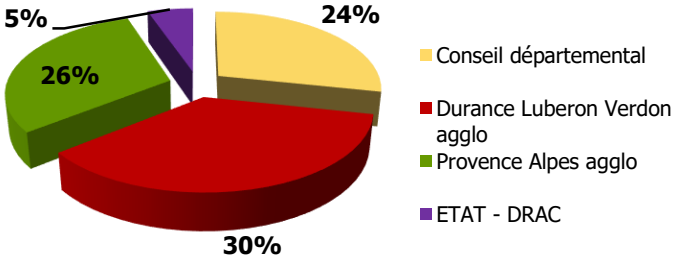
Evolution des recettes inscrites en section de fonctionnement												
	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Département	671 056	703 197	699 350	719 050	680 000	664 751	571 727	571 727	581 150	561 150	590 000	590 000
DLVA	614 336	643 760	637 405	647 226	637 226	720 529	867 410	867 410	856 649	733 262	748 939	745 062
Provence-Alpes agglo	520 535	546 000	518 913	502 346	492 346	587 167	673 414	673 414	669 189	654 763	636 061	634 938
ETAT - DRAC	175 495	173 000	173 000	173 000	162 620	121 965	121 965	10 000	110 000	110 000	120 000	110 000
Droits d'inscriptions	135 696	163 258	168 312	173 278	178 593	176 697	170 133	221 494	231 069	241 229	252 524	275 090
Résultat	168 762	335 609	532 837	585 486	457 036	344 133	251 311	240 146	165 340	260 629	217 839	168 687
Divers			66 198		166 900	103 512	65 965	74 952	97 993	109 798	65 236	162 171
TOTAL	2 285 880	2 564 824	2 796 015	2 298 040	2 282 375	1 466 836	2 721 925	2 659 143	2 711 390	2 670 831	2 630 599	2 685 948

Les recettes diverses concernent :
- subventions ponctuelles sur des projets ;

- des remboursements de différents organismes (FIPHFP, assurances pour les arrêts maladie).

Représentation des contributions financières par rapport au coût de fonctionnement 2019 :
Le compte administratif 2019 enregistre un montant de dépenses de fonctionnement de 2 457 245 €.

Conseil départemental	**24%**	590 000
Durance Luberon Verdon agglo	**30%**	745 062
Provence Alpes agglo	**26%**	634 938
ETAT – DRAC	**5%**	110 000



On note une légère diminution du coût de fonctionnement de 4 666 € par rapport à 2018 générant une baisse des contributions des agglomérations.

Les droits d'inscriptions

Jusqu'en 2016, le conservatoire disposait d'une tarification à caractère social. Le revenu fiscal de référence des familles était pris en compte ainsi que le nombre d'inscrits par famille. Mais le nombre de tranches de calcul des droits d'inscription n'était pas suffisamment important – le plafond était vite atteint – et le total des recettes n'était pas à la hauteur des dépenses de l'établissement.
Suite à l'audit réalisé cette même année sur l'avenir du conservatoire et afin de permettre une plus grande justice sociale, les Présidents des collectivités de tutelle de l'établissement ont opté pour la prise en compte des quotients familiaux dans le calcul des droits d'inscription.
Cette demande a été également préconisée dans le cahier des charges du Ministère de la Culture.
Cette nouvelle tarification mise en œuvre pour la rentrée de septembre 2017 est basée sur différents éléments détaillés ci-après.

1. Critères retenus

- application du quotient familial calculé à partir de l'avis d'imposition ;
- lissage des tarifs avec la mise en place de 10 tranches (au lieu de 6 en 2016) ;
- augmentation des tarifs pour les quotients « supérieurs » ;
– diminution des tarifs pour les quotients « inférieurs » ;
– majoration de 10 % pour les adultes et les élèves inscrits en cycles 2 ou 3 sauf pour les cours collectifs
– majoration forfaitaire pour les élèves « adultes » inscrits en cycle
– augmentation des tarifs sur 3 années : 2018-2019-2020.

2. Des tarifs différenciés selon l'origine géographique des élèves

La distinction entre les habitants des deux agglomérations (P2A – DLVA) et des autres collectivités du département est maintenue avec une majoration de 50% des droits d'inscription en cursus.
Il en est de même pour les élèves hors département qui se voient appliquer une majoration de 100% en cursus.

Tarifs des droits d'inscription 2019 –

En 2017, une nouvelle grille tarifaire a été appliquée basée sur le quotient familial et créant des majorations sur certains droits d'inscriptions (cycles supérieurs, adultes).
Suite à la majoration de 10% sur les cycles 2 et 3, on constate que le nombre d'élèves inscrits a diminué depuis 2016 mais conserve une stabilité par rapport à 2018.
Malgré la majoration de 10% sur les tarifs « adulte » cycles 2 et 3, on constate une très nette augmentation depuis 2016. Le tableau ci-dessous intègre uniquement les niveaux et catégories qui ont été majorés.

	2016-2017		**2017-2018**		**2018-2019**		**2019-2020**	
NIVEAU	Effectif	Recette	Effectif	Recette	Effectif	Recette	Effectif	Recette
Initiation cycle I	363	106 842,00	401	112 443 €	439	129 186 €	435	137 681
Cycles II-III	147	44 856,00	106	34 796 €	90	32 217 €	90	35 150
Adultes	93	25 104,00	114	39 013 €	115	42 346 €	109	42 013
Adultes cycles II-III	13	4 259,00	35	12 973 €	27	11 163 €	30	12 940

TOTAL	643	181 061	656	199 225 €	671	214 912 €	**664**	**227 784**

Le comité syndical du 23 mai 2017 a voté une augmentation des tarifs sur trois années de 2018 à 2020. Conformément à cette décision, les tarifs de la rentrée de septembre 2019 ont été augmentés de 6,5 %.

La grille de tarifs pour la rentrée 2019 s'établit comme suit :

Cursus par inscription	QF à partir de 2 500	QF de 2 000 à 2499	QF de 1 660 à 1 999	QF de 1 420 à 1659	QF de 1 220 à 419	QF de 1 050 à 1 219	QF de 850 à 1 049	QF de 620 à 850	QF de 400 à 619	QF de moins de 399
Collectivités adhérentes	459	442	425	403	368	324	266	215	170	130
Collectivités non-adhérentes	666	642	617	584	535	469	387	313	247	190
Hors département	919	885	821	805	737	646	534	431	341	261

Majorations par inscription	Majoration pour les inscriptions en cycle 2 et 3	Forfait pour une discipline supplémentaire	Majoration pour les adultes inscrits en cycle
Collectivités adhérentes	10%	95 €	25 €
Collectivités non-adhérentes	10%	143 €	37 €
Hors département	10%	213 €	50 €

Tarifs des cours collectifs	Département	Hors département
Atelier	234 €	351 €
Jardin, éveil	141 €	211 €
Eveil et parcours coordonné	185 €	277 €
Atelier pratique amateur/trimestre	71 €	107 €

Recette des droits d'inscription –

Malgré un effectif stable, l'augmentation de 6,5% opérée sur les tarifs en septembre 2019 explique la progression importante de la recette des inscriptions enregistrée pour la rentrée de 12 % par rapport à 2018, et plus particulièrement sur l'antenne de Manosque.
Une nouvelle augmentation de 6 % ainsi que l'augmentation de certains tarifs (adultes, deuxième discipline…) sont prévues pour 2020.
Il est rappelé que l'audit diligenté en 2016 par le Conseil départemental recommandait comme objectif un montant de 280 000 € en recettes de droits d'inscription à l'horizon 2020 ; ce, afin d'équilibrer les recettes propres du conservatoire.

Evolution des droits d'inscription depuis 2011 :

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	**2019**
Régie de Digne-les-Bains	80 437	82 853	83 857	83 719	93 944	97 655	99 008	105 383	104 132
Régie de Manosque	92 841	95 740	92 840	86 097	122 589	132 246	139 842	139 049	170 478
TOTAL	173 278	178 593	176 697	169 816	216 533	229 901	238 850	244 432	**274 610**

Evolution des droits d'inscriptions par rapport au coût de fonctionnement du conservatoire depuis 2011 :

Compte administratif	Dépenses de fonctionnement	Recette des inscriptions	Taux de couverture
2011	2 310 018	173 278	7,50%
2012	2 415 871	178 593	7,39%
2013	2 441 192	176 697	7,24%
2014	2 481 779	169 816	6,84%
2015	2 467 572	216 533	8,78%
2016	2 450 761	229 901	9,38%
2017	2 452 992	238 850	9,74%
2018	2 461 911	244 432	9,93 %
2019	**2 457 245**	**274 610**	**11 %**

Le montant des droits d'inscriptions enregistré en 2019 représente **11 % des recettes de fonctionnement soit une augmentation par rapport au taux de couverture 2018**.
L'objectif énoncé dans le rapport d'audit est d'augmenter le taux de couverture des droits d'inscriptions par rapport au coût de fonctionnement pour atteindre 15 % d'ici 2020. Pour ce faire, il est nécessaire d'agir sur une diminution du coût de fonctionnement et une augmentation progressive des droits d'inscriptions. Le Comité syndical du 23 mai 2017 a voté une augmentation des droits d'inscription sur trois années de la manière suivante :

- Rentrée 2018 6,5 %
- Rentrée 2019 6,5 %
- Rentrée 2020 6 %

Apports d'industrie

Durance Luberon Verdon agglomération		
Théâtre Jean Le Bleu et plateau technique - MANOSQUE	25/06/2019	Génération jazz 2.0
Théâtre Fluchères et plateau technique - SAINTE-TULLE	25/05/2019	En route vers les Indes galante
	22/06/2019	Spectacle modern jazz TIME
Conservatoire de Manosque	Mise à disposition gratuite	2 bâtiments d'une surface totale de 1 485 m2

Provence Alpes agglomération		
Centre culturel René Char et plateau technique - DIGNE LES BAINS	27/06/2019	Spectacle modern jazz TIME
Palais des Congrès à DIGNE LES BAINS	03/02/2019	Rencontre départementale vents
	02/03/2019	Rencontre départementale cordes
	11/05/2019	Festival départemental de musique actuelle
	21/05/2019	Génération jazz 2.0
	19/11/2019	Orchestre de quartier
	08/11/2019	Bal traditionnel breton
Salle de l'Abbé Féraud DIGNE LES BAINS	17/05/2019	Orchestre du conservatoire
Théâtre Durance CHÂTEAU ARNOUX/ST-AUBAN	27/05/2019	Génération jazz 2.0
Salle de l'Ermitage - DIGNE LES BAINS	27/04/2019	Conte musical
	22/11/2019	Audition des classes de guitare
Médiathèque à Digne les Bains	05/10/2019	Show case Michel Legrand
	21/12/2019	Interlude chants lyriques de Noël
Conservatoire de Digne-les-Bains	Mise à disposition gratuite	1 bâtiment de 1 032 m2 : 17, rue de l'Ancienne Mairie

Conseil départemental des Alpes de Haute-Provence		
Véhicule TRAFFIC	Toute l'année	Transport de matériels et d'instruments
Affranchissement	Toute l'année	Courriers du conservatoire
Reprographie/imprimerie	Ponctuel	Rapport d'activité et billetterie
Salles de théâtre et de danse	Mise à disposition gratuite	Boulevard St-Jean Chrysostome

Perspectives 2020 –

La modification des statuts intervenue le 13 mars 2017 précise que les conditions de mise à disposition des locaux doivent faire l'objet de conventions bilatérales entre le syndicat mixte et les collectivités, propriétaires des bâtiments. En conséquence, des conventions devront être finalisées avec Durance Luberon Verdon agglomération, Provence Alpes agglomération relative à la mise à disposition des locaux et leur entretien.

Les recettes d'investissement

– Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur

4166,79 € au titre du solde de subvention FRAIM ont été enregistrés.

– Fonds de compensation de la TVA

Un montant de 9 414 € au titre du Fonds de compensation de la TVA (FCTVA) pour les acquisitions réalisées en 2018 a été versé par la Préfecture le 28 mai 2019.

– Opérations d'ordre

Le montant des opérations d'ordre s'élève à 41 089,01 €.

Evolution depuis 2009 des recettes d'investissement

Année	Compte administratif		Budget Primitif	
	Titres émis	Ecarts par rapport à l'année précédente	BP + DM	Ecarts par rapport à l'année précédente
2009	40 485		43 321	
2010	108 547	168,11%	107 070	147,15%
2011	31 123	-71,32%	26 303	-75,43%
2012	49 578	59,29%	78 784	199,52%
2013	60 003	21,02%	59 701	-24,22%
2014	77 096	28,49%	61 687	3,33%
2015	52 240	32,24%	92 777	50,40%
2016	49 818	4,64%	110 434	19,03%
2017	105 708	112%	76 128	31%
2018	71 360	-32%	86 454	13%
2019	**54 669**	**-23%**	**97 832**	**13%**

III – La comptabilité analytique

La comptabilité analytique permet une meilleure connaissance des coûts et constitue ainsi un outil pertinent et permanent dans la démarche de recherche de performance, de prise de décision et donc d'optimisation du pilotage des politiques publiques.

Lors de la mission d'audit diligentée en 2016 par les trois financeurs du conservatoire, la nécessité de mettre en place une comptabilité analytique a constitué l'une des principales recommandations. La comptabilité analytique doit permettre au conservatoire de :

- dégager un coût par élève et par cycle pour la musique, le théâtre, la danse ;
- répartir les charges en fonction du niveau d'enseignement (initiation, cycle) et des différentes activités (enseignement en cursus, interventions scolaires).

La comptabilité analytique mise en œuvre au conservatoire est établie sur l'année civile et porte sur les exercices 2017, 2018 et 2019. Une synthèse de l'année 2019 a été présentée en comité syndical du 11 février 2020 en parallèle du compte administratif 2019.

La synthèse par activité, ci-après, fait ressortir les éléments d'appréciation suivants :

- une répartition des coûts par activité : enseignement, saison artistique, partenariats
- une répartition des coûts par disciplines et interventions

La tarification des droits d'inscriptions tient compte des coûts dégagés par la comptabilité analytique.

Indicateurs quantitatifs	**2017**	**2018**	**2019**	**Commentaires**
Nombre d'élèves physiques	900	939	939	Stabilisation de l'effectif par rapport à 2018
Nombre d'élèves cours	1 106	1 112	1 112	
Recette des inscriptions inscrite au compte administratif 2019	238 850	244 432	274 610	Augmentation de 30 178 euros soit 12 % supérieur à 2018, pourcentage supérieur à l'augmentation de 6,5 % des droits application à la rentrée 2019
Dépenses réelles CA 2019 (011-012-65-67)	2 503 610 €	2 488 464 €	2 416 156 €	Diminution de 72 318 € représentant - 2,9 % par rapport à 2018

Indicateurs comptabilité

Coût administratif par élève/cours	521 €	479 €	430 €	Diminution en raison de la stabilisation de l'effectif et de la réduction du coût de fonctionnement du conservatoire
Coût moyen élève en cursus instrument	2 208 €	2 112 €	1 992 €	Augmentation des élèves inscrits en cycle 1 et 2 permettant une diminution du coût élève
Coût moyen élève en cursus danse	1 799 €	1573	1 419	Diminution malgré la démission au 30/09/2019 du professeur de danse traditionnelle compensée par la création d'un poste en danse contemporaine sur Digne les Bains. La classe de danse classique sur l'antenne de Digne les Bains n'a pas repris son activité du fait de la difficulté de trouver un remplaçant.
Coût moyen élève en cursus théâtre	1 749 €	1 357 €	1 381 €	Une diminution des effectifs en cycle 1 et 2 est enregistrée mais est compensée par une augmentation de l'effectif en éveil/initiation. Néanmoins, le coût élève est impacté à la hausse.

La stabilisation de l'effectif et l'augmentation de 6,5 % des droits d'inscriptions associée à une diminution du coût de fonctionnement impactent à la baisse les coûts de la comptabilité analytique. La nouvelle tarification des droits d'inscriptions a intégré des majorations pour les élèves en cycles supérieurs (2 et 3), pour les adultes inscrits en cursus et une augmentation annuelle de 6,5 % permettant ainsi une augmentation régulière des recettes propres. De 229 901 € en 2016, les droits d'inscription ont augmenté de 39 718 € sur les trois rentrées successives de la façon suivante :

- 2017 : application de la nouvelle tarification basée sur le quotient familial avec des majorations par cursus et adultes ;
- 2018 : augmentation de 6,5 % des tarifs
- 2019 : augmentation de 6,5 % des tarifs

Synthèse par activité

Le nombre d'élèves physiques pour la rentrée de septembre 2019 : 939
Le nombre d'élèves par cours est de : 1 112

		ENSEIGNEMENT		ADMINISTRATION		INTERVENANTS EXTERIEURS		TOTAL
		Salaires	Déplacements	Nb élèves/cours	Coût administratif + investissement	Salaires	Déplacements	
ENSEIGNEMENT	Théâtre	45 996	5 343	74	31 834			**83 173**
	Danse	151 125	7 558	152	35 388			**224 071**
	Musique	1 257 589	51 846	850	365 658			**1 675 093**
	Redéploiement horaire	4 500						
SAISON ARTISTIQUE	Stages, master-class, concerts	27 309			122 138	50 899	1 111	**201 457**
PARTENARIATS	CHAM – Orchestres quartier	126 210		105	45 170	15 000		**186 379**
	Animations scolaires	25 076			24 105	743		**49 924**
	Schéma départemental				9 349			9 349
	Examens départementaux				35 823	4 804		40 627
								2 474 574 €

Le coût de 2 474 574 € correspond aux dépenses de fonctionnement et d'investissement du compte administratif 2019.

Coût par activité

Les coûts ont été déclinés par niveaux, disciplines, en fonction du nombre d'heures d'enseignement et de l'effectif d'élèves/cours permettant ainsi de faire ressortir un coût par élève/discipline/niveau.
La danse classique sur l'antenne de Digne-les-Bains n'a pas enregistré d'inscriptions compte tenu de l'impossibilité de trouver un remplaçant. Pour compenser la suppression temporaire de cette classe pour l'année scolaire, un poste de danse contemporaine a été créé pour la rentrée scolaire 2019.

Niveau	Disciplines	Nb d'heures	Nb d'élèves	Coût élève par discipline	Coût administratif	Coût par élève
	Jardin et éveil	2 :00 :00	26		430	**574**
	Eveil et parcours coordonné	15 :00 :00	55		430	**1 074**
Initiation, cycle 1, hors cursus	Formation musicale	51 :00 :00	726	185	430	**1 712**
	Pratique collective	32 :37 :00		95		
	Cours instrumentaux	298 :55 :00		1001		
Cycle 2	Formation musicale	23 :30 :00	112	633	430	**3 089**
	Pratique collective	16 :30 :00		294		
	Cours instrumentaux	78 :00 :00		1 731		
Cycle 3	Formation musicale	5 :30 :00	36	525	430	**4237**
	Pratique collective	8 :15 :00		458		
	Cours instrumentaux	36 :00 :00		2 824		
		Coût moyen d'un élève cursus		**1 992 €**		
Jardin éveil	Danse classique, modern jazz, contemporaine	2 :00 :00	52	106	430	**536**
Initiation		1 :45 :00	20	209	430	**640**
Cycle 1		10 :30 :00	32	761	430	**1 191**
Cycle 2		14 :00 :00	23	1 368	430	**1 798**
Cycle 3		0	0	0	0	**0**
		Coût moyen d'un élève cursus		**1419**		
Adultes	Danse classique, modern jazz, contemporaine	2 :30 :00	24	235	430	**665**
Initiation	Théâtre	3 :30 :00	38	263	430	**693**
Cycle 1		6 :30 :00	21	883	430	**1 313**
Cycle 2		2 :30 :00	6	1 188	430	**1 622**
Cycle 3		0	0	0	0	**0**
		Coût moyen d'un élève cursus		**1381**		
Adultes	Théâtre	3 :30 :00	9	1 109	430	**1 539**

Chapitre IV
Le fonctionnement des services

I – Le service support

Il est composé de deux agents : un rédacteur principal de 1ère classe à temps partiel (90 %) et un adjoint administratif principal de 2ème classe à temps non complet (30/35ème).
Le service gère la carrière, la formation, la paye, élabore et assure le suivi de la masse salariale, établit les prospectives et le bilan social, collabore à l'établissement du budget, assure le suivi de l'exécution budgétaire, réalise les procédures d'ajustements comptables et les marchés publics à procédure adaptée, effectue les opérations de fin d'exercice et les opérations comptables complexes, assure une veille juridique.
Le mandatement est réalisé chaque semaine permettant ainsi un règlement des fournisseurs dans des délais très réduits.

Quelques chiffres

Intitulé des actes administratifs	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Arrêtés de carrière (position statutaire, avancement, régime indemnitaire)	152	202	159	151	129	249	300	141	**137**
Arrêtés de carence	0	24	29	0	0	0	0	16	**26**
Arrêtés concernant les régies du conservatoire	11	10	4	4	11	11	1	5	**5**
Contrats (non titulaires et vacataires)	32	45	29	30	30	43	39	37	**30**
Dossiers de retraite	1	1	0	1	1	3	1	2	**1**
Dossiers présentés en CAP	18	13	15	8	16	6	4	2	**2**
Dossiers de promotion interne et d'avancement de grade	3	2	1	2	2	2	4	4	**1**
Dossiers présentés en CTP et CHSCT	8	10	4	8	8	8	8	5	**4**
Dossiers de validation de services et suivi	15	14	8	8	8	8	6	6	**6**
Bulletins de salaires	682	664	681	689	705	717	647	657	**672**
Mandats correspondant à la rémunération des agents	248	238	247	232	246	239	155	219	**205**
Dossiers de contentieux avec les organismes sociaux	18	1	1	1	1	1	0	1	**1**
Dossiers de formations	64	66	47	28	56	27	8	37	**54**
Dossiers de présentation aux concours	7	4	9	2	1	1	0	1	**5**
Dossiers pré-liquidation et reprise d'antériorité pour la CNRACL	14	8	10	11	10	16	12	21	**8**
Courriers reçus et enregistrés	1034	750	583	264	246	107	270	37	**52**
Courriers envoyés	660	750	1078	666	786	723	756	921	**852**

A noter que le jour de carence en cas d'arrêt maladie des agents a été rétabli au 1er janvier 2018.

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Emission des mandats	997	1009	932	922	893	838	887	829	**812**
Emission des titres	100	141	102	95	119	135	133	84	**88**
Emission des bons de commande et devis	65	88	54	36	17	85	91	143	**158**
Emission des certificats administratifs	35	57	35	25	24	23	21	3	**8**
Suivi des dossiers de conventions	53	63	44	54	37	20	23	23	**52**
Réalisation de marchés	2	1	1	0	0	1	0	0	**1**
Suivi des dossiers jury d'examens	27	34	27	30	32	22	23	26	**19**

Dématérialisation

Depuis le 1er janvier 2017, le conservatoire applique le protocole d'échange standard d'Hélios version 2 (PES V2) avec la Paierie départementale, solution de dématérialisation des titres de recette, des mandats de dépense, des bordereaux et des pièces justificatives.
60 % des fournisseurs du conservatoire transmettent leurs factures électroniquement, via la solution mutualisée "Chorus Pro", développée par l'État et commune à toute la sphère publique.

Prélèvement à la source

Le 26 mars 2018, s'est tenue une réunion d'information au Conseil départemental avec les représentants de la DGFIP pour présenter les principes de la réforme du recouvrement de l'impôt sur le revenu et les modalités du dispositif appliquées à compter du 1er janvier 2019.
L'accompagnement DGFIP offrait la possibilité aux collecteurs de préfigurer le PAS sur les bulletins de paie de septembre à décembre 2018.
Le service paie du conservatoire a appliqué le test de préfiguration du PAS sur les feuilles de paie d'octobre à décembre 2018 et a été opérationnel dès janvier 2019.

Plan de formation 2019 – 2021

Le plan de formation sur trois années a été présenté en comité technique et comité syndical du 5 novembre 2018. Une convention de partenariat a été conclue avec le CNFPT pour la mise en œuvre de formations, liées aux projets du conservatoire, destinées aux enseignants.

Prévisionnel des formations spécifiques à l'enseignement :

Intitulé	Objectifs
Projet personnel de l'élève	Prise en compte des attentes des élèves
	Recherche d'autonomie pour les élèves
	Capacité des enseignants à accompagner leurs élèves dans la recherche de leur choix artistique
	Adaptation de l'enseignement du conservatoire aux nouvelles approches pédagogiques
Improvisation	Parmi les enjeux pédagogiques qui apparaissent comme prioritaires aujourd'hui, les démarches liées à l'invention (improvisation, composition, écriture…) constituent un domaine important de la formation des instrumentistes et des chanteurs
Nouvelles technologies	Accès à la connaissance des principaux logiciels de MAO tant pour la création musicale que pour la mise en page sans oublier la diffusion sur les réseaux sociaux
Technique Dalcroze	Création de liens pédagogiques entre l'enseignement de la danse et de la musique afin de développer un travail interdisciplinaire
Percussions corporelles	Développement du sens de la pulsation et du rythme permettant d'aiguiser la concentration, de prendre de l'assurance par rapport à son corps et aux déplacements dans l'espace, de faire travailler la mémoire, de pouvoir élargir l'écoute et prendre conscience de sa propre place dans la musique

Formations réalisées en 2019 par les agents du conservatoire :

Nombre d'agents	Nombre de jours	Catégorie de formation	Organisme
7	20,5	Formations tout au long de la carrière	CNFPT
1	3	Préparations de concours	CNFPT
14	28	Motivation de l'élève dans l'enseignement artistique	CNFPT
1	6	Formation d'intégration Fonction publique territoriale	CNFPT
29	58	Formation sauveteur secouriste du travail	Département

52	**115,5**

Gestion de la programmation artistique sur l'année scolaire 2019

Le Comité syndical du 4 juillet 2012 a déterminé un taux pour l'enveloppe financière consacrée à la programmation artistique qui représente 1.7 % du budget de fonctionnement de l'année en cours.
Pour la programmation 2019, l'enveloppe a été arrêtée à 41 501 € par délibération du 1/07/2019.
Le service support assure la gestion administrative et comptable des recrutements réalisés dans le cadre de la programmation artistique.
Concernant le recours à des intervenants extérieurs, le recrutement d'enseignants titulaires permet d'établir des contrats sans cotisations patronales à l'exception de la CSG et du RDS. Les contrats de vacataires ou d'intermittents du spectacle représentent un coût de cotisations patronales d'environ 50 %. 15 intervenants extérieurs ont accompagné les élèves du conservatoire rémunérés sous contrat ou sur facture.

Récapitulatif des rémunérations de la programmation :

Manifestation	Bénéficiaire	Date et lieu	Règlement	Montant	Recettes
L'Osons jazz	Master-class et concert	Eve VILLEGAS	Contrat	418	
Timber brass band	Master-class saxophone	Gérard MURPHY	Contrat	702	
Rencontres cordes et vents	Techniciens son	Arsenic et Champage	Facture	800	
4 clavecins et solistes	Musiciens	Ensemble baroque	Facture	1 200	
Week-end blues	2 master-class	The Two et Sarah Mc Coy	Factures	922	
Rencontres cuivres	Master-class et concert	Quintette de cuivres	Facture	1 500	
Week-end musical	Master-class musique des Balkans	Syrto quartet	Facture	1 974	
Flûte baroque	Master class et concert	JP PINET & ensemble baroque	Contrat	330	
Clavicorde	Master class et concert	D. FERRAN & ensemble baroque	Facture	2 000	
Spectacle de danse	Stages et spectacle	Cie LESTEL et musiciens	Facture	3 511	816
Spectacle couleurs d'Andalousie	Stages et spectacle	A. SOURARI et musiciens	Contrat	4 655	
Violoncelle	Master class	Roland PIDOUX	Facture	250	
Bal musique-danse traditionnelles	Stages et spectacle	AKSAK	Facture	4 650	1 032
Régie matériel	Régie matériel	Sur l'année 2018	Vacations	5 637	
				28 549	**1 848**

Au montant de 28 549 € concernant le recrutement des artistes, il est nécessaire d'ajouter 10 609 € correspondant à différentes dépenses liées à la programmation :

- hébergement, restauration des artistes

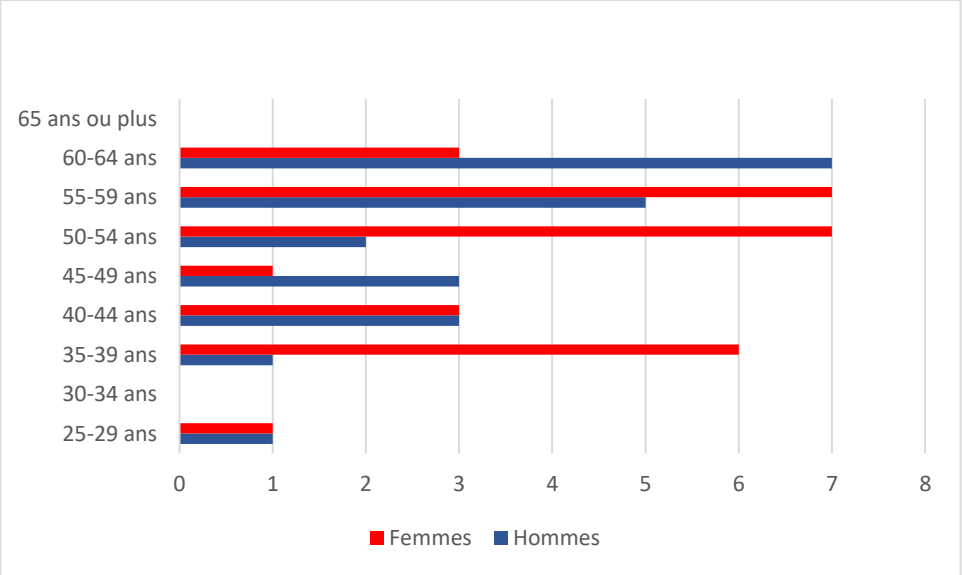
- location de matériels, de véhicules, de salles, d'autocars pour le transport des élèves
- recours aux sociétés de surveillance

Dans le cadre de la programmation, est intégré le partenariat avec l'Education nationale.

La mise à disposition à titre gratuit d'un véhicule par le Conseil départemental pour les besoins de la programmation artistique permet de limiter l'augmentation des charges à caractère général.

Gestion du personnel

Compte-tenu de la pyramide des âges, les dossiers de retraite des agents sont plus fréquents.
Pour l'année 2019, deux agents sont partis à la retraite.



Gestion comptable des examens

Chaque année, le conservatoire organise des sessions d'examens dans le courant du dernier trimestre scolaire (d'avril à juin). Cette mission répond aux exigences pédagogiques d'un établissement classé et permet d'être un élément fédérateur des écoles de musique départementales.

En 2019, le Conservatoire a eu recours à 19 professionnels pour participer à 22 sessions d'examens par discipline. Le montant de la rémunération chargée et des défraiements a représenté 5 074 € soit une diminution de 6,6 % par rapport à 2018. Il est fait appel essentiellement à des enseignants titulaires de la Fonction Publique.

Evolution des jurys depuis 2011 :

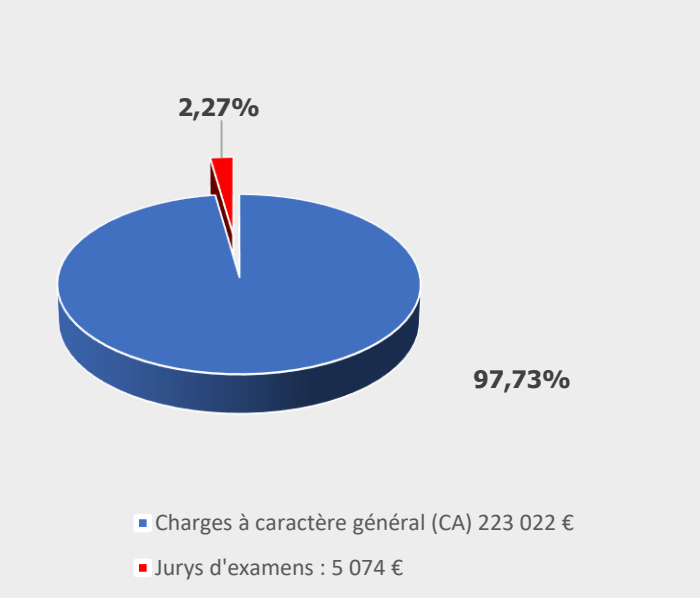
	2011	2012	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Nombre d'intervenants	29	33	30	25	19	23	22	19
Nombre d'heures	176h	189h25	172 h	130h30	117 h 30	105 h	108h	103 h
Rémunération chargée	4 593	5 012	4 832	4 015	3 355	3 577	3 836	3 117
Défraiements	2 087	2 617	1 913	1 417	1 533	1 210	1 657	1 957
TOTAL	**6 679**	**7 629**	**6 745**	**5 432**	**4 888**	**4 787**	**5 493**	**5 074**

Disciplines et niveaux d'examens :

Discipline	CYCLE	Dates
Chant	Cycle II et III	24/06/2019
Violon	Cycle I II et III	06/06/2019
Violon	Cycle II et III	06/06/2019
Contrebasse	Cycle I-II CEM	06/06/2019
Flûte à bec, clavecin	Cycle I-II-III	22/06/2019
Clavecin, musique ancienne	Cycle I-II	22/06/2019
Formation musicale	Cycle I-II	08/06/2019
	Cycle I-II	13/06/2019
	Cycle I	14/06/2019
	Cycle I-II	15/06/2019
Danse jazz	Cycle I-II-III	6 et 7/06/2019
Piano	Cycle I-II	20/06/2019
Violon	Cycle II-III	06/06/2019
Théâtre	Cycle I-II	27/05/2019
Violoncelle	Cycle I-II-III	06/06/2019
Guitare	Cycle I	24/05/2019
Danse classique	Cycle II-III	07/06/2019
Flûte traversière	Cycle I-II	24/05/2019
Flûte traversière	Cycle II et CEM	08/06/2019
Clarinette	Cycle I-II	02/05/2019
Cuivre	Cycle I-II	09/05/2019
Saxophone	Cycle I	02/05/2019

CEM : certificat d'études musicales
FE : fin d'études

Les jurys sont rémunérés sur le compte 011 charges à caractère général. Leur coût représente 2,27 % du compte 011 soit légèrement inférieur à 2018.



Gestion et suivi des conventions

Pour l'organisation des spectacles et des auditions, la commune de Digne-les-Bains, Provence-Alpes agglomération et Durance Luberon Verdon agglomération mettent à disposition l'Ermitage, le Palais des Congrès, le centre culturel René Char, la médiathèque intercommunale de la P2A, le théâtre de Sainte-Tulle et le théâtre Jean le Bleu de Manosque. La Chapelle des Observantins permet désormais de disposer d'une salle d'audition pour les élèves de l'antenne de Manosque. Pour 2019, 52 conventions ont été conclues.

N°	PARTENAIRES	OBJET	RECETTES	DEPENSES
2019-01	Association JBP spectacle	Représentation Timber brass band	400,00	0,00
2019-02	APEC/Mont d'Or/Conservatoire	Mise à disposition instruments CHAM	0,00	0,00
2019-03	Association parents d'élèves du conservatoire	Mise à disposition instruments CRD	0,00	0,00
2019-04	Ecole St-Lazare MANOSQUE	Intervention en chant choral	0,00	0,00
2019-05	Collège Mont d'Or MANOSQUE	Reconduction CHAM	0,00	0,00
2019-06	Harmonie départementale	Participation élèves et enseignants	0,00	0,00
2019-07	APEC/DLVA/CRD	Week end musical	0,00	2 859,50
2019-08	Ecole des Combes MANOSQUE	Intervention danse traditionnelle	0,00	0,00
2019-09	Association TOTEM	Mise à disposition annexe DIGNE LES B.	0,00	0,00
2019-10	Théâtre Durance CHATEAU ARNOUX	Mise à disposition du théâtre	0,00	0,00
2019-11	Collège Borrély DIGNE LES BAINS	Mise place pré-CHAM musique actuelle	0,00	0,00
2019-12				
2019-13	Théâtre Fluchères STE-TULLE	Spectacle Indes galantes	0,00	0,00
2019-14	Théâtre Fluchères STE-TULLE	Spectacle danse modern jazz	0,00	0,00
2019-15	Mairie DIGNE LES BAINS	Commémoration A. David-Neel - opéra Lidia	800,00	0,00
2019-16	Ecole Ubaye/Théâtre Zoccalo BARCELONNETTE	Master-class et concert M. Blassel		
2019-17	Association La la fabrik	Stages danse, musique et spectacle breton	0,00	5 000,00
2019-18	Lycée P.G.de Gennes DIGNE LES BAINS	Intervention musique actuelle	251,92	0,00
2019-19	Collège M. Borrély DIGNE LES BAINS	Dispositif éducation musicale	0,00	0,00
2019-20	Provence Alpes agglo	Mise à disposition locaux médiathèque	0,00	0,00
2019-21	ASS plume en ciel	Mise disposition salle théâtre le 22/06/19	0,00	0,00
2019-22	L'Osons jazz club - LURS	Conférences enseignants et master class L. COQ	200,00	1 600,00
2019-23	DLVA/APEC Manosque	Week-end musical 2020		
2019-24	Centre culturel René Char DIGNE LES BAINS	Programmation 2019/2020		
2019-25	DLVA/Théâtre Jean Lebleu MANOSQUE	Diffusion des Indes Galantes		
2019-26	Commune le Brusquet	Interventions d'une enseignante musique	1 817,20	0,00
2019-27	Commune de DIGNE LES BAINS	Interventions d'une enseignante musique	1 817,20	0,00
2019-28	Compagnie RIMA	Rémunération et défraiements Jos HOUBEN	0,00	1 230,50
2019-29	Commune de DIGNE LES BAINS	Mise à disposition Palais des Congrès	0,00	0,00
2019-30	Collège du Mont d'Or MANOSQUE	Avenant n° 6 - CHAM	0,00	0,00
2019-31	Ecole Saint Lazare Manosque	Intervention d'une enseignante	0,00	0,00
2019-32	Ecole des Tilleuls Manosque	Interventions enseignants danse	0,00	0,00
2019-33	Harmonie départementale	Elèves du CRD	0,00	0,00
2019-34	Le Pavillon noir – PRELJOCAJ AIX EN PROVENCE	Sortie élèves des Tilleuls Manosque	0,00	239,00
2019-35	Ecole du Pigeonnier DIGNE LES BAINS	Intervention danse jazz	0,00	0,00
2019-36	Ecole des Ferréols DIGNE LES BAINS	Intervention danse contemporaine	0,00	0,00
2019-37	Ecole des Plantiers MANOSQUE	Orchestre, théâtre, danse	0,00	0,00
2019-38	Ecole Joseph Reinach DIGNE LES BAINS	Orchestre à l'école J. Reinach Digne les Bains	0,00	0,00
2019-39	DLVA/Théâtre Fluchères STE TULLE	Rencontres basson 21/03/2020	0,00	0,00
2019-40	DLVA/Théâtre Fluchères STE TULLE	Rencontres PIANO 13/06/2020	0,00	0,00
2019-41	Mairie DIGNE LES BAINS/Centre culturel R. Char	Musiques actuelles le 6/06/2020	0,00	0,00
2019-42	Association OKOULE	Mise à disposition annexe de danse Digne les B.	0,00	0,00
2019-43	Fédération départementale des compagnies de théâtre amateur	Règlement master-class théâtre J. Houben	576,00	0,00
2019-44	Ecole de Gaubert DIGNE LES BAINS	Intervention en danse contemporaine	0,00	0,00
2019-45	CAFE DANSE - Aix en Provence	Indes Galantes : participation de danseuses	0,00	0,00
2019-46	Groupe vocal ANTEQUIEM - Aix en Provence	Indes Galantes : participation du chœur	0,00	0,00
2019-47	Collège de MIRAMBEAU	accueil d'un stagiaire en classe de danse	0,00	0,00
2019-48	Conseil départemental 04	Formation SST des agents du CRD	0,00	4 920,00
2019-49	Mairie DIGNE LES BAINS	Palais des Congrès Indes Galantes le mars 2020	0,00	0,00
2019-50	DLVA théâtre Jean Lebleu	Opéra les Indes Galantes mars 2020	0,00	0,00
2019-51	Ecole du sous-sol/Studio 57 DIGNE LES BAINS	Concert des élèves de Musique actuelle amplifiée	0,00	0,00
2019-52	Collège Maria Borrély DIGNE LES BAINS	CHAM	0,00	0,00

5 862,32	**15 849,00**

Gestion et suivi des frais de déplacements

La gestion des frais de déplacements est assurée par un agent à temps non complet positionné au service support de l'antenne de Digne les Bains. Il contrôle les états de frais, les déplacements sur la base des plannings et des émargements, et assure le recensement des pièces justificatives (permis de conduire, assurance, carte grise, ordre de mission). Au mois de septembre de chaque année (période de rentrée scolaire), cet agent détermine la résidence administrative des enseignants.
Cet agent procède au mandatement des frais de déplacements.
La délibération du 4 juillet 2017 énumère les modalités de remboursements de frais de déplacements des agents du Conservatoire.
La spécificité du fonctionnement du conservatoire est marquée par une activité pédagogique sur deux antennes : Manosque et Digne-les-Bains. La plupart des enseignants dispensent leurs cours sur les deux antennes. De plus, le rayonnement départemental du conservatoire induit le déplacement des enseignants sur le territoire, en fonction des projets conduits par l'établissement.

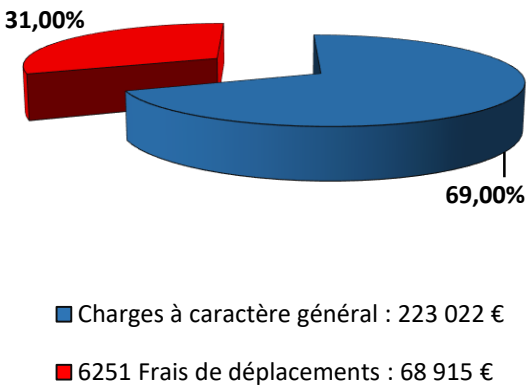
Les tableaux ci-dessous récapitulent l'activité pédagogique :

Enseignement sur les 2 antennes		
Eveil et chant choral	AEA	8h
Trompette	AEA	12h
Hautbois	PEA	8h
Saxophone	AEA	12h
Guitare	AEA	20h
Chant lyrique	AEA	20h
Trombone	PEA	7h
Clarinette	AEA	20h
Formation musicale	PEA	16h
Musique traditionnelle	AEA	10h
Clavecin	PEA	16h
Jazz	AEA	20h
Violoncelle	AEA	20h
Percussions	AEA	20h
Jazz vocal	AEA	4h
Musiques actuelles	AEA	16h
Art dramatique	PEA	16h
Danse traditionnelle	PEA	10h
Danse jazz	AEA	18h
Accordéon	PEA	16h
Guitare/orchestre	AEA	20h
Contrebasse	PEA	12h
Alto - formation musicale	AEA	20h
Basson	DGS	4h30
Ecriture	DGS	2h
Piano jazz	Directeur adjoint	10h45

Enseignement sur une seule antenne			
Formation musicale	AEA	20h	Manosque
Formation musicale et accordéon	AEA	20h	Digne-les-Bains
Formation musicale	PEA	16h	Manosque
Piano	PEA	16h	Manosque
Piano	PEA	16h	Manosque
Piano	AEA	20h	Digne-les-Bains
Galoubet - tambourin	AEA	4h	Manosque
Danse classique	AEA	16h	Manosque
Danse contemporaine	AEA	15h	Digne-les-Bains
Chant choral	AEA	9h	Manosque
Violon	PEA	16h	Digne-les-Bains
Violon	AEA	20h	Manosque
Accompagnement piano	AEA	15h	Manosque
Accompagnement piano	AEA	20h	Digne-les-Bains
Flûte traversière	AEA	18h30	Manosque
Flûte traversière	AEA	11h	Digne-les-Bains
Basson	DGS	7 h	Manosque

A noter, que le temps d'enseignement a été modifié sur les disciplines suivantes lors du Comité syndical du 1/07/2019 : trompette et contrebasse.
Le choix de la résidence administrative est fonction du nombre d'heures d'enseignement le plus important sur une antenne.

Le montant des frais de déplacements représente 68 915 € pour 2019 soit légèrement inférieur à 2018 (69 319 €).
Au-delà des cours, ce poste budgétaire est également impacté par des déplacements ponctuels :
- du personnel non enseignant (réunions, présence aux spectacles, etc.) ;
- des répétitions et concerts des enseignants ;
- des interventions scolaires sur le territoire départemental ;
- du personnel extérieur recruté dans le cadre de la programmation artistique ;
- des agents se rendant aux formations et journées d'information organisées par le centre départemental de gestion.



2011	80 861	
2012	70 448	-12,90%
2013	74 629	5,90%
2014	75 670	1,40%
2015	72 243	-4,50%
2016	71 197	-1,50%
2017	68 427	-3,90%
2018	69 319	1,30%
2019	**68 915**	**-0,60%**

La délibération du 12 mai 2015 détaille les modalités de remboursement des déplacements, de restauration et d'hébergement pour les intervenants recrutés dans le cadre de la programmation artistique et des bénévoles-artistes renforçant les ensembles du conservatoire dans le cadre de concerts.

La rationalisation des cours et des interventions en milieu scolaire a permis une diminution depuis 2011 de **11 946 euros** représentant plus de 15 %.

L'une des recommandations de l'audit de 2016 était de diminuer les coûts liés aux déplacements.

Les contrats d'assurances

Les contrats d'assurances arrivant à échéance le 31/12/2019, une procédure de consultation a été lancée le 27 mai 2019 pour 4 lots avec une remise des offres au 25 août 2019 :

- Lot n° 1 : assurance dommages aux biens et risques divers
- Lot n° 2 : assurance responsabilité civile
- Lot n° 3 : assurance protection juridique des agents et des élus
- Lot n° 4 : assurance risques statutaires

Les sociétés d'assurances retenues sont les suivantes :

LOT	2017 à 2019		**2020 à 2023**		**Augmentation**
	Assurance	Prime annuelle	Assurance	Prime annuelle	
Dommage aux biens	GROUPAMA	4 333 €	GROUPAMA	5 014 €	**681 €**
Responsabilité civile		715 €	GROUPAMA	751 €	**36 €**
Protection juridique	JADIS	108 €	SMACL	126 €	**18 €**
Assurance statutaire	GROUPAMA	37 603 €	GROUPAMA	48 557 €	**10 954**
		42 759 €		**54 448 €**	**11 689 €**

Concernant le lot assurance statutaire, les garanties retenues sont les suivantes : décès, accident et maladie imputable au service, longue maladie, congé de longue durée, maternité, adoption, paternité. La garantie

maladie ordinaire n'a pas été retenue compte tenu du coût élevé. La prime a fortement augmenté (11 689 €) compte tenu de la sinistralité constatée depuis trois ans.

Evolution depuis 2011 des remboursements :

		Prime annuelle	Montant de remboursement	Nombre d'agents concernés	Nombre d'arrêts maladie
2011	CNP	50 971	7 827	3	8
	Groupama	3 105	2 062	4	4
2012	CNP	59 692	59 847	12	11
	Groupama	3 423	1 524	2	8
2013	CNP	44 886	28 973	9	15
	Groupama	2 253	941	0	2
2014	CNP	47 931	15 657	9	15
	Groupama	2 765	0	0	0
2015	CNP	48 116	25 341	19	36
	Groupama	2 263	0	4	4
2016	CNP	51 835	31 484	20	36
	Groupama	2 536	1 746	9	13
2017	GROUPAMA	37 617	8 443	1	5
	CNP (contrat précédent)		29 834	5	28
2018	GROUPAMA	37 942	39 478	16	40
	CNP (contrat précédent)		815	1	1
2019	**GROUPAMA**	**37 603**	**79 637**	**6**	
	Contrat précédent MUTEX		**34368**	**1**	

Pour l'année 2019, le remboursement de GROUPAMA est supérieur au montant de la prime annuelle et a concerné 3 agents en position de congés longue maladie et un agent en maladie ordinaire.
Les remboursements MUTEX concernent les suites de maladie couverte par cette assurance d'un agent.

Différents partenariats

Des services extérieurs ont apporté un soutien dans la gestion administrative, financière et logistique du Conservatoire :

- la Paierie départementale ;
- différents services du Conseil départemental : Direction de la Culture, Direction des Bâtiments, Cabinet du Président et Communication ;
- différents services de Durance Luberon Verdon agglomération : Direction générale adjointe des services, Direction du développement culturel, Direction des services techniques concernant l'entretien des bâtiments de l'antenne de Manosque ;
- la Direction des bâtiments de Provence Alpes agglomération concernant l'entretien des locaux de Digne-les-Bains ;
- Centre départemental de gestion.

Le service reprographie du Conseil départemental a effectué différents travaux pour les manifestations du Conservatoire : affiches, flyers, billetterie de spectacles et… rapport d'activité 2019 ! Ce soutien logistique a contribué à l'amélioration de la communication du Conservatoire.

Les services communication des trois financeurs – Département, DLVA, Provence-Alpes agglomération – insèrent très régulièrement des informations relatives au conservatoire dans leur magazine respectif.

Perspectives 2020 –

Des conventions bilatérales avec les propriétaires des bâtiments hébergeant le conservatoire doivent être réalisées.

II – L'accueil

Antenne de Manosque
L'accueil est assuré par deux agents :
- un adjoint administratif principal de 1ère classe à temps complet qui assume la fonction de régisseur de recettes ;
- un adjoint administratif à temps non complet (32 heures).

Antenne de Digne-les-Bains
L'accueil est assuré par deux agents :
- un adjoint administratif à temps complet qui assume la fonction de régisseur de recettes ;
- un adjoint administratif à 28 heures.

Les agents d'accueil sont chargés de :
- L'accueil physique et téléphonique
- L'information des élèves, des parents, des enseignants
- L'inscription des élèves
- L'encaissement des droits d'inscription
- La gestion et le suivi administratifs des bulletins de notes
- L'information auprès des élèves et des parents en cas d'absence des enseignants
- Contrôle de la présence des élèves
- Saisie sur le logiciel RHAPSODIE des inscriptions
- Statistiques ministérielles
- Statistiques demandées par la direction

Les régies de recettes sont régulièrement contrôlées par la Paierie départementale. Les procès-verbaux de vérification ne font ressortir aucune anomalie.

Le contrôle des régies de recettes a été renforcé. Les agents d'accueil scannent les dossiers d'inscriptions (justificatif de domicile, avis d'imposition, récapitulatif de cotisation) avec un accès unique à la direction administrative. Le contrôle porte sur la complétude du dossier et l'application du tarif. Cette charge de travail supplémentaire et non négligeable en période d'inscriptions est assurée avec efficacité et sérieux par les agents d'accueil.

Le travail de statistiques est un élément désormais incontournable pour le conservatoire. Elles permettent d'alimenter le bilan annuel de rentrée scolaire présenté aux élus du comité syndical et du comité technique, le projet d'établissement, la comptabilité analytique et bien sûr le rapport d'activité.

Les auditions internes sont gérées par les accueils et génèrent la réalisation d'affiches et de programmes (cf. récapitulatif des auditons internes dans l'annexe 1). La configuration des locaux de l'antenne de Digne-les-Bains ne permet pas un nombre important d'auditions ; de ce fait le prêt de salles est sollicité auprès des partenaires communautaires à la différence de Manosque qui dispose de l'auditorium des Observantins.
Le nombre d'auditions internes en 2019 s'élève au total à 141, soit :
- Digne les Bains 85
- Manosque 56

Les plages horaires d'ouverture des deux antennes ont été étendues jusqu'à 21 heures pour certains cours. Les antennes sont ouvertes le samedi matin et parfois toute la journée pour des répétitions.

L'accueil du public est un élément déterminant de la qualité de l'établissement. En effet, ces agents administratifs sont non seulement en charge du « fichier élèves » informatique et du suivi du parcours de chaque inscrit (scolarité, droits d'inscription…), mais aussi de l'orientation des élèves et de leur famille, tant dans le fonctionnement hebdomadaire du conservatoire que des manifestations réalisées tout au long de l'année.

III – La Communication

Un rédacteur à temps partiel (90 %) est chargé du travail de communication aussi bien interne qu'externe du Conservatoire en relation avec le directeur pédagogique et artistique.
Il réalise la conception, l'impression et la diffusion des affiches ainsi que tous les supports d'information relatifs aux « grandes » manifestations et à certaines auditions importantes.

- Il assure la mise à jour du site internet du conservatoire.
- Il gère la parution de l'agenda des manifestations, de la diffusion artistique, des master-classes et la galerie de photos des différents évènements.
- Il met en place et assure le suivi des réseaux sociaux en lien avec l'activité du conservatoire (Page Facebook, Instagram et page Youtube)
- Il assure la gestion des programmes de répétitions et de représentations en lien avec l'équipe pédagogique.

Son rôle s'étend à la coordination de la communication vers la presse, donc à la gestion des communiqués et points presse sur les deux antennes et du suivi des publications (souscriptions d'abonnements et constitution d'une revue de presse).
La production d'images indispensable au rayonnement médiatique des activités est aussi prise en compte par le chargé de communication. La vidéo devient le complément incontournable de l'actuelle photothèque gérée sur le site internet du CRD04.
Le montage et la diffusion de courts fragments vidéo doit aussi permettre une diffusion en boucle de l'actualité artistique du CRD sur les écrans des accueils de Digne-les-Bains et de Manosque.
Une vidéo du « Timber Brass Band » réalisée en novembre circule sur YouTube et totalise plus de 1500 vues permettant en cela de transmettre une image attractive du savoir-faire des élèves et de leurs professeurs.

Les moyens techniques

Le conservatoire s'appuie sur des moyens de communication interne en constante évolution et modernisation.
Le logiciel de scolarité (Rhapsodie), la gestion comptable et les logiciels de ressources humaines du syndicat mixte, le site internet sont concentrés sur le serveur informatique physique de l'antenne de Digne-les-Bains. Un lien VPN permet à l'antenne de Manosque d'échanger la voix (VOIP) et les données (DATA).
Le récent passage à la fibre sur Digne-les-Bains et la mise en place du SDSL sur Manosque ont considérablement accru la rapidité et l'efficience des échanges (Débit x 12 à Digne-les-Bains et x 4 à Manosque).
Pour permettre une meilleure connexion vers l'internet depuis les salles de cours, le Wifi est maintenant disponible sur les deux antennes.
L'équipement des salles de danse et de théâtre à Manosque en diffusion vidéo et internet a été réalisé.
En termes de réseaux sociaux le conservatoire dispose maintenant d'une page professionnelle Facebook et Instagram et d'un compte YouTube.

Les auditions et les spectacles en accès libre

La gestion des auditions internes a été réalisée par les agents d'accueil pour la salle Mozart, l'Ermitage et la médiathèque à Digne-les-Bains, pour les salles internes et le nouvel auditorium mis en service en début d'année 2015 à Manosque.
La chapelle des Observantins, transformée en auditorium, a considérablement simplifié l'organisation des auditions puisqu'elle jouxte l'établissement et évite ainsi un déménagement trop important et fastidieux de matériel.
La modernisation et la reprise d'activité du Palais des Congrès à Digne les Bains ont considérablement accru l'attractivité de cette salle. En effet les équipements modernes dont elle s'est dotée permettent d'envisager de donner au public Dignois des représentations en grand effectif dans des conditions d'acoustique et de confort à la hauteur des attentes d'une diffusion de spectacles professionnels
Pour l'année 2019, 141 auditions (158 auditions et concerts en 2018) hors spectacles de plus grande ampleur ont été données. Le détail figure à l'annexe 1.

Le site internet (crd04.fr)

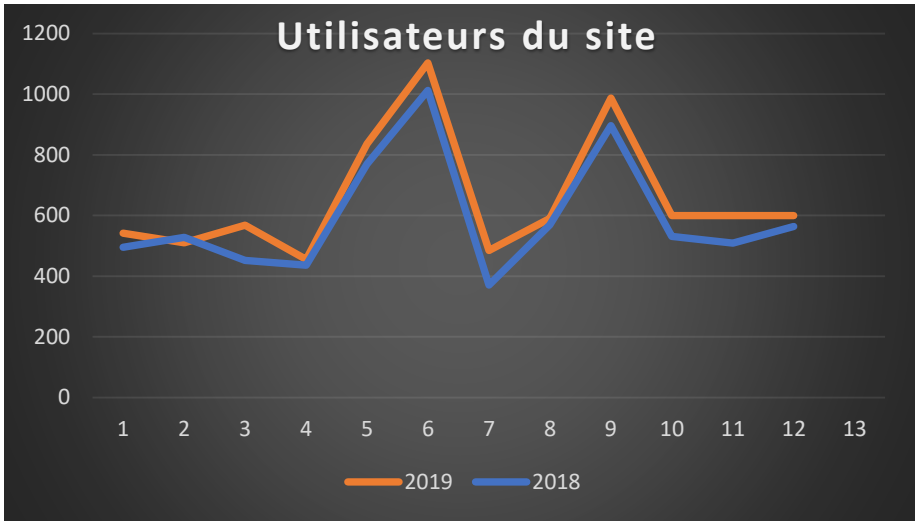
Le site internet a été élaboré en concertation avec l'équipe pédagogique. Il fonctionne depuis le 15 avril 2012. Son taux de fréquentation en forte hausse jusqu'en 2017 atteint maintenant son régime de croisière.
C'est la vitrine de l'activité pédagogique et de diffusion du CRD. On y trouve l'ensemble des :

- textes de références
- modalités d'accès
- enseignements
- disciplines
- agendas de stages
- manifestations.

Il est relié à l'ensemble des partenaires institutionnels.
Aussi, c'est un outil statistique et d'archivage de toutes les activités en vue des bilans et de l'évaluation du dispositif à court et moyen terme. Si le mode de connexion privilégié des internautes reste l'ordinateur (56,3%) le site autorise son utilisation depuis les tablettes (6,5%) et autres smartphones (37,2%) et cela plus aisément qu'auparavant.
Il donne enfin accès au logiciel de suivi des élèves, ce qui permet aux usagers du conservatoire d'avoir un regard sur leurs informations personnelles, leur scolarité ou celle de leurs enfants. Ce portail dédié autorise aussi la consultation des bulletins semestriels d'évaluation des élèves.

Le changement de plateforme mail (OVH) qui a été imposé a occasionné quelques changements dans la collecte de statistiques de fréquentation du site. Le portail **google analytics** renseigne principalement sur l'audience, sur le comportement et le type des utilisateurs du site crd04.fr.

<u>Vue d'ensemble de l'audience</u>



La courbe de fréquentation est en légère progression en 2019 ce qui confirme l'attrait du site du CRD04.
Les deux principaux pics d'audience du site se situent chaque année en juin et à la rentrée de septembre.

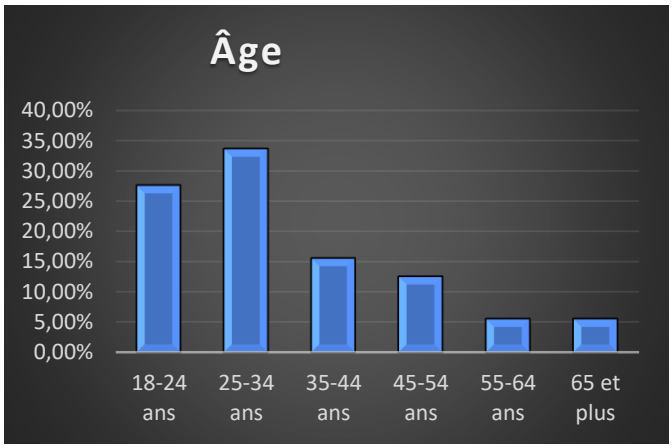
La fréquentation du site dépend en premier lieu des périodes d'inscription, d'évaluation et, d'une moindre manière, des manifestations de fin de période. Spectacles de fins d'année, rencontres

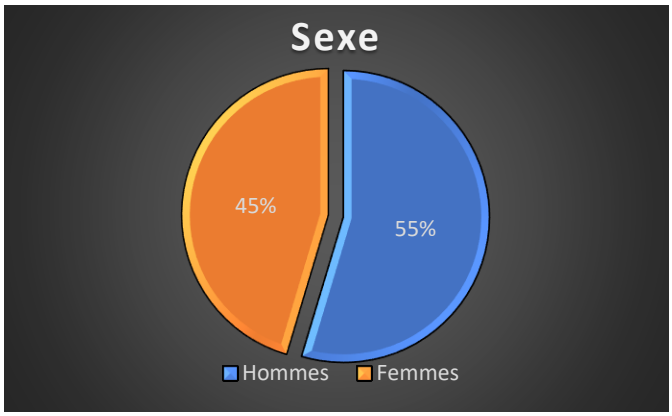
Le graphique suivant met en évidence le peu de consultations de la page Agenda/Actualité qui peut s'expliquer par le report de la communication des événements sur les réseaux sociaux.

Il a été mis en ligne une page Facebook et Instagram du CRD qui sont beaucoup plus suivies pour l'actualité artistique.

Données démographiques du site

Google Analytics propose des statistiques issues des données que chaque internaute laisse apparaitre lors de ses navigations sur internet et permet notamment de définir l'âge, le sexe et la répartition habitués–néophites parmi les utilisateurs du site.





Age et sexe de l'audience :
Le site est principalement consulté par les jeunes adultes et parents du conservatoire, majoritairement par des hommes.
La proportion de nouveaux venus est très importante et doit sans doute donner à penser que le site est majoritairement consulté pour prendre connaissance des enseignements, tarifs et démarches pour les nouveaux inscrits.

Réalisations graphiques

Pour cette année 2019, cinq manifestations plus importantes ont nécessité la conception d'affiches particulières, ainsi que des flyers de diffusion. Ces impressions ont été réalisées en interne, 4 affiches grand format (A0) ont été commandées auprès d'un imprimeur, notamment pour les spectacles

Perspectives

Le poste de communication est occupé par un rédacteur dont la tâche, concentrée sur Manosque, s'étend aux deux antennes et à l'extérieur du conservatoire. Il est supervisé et relayé par le directeur pédagogique et artistique.
Les principales fonctions du poste sont les suivantes : Conception, réalisation et suivi de l'impression des tracts, invitations, affiches ainsi que de tous les documents d'information (saison artistique, plaquette du conservatoire…).
Gestion des supports photo/vidéo et des réseaux sociaux du conservatoire (Youtube, Facebook…)
Diffusion des supports de communication (tracts, affiches…) en fonction des projets artistiques ou des actions du conservatoire.
Le suivi complet de la diffusion des moyens de communication (affiches aux partenaires, campagne d'affichage, rendez-vous de presse etc…).
Suivi des relations avec la presse écrite et radio.

Cette tâche indispensable au bon fonctionnement de l'établissement nécessiterait une personne à plein temps. Malgré cela les progrès réalisés ces deux dernières années s'évaluent dans la presse et les médias en termes d'amélioration de l'image du conservatoire, levier important du redressement de la structure.

IV – La partothèque

La partothèque a été mise en place en 2003. Elle est gérée et animée par un adjoint administratif principal de 1ème classe à temps complet. Bien que la partothèque soit un élément pédagogique essentiel pour la vie du Conservatoire, elle revêt une fonction administrative indispensable en matière de suivi, de contrôle et de gestion.

La partothèque s'articule autour de quatre fonctions principales :

Gestion de la partothèque

Les partitions, livres, CD, DVD et autres matériels pédagogiques ont été recensés, triés, classés et enfin répertoriés dans le logiciel « Rhapsodie » avec un numéro d'inventaire. Un règlement intérieur a été réalisé par la partothécaire et voté en Comité syndical.

- ⇨ Tenue du fichier des ouvrages en 2019
- ⇨ 5 789 pointé depuis 2003 moins 106 hors d'usage et 46 perdus.
- ⇨ Total des ouvrages en stock **5 637**.
- ⇨ **55** ouvrages **achetés** pour un montant de **1 293,81 €**
- ⇨ Nombre de **dons** en 2019 : **149 partitions** pour un montant évalué à **5 501,99 €** confiées aux professeurs. Certaines partitions ne sont plus éditées et de fait ne sont pas chiffrables.
- ⇨ Gestion des prêts et des retours. 1 042 prêts, 684 retours en 2019.
- ⇨ Entretien général des documents : aux fins d'archivage, les partitions anciennes sont photocopiées, enregistrées sur CD et sauvegardées sur ordinateur. Compte-tenu qu'elles ne sont plus éditées, les timbres SEAM ne sont pas nécessaires.
- ⇨ **2 644/5 350** timbres SEAM utilisés en 2019. **1 714** sur Digne-les-Bains, **930** sur Manosque. Cette différence s'explique par le fait que la partothèque est positionnée à Manosque.

Accompagnement pédagogique des élèves

La partothécaire accueille les élèves et, si nécessaire, les accompagne dans leurs travaux de recherche.

Gestion du parc instrumental

Pour toute demande d'achat, le personnel concerné (enseignant, direction) établit une demande écrite, datée et signée au service documentation. La partothécaire effectue alors les demandes, réceptionne et vérifie les devis, les factures et le matériel. Pour l'enregistrement, elle procède aux opérations de gestion avant toute mise à disposition au public. **404 instruments sont enregistrés dans le parc** sans compter le détail du petits matériels et accessoires pour les classes d'éveil et autres (pied de guitare, stand, archets de contrebasse, baguettes de percussions, …).
La partothécaire est chargée de la gestion des prêts et des retours, du suivi de l'entretien des instruments dit d'ensemble (prêt ponctuel selon projet), de la tenue du registre des accords de pianos.
Nombre de prêts : **142** à l'année sur les 404 du parc de prêt (orchestre, parcours coordonné, orchestre de quartier, CHAM, projet pédagogique), le reste est confié aux associations des parents d'élèves du conservatoire (1 par antenne) qui les mettent à disposition des élèves sur l'année scolaire.
245 instruments mis à disposition des élèves.

Les Associations des Parents d'Elèves du Conservatoire ont pour mission la mise à disposition d'instruments sur des durées plus longues, en général une année.
Le Conservatoire met également des instruments à disposition pour des durées plus courtes.
Pour le parcours coordonné, des instruments sont prêtés à chacun des élèves pour une durée de deux mois, l'objectif du parcours étant la découverte pendant une année des différentes pratiques instrumentales. Des

instruments peuvent également être mis à disposition pour un projet pédagogique sur un laps de temps de 2 à 4 mois.

Gestion des examens

Missions : suivi administratif des membres du jury, gestion des listes d'élèves, du calendrier et des procès-verbaux. Tous les procès-verbaux d'examens sont scannés et sauvegardés sur CD. Ils sont mis en ligne sur le site internet du conservatoire pour consultation. Les résultats d'examens font l'objet d'un affichage dans les locaux.

Annexes

Annexe 1

AUDITIONS ET MANIFESTATIONS 2019

DISCIPLINE	INSTRUMENTS	DATE	SALLE	VILLE	NB.ELEVES	PUBLIC
Brass Band	Saxos, Tuba, Percussions, Trompette	18/01/2019	Palais des Congrès	DIGNE	20	
Brass Band	Saxos, Tuba, Percussions, Trompette	22/01/2019	Hopital de jour	DIGNE	17	
Clarinette	Audition Clarinette	24/01/2019	Auditorium	Manosque	18	39
Jam session	Piano jazz, Guitare basse, Piano, Batterie, Violon	25/01/2019	Osons Jazz Club	LURS	30	
Concert Professeurs	Piano jazz, Contrebasse, Flûte traversière, Piano, Violon, Guitare, Classe de jazz	26/01/2019	Médiathèque	DIGNE		
Audition Clarinette acc. Piano	Clarinette, Piano	29/01/2019	Salle MOZART	DIGNE	7	
Audition Flûte traversière	Flûte traversière	30/01/2019	Salle MOZART	DIGNE	12	
Audition Clarinette, acc. Piano	Clarinette, Piano	31/01/2019	Auditorium	MANOSQUE	12	42
Audition	Hautbois	02/02/2019	Auditorium	MANOSQUE	8	18
Concert des profs	Chant, piano, trompette	02/02/2019	CCRC	DIGNE		
Rencontre départementale Vents et Claviers, Percussions	Vents, percussion et claviers	03/02/2019	Palais des Congrès	DIGNE	148	
Audition	Violoncelle	04/02/2019	Auditorium	Manosque	11	28
Audition chorale	FMG et chorale	04/02/2019	Auditorium	MANOSQUE	18	35
Audition Piano	Piano	04/02/2019	Salle MOZART	DIGNE	12	
Audition Cuivres	Piano jazz, Trompettes	05/02/2019	Salle MOZART	DIGNE	6	
Audition	Violoncelle	06/02/2019	Auditorium	Manosque	7	23
Audition Violoncelle	Violoncelle	06/02/2019	Salle Mozart	DIGNE	9	
Audition Contrebasse accompagnement piano	Contrebasse, Piano	28/02/2019	Salle MOZART	DIGNE	4	
Jazz et musiques actuelles amplifiées	Piano Jazz, Saxo, Clarinette, Flûte traversière, Guitare basse, Piano, Batterie, Violon	01/03/2019	Osons Jazz Club	LURS	20	
Rencontre Départementale Cordes	Orchestre à cordes (Rencontres)	02/03/2019	Salle des Fêtes	Les Mées	45	86
Audition Clarinette	Clarinette	04/03/2019	Salle MOZART	DIGNE	9	
Audition Clarinette	Clarinette	12/03/2019	Salle MOZART	DIGNE	5	
Musiques actuelles amplifiées	Guitare basse, Piano, Batterie, Violon	13/03/2019	Médiathèque	DIGNE	35	
Rencontre Cuivres et Brass Band	Trompette, Classe de jazz, Piano	16/03/2019	Salle des fêtes	Château Arnoux	34	78
Audition	Théâtre	20/03/2019	Auditorium	Manosque	12	
Masterclass Ttrio Cliffs	Batterie, Basse, Saxophone	20/03/2019	Salle Mozart	DIGNE	23	
Rencontre interconservatoire	Basson	23/03/2019	Carzou	Manosque	37	
Rencontres Piano	Piano	23/03/2019	Osons Jazz Club	LURS	22	
Audition Théâtre	Art dramatique	25/03/2019	Annexe CRD	DIGNE	20	
Audition Piano	Piano	26/03/2019	Salle MOZART	DIGNE	7	
Audition	Clarinette	28/03/2019	Auditorium	Manosque	12	
Week End Musical		29/03/2019	Théâtre Jean le Bleu	Manosque		
Week End Musical		31/03/2019	Théâtre Jean le Bleu	Manosque		
Audition	Clavecin	01/04/2019	Auditorium	Manosque	15	41
Audition Clarinette	Clarinettes	02/04/2019	Ermitage	DIGNE	16	
Audition Clavecin et flûte à bec	Clavecin et flûte à bec	02/04/2019	Partothèque	DIGNE	5	
Oirchestre de quartier et Chorale	Accordéon, Flûte traversière, Trompette, Violon, Piano, Flûte à bec, tuba	02/04/2019	Salle Perchot	DIGNE	26	
Audition	Clarinette	03/04/2019	Auditorium	Manosque	13	
Audition	Piano	04/04/2019	Auditorium	Manosque	18	
Musiques actuelles amplifiées	Guitare basse, Piano, Batterie, Violon, Piano Jazz	05/04/2019	Osons Jazz Club	LURS	30	
Audition	Piano Jazz et atelier Jazz	25/04/2019	Salle 307	Manosque	9	22
Conte musical	Violon, Piano et Clarinette	27/04/2019	Ermitage	DIGNE	35	

Concert des familles	Accordéon, Contrebasse, Clarinette, Flûte, Guitare, Piano, trombone, trompette, Violon, Violoncelle	30/04/2019	Ermitage	DIGNE	39	
Audition	Trompette	02/05/2019	Auditorium	Manosque	9	21
Rencontre départementale Jazz	Atelier jazz, piano jazz, jazz vocal	04/05/2019	Osons Jazz Club	LURS	12	
Jam session	Piano Jazz, Batterie, Saxo, Clarinette, Flûte traversière	10/05/2019	Osons Jazz Club	LURS	20	
Audition	Flûtes traversières	11/05/2019	Auditorium	Manosque	13	
Rencontre départementale MAA Palais des congrès	Guitare basse, Piano, Batterie, Violon, guitare électrique, chant	11/05/2019	Palais des Congrès	DIGNE	58	
Audition Flûte traversière	Flûtes traversières	14/05/2019	Salle MOZART	DIGNE	2	
Audition piano jazz et jazz	Piano Jazz, Batterie, Saxo, Clarinette, Flûte traversière	15/05/2019	Salle MOZART	DIGNE	12	
Orchestre à Vent et Cordes cycle II	Instruments à vents	17/05/2019	Salle Abbé Feraud	DIGNE	34	
Audition	Contrebasse & trombone	18/05/2019	Auditorium	Manosque	16	
Audition	Flûtes traversières	20/05/2019	Auditorium	Manosque		
Concert GENERATION JAZZ	Chant choral, piano jazz, trompette, Saxo, Guitare basse, Batterie, Accord., Piano, Tuba, Violon, Flûte	21/05/2019	Palais des Congrès	DIGNE	170	
Fête du livre	Danse classique, accordéon, clarinette	24/05/2019	Théâtre Jean le Bleu	Manosque	48	
En route pour les Indes galantes	Clavecin, flûte à bec, atelier jazz, flûte traversière, chorale, chant, violon, alto,cello , contrebasse, accord., théatre, danse.Jazz	25/05/2019	Théâtre H.Flucheres	Sainte-Tulle	110	
En route pour les Indes galantes	Clavecin, F.Bec, atelier jazz, f.trav., chorale, chant,violon, alto,cello Contre., accord., théatre, d.Jazz	26/05/2019	Théâtre du Jeu de Paume	Aix en Provence	95	
Audition	Chant Choral FM et ensemble polyphonique	27/05/2019	Auditorium	Manosque	32	
Audition	Chant Choral Cyle 1-3/4	28/05/2019	Auditorium	Manosque	38	
Audition Violoncelle Acc. Piano	Violoncelle et piano	29/05/2019	Salle MOZART	DIGNE	9	
Chant choral et Orchestre Cordes cycle I	Chant choral et instruments à cordes	29/05/2019	Médiathèque	DIGNE	40	
Audition	Chant choral CHAM 6ème et 5ème	03/06/2019	Auditorium	Manosque	24	
Audition	Chantl Choral Ado et fin de cycle 1	04/06/2019	Auditorium	Manosque	24	
Audition Poulenc	piano, chant, violon, F.Traversière, clarinette et théâtre	05/06/2019	Auditorium	Manosque	27	
Au chœur des plantiers	Chorale, violon, saxophone, piano, flûte " projet contrat de ville"	06/06/2019	Ecole des plantiers	Manosque	64	
M.A.A.	Guitare basse, Piano, Batterie, Violon, Piano Jazz	07/06/2019	CCRC	DIGNE	28	
Audition Piano	Piano	11/06/2019	Salle MOZART	DIGNE	5	
Art dramatique portes ouvertes	Théâtre	12/06/2019	Médiathèque	DIGNE	3	
Atelier Jazz	Batterie, Saxo, Clarinette, Flûte traversière, Guitare Basse	12/06/2019	La Javanaise	DIGNE	15	
Audition Chant lyrique	Chant Lyrique	12/06/2019	Salle MOZART	DIGNE	10	
Brass Band	Saxos, Tuba, Percussions, Trompette	12/06/2019	Rues de DIGNE	DIGNE	10	
Ensembles de flûtes du Réseau	Flûte traversière	12/06/2019	Médiathèque	DIGNE	10	
M.A.A.	Guitare basse, Piano, Batterie, Violon, Piano Jazz	12/06/2019	Café du Midi	DIGNE	28	

Orchestres Cordes et Vents portes ouvertes	Instruments Cordes et Vents	12/06/2019	Médiathèque	DIGNE	27	
Piano Voyage musical (avec le David NEEL)	Piano, Chant lyrique	12/06/2019	Médiathèque	DIGNE	10	
Audition	Chant choral FMG	13/06/2019	Auditorium	Manosque	22	
Audition	Chant Lyrique	14/06/2019	Auditorium	Manosque	13	
Orchestre à Vent cycle I et cycle II	Instruments à vent	14/06/2019	Cathédrale St Jérôme	DIGNE	25	
Clarinette et lecture	Clarinette	15/06/2019	Médiathèque	Manosque	13	
Rencontre Regionale Trombones	Trombones	15/06/2019	observantins/M.Pagnol	Manosque	37	
Audition Piano	Piano	17/06/2019	Salle MOZART	DIGNE	12	
Audition	Guitare	18/06/2019	Auditorium	Manosque	28	
Audition	Flûte traversière	19/06/2019	Notre Dame Romigier	Manosque	31	
Audition batterie	Batterie	19/06/2019	Grande salle	DIGNE	5	
Chant choral et Orchestre Cordes cycle I	Chorale et musique traditionnelle	19/06/2019	Ermitage	DIGNE	14	
Eveil, Jardin musique et danse	Percussions, Chant, Danses du monde	19/06/2019	Ermitage	DIGNE	35	
Portes ouverte	Danse, théâtre, trombone, trompette, orchestres, Flûtes, piano, Eveil musical, basson…	19/06/2019	Auditorium/exterieur	Manosque	68	
Audition	Batterie	20/06/2019	Observantins	Manosque	11	
ODQ + Chorale	Accordéon, Flûte trav. , Trompette, Violon, Piano, Tuba, Flûte à bec	20/06/2019	Salle Perchot	DIGNE	26	
Audition	Basson	21/06/2019	Auditorium	Manosque	12	
Fête de la musique à l'Osons	Piano jazz, classe de jazz et musiques actuelles	21/06/2019	Osons Jazz Club	LURS	15	
M.A.A.	Guitare basse, Piano, Batterie, Violon, Piano Jazz	21/06/2019	Médiathèque	DIGNE	29	
"Time"	Danse Jazz	22/06/2019	Théâtre H.Flucheres	Sainte-Tulle	32	
Brass Band	Saxos, Tuba, Percussions, Trompette	22/06/2019	Marché	DIGNE	15	
Génération Jazz	Chorale	25/06/2019	Théâtre Jean le Bleu	Manosque	170	
Audition	Basson	26/06/2019	Auditorium	Manosque	11	
"Time" Audition	Danse jazz Clavecin et musique ancienne	27/06/2019 27/06/2019	CCRC Auditorium	DIGNE Manosque	35 16	
Voyage Musical Alexandra David Nell	Piano, Chant lyrique, Flûte traversière, Clarinette, Hautbois, Basson, Violon, Alto, Violoncelle	29/06/2019	Plan d'eau de Digne	DIGNE	23	
Brass Band	Saxos, Tuba, Percussions, Trompette, Flûte traversière	08/09/2019	Boulevard Gassendi	DIGNE	15	
Show case Michel Legrand	Piano, chant, trompette	05/10/2019	CCRC	DIGNE	3	
Audition Piano	Piano	15/10/2019	Salle MOZART	DIGNE	11	
Audition Contrebasse	Contrebasse	16/10/2019	Salle MOZART	DIGNE	7	
Audition Violon	Violon, violoncelle	16/10/2019	Grande Salle	DIGNE	16	
Jam session M.A.A.	Piano Jazz, Saxo, Clarinette, Flûte traversière, Guitare basse, Piano, Batterie	15/11/2019	Osons Jazz Club	LURS	30	
Orchestre de Quartier (Joseph Reinach)	Accordéon, Flûte traversière, Trompette, Violon, Piano, Flûte à bec,Tuba, Saxo, Contrebasse	19/11/2019	Palais des Congrès	DIGNE	30	
Audition Guitare	Guitare	22/11/2019	Ermitage	DIGNE	18	
Audition	Guitare	05/12/2019	Auditorium	Manosque	26	
Audition	Piano	05/12/2019	Salle MOZART	DIGNE	24	
concert Bethoven part1	Piano, cello	07/12/2019	Auditorium	Manosque	3	
Bal traditionnel (Bretagne)	Violon trad., Danses, Flûte à bec, Flûte traversière,Chant	08/12/2019	Palais des Congrès	DIGNE	157	
Audition	Musique ancienne	09/12/2019	Auditorium	Manosque	17	
Audition Clarinette	Clarinette	10/12/2019	Salle MOZART	DIGNE	6	
Audition croisée	Clarinette, orchestre adultre, galoubet, accordéon	11/12/2019	Auditorium	Manosque	23	
Audition	Clarinette	12/12/2019	Auditorium	Manosque	17	

M.A.A.	Saxo, Clarinette, Flûte traversière, Guitare basse, Piano, Batterie, Violon, Chant	13/12/2019	Osons Jazz Club	LURS	25	
concert Bethoven part2	Piano, cello	14/12/2019	Auditorium	Manosque	3	
Saxo Concert Noël	Saxophone	14/12/2019	Atrium	DIGNE	11	
Audition	Contrebasse et ses amis	16/12/2019	Auditorium	Manosque		
Clarinette Concert Noël	Clarinette	16/12/2019	Atrium	DIGNE	14	
Brass Band Marché de Noël	Saxos, Tuba, Percussions, Trompette, flûte traversière	17/12/2019	Marché DIGNE	DIGNE	15	
Trompette, Jazz, Contrebasse	Trompette, Piano Jazz, Contrebasse	17/12/2019	Salle MOZART	DIGNE	17	
Audition	Contrebasse et trombone	18/12/2019	Auditorium	Manosque	14	
Audition Violon	Violon	18/12/2019	Salle MOZART	DIGNE	16	
Ensemble Musique Traditionnelle	Violon Traditionel	18/12/2019	Atrium	DIGNE	9	
Flûte	Flûte traversière	18/12/2019	Atrium	DIGNE	13	
Musique ancienne	Clavecin, Flûte à bec	18/12/2019	Partothèque	DIGNE	8	
M.A.A.	Saxo, Clarinette, Flûte traversière, Guitare basse, Piano, Batterie, Violon, Chant	19/12/2019	Abbé Feraud	DIGNE	28	
Audition	Basson	19/12/2019	Auditorium	Manosque	9	
Audition	Chant Lyrique	20/12/2019	Auditorium	Manosque	12	
Interlude Chant de Noël	Chant Lyrique	21/12/2019	Patio Médiathèque	DIGNE	10	
Week End Musical	Guitare	30/02/2019	Théâtre Jean le Bleu	Manosque		

Annexe 2

Délibérations 2019

NUMERO	OBJET
Comité syndical du 29 janvier 2019	
D-2019-01	Débat d'orientation budgétaire 2019
Comité syndical du 25 février 2019	
D-2019-02	Compte administratif 2019
D-2019-03	Compte de gestion 2019 de la Paierie départementale
D-2019-04	Reprise du résultat de l'exercice 2018
D-2019-05	Budget primitif 2019
D-2019-06	Convention relative aux contributions financières 2019
D-2019-07	Contrat de ville Provence Alpes agglomération - Orchestre de quartier année 4
Comité syndical du 1er juillet 2019	
D-2019-14	Adaptation du tableau des cadres d'emplois du conservatoire
D-2019-15	Programmation artistique 2019-2020
D-2019-16	Recrutement d'un vacataire
Comité syndical du 26 novembre 2019	
D-2019-17	Décision modificative n° 1
D-2019-18	Autorisation d'engagement, de liquidation et de mandatement des dépenses d'investissement pour le BP 2019
D-2019-19	Tableau des cadres d'emplois du conservatoire
D-2019-20	Mise en place d'une billetterie pour l'opéra-ballet Les Indes galantes
D-2019-21	Demande de subvention 2020 au titre du Contrat de ville DLVA "Au chœur des Plantiers"
D-2019-22	Demande de subvention 2020 au titre du Contrat de ville P2A orchestre de quartier
D-2019-23	Demande de subvention auprès de l'Etat
D-2019-24	Convention relative aux formations en matière de santé et de sécurité au travail avec le Conseil départemental

Annexe 3 - Tableau des cadres d'emplois du conservatoire au 31/12/2019

GRADE	QUOTITE	DISCIPLINE/POSTE	STATUT
D.G.S. (de 40000-800000)	35 h	Directeur chargé de la gestion	Titulaire
Professeur d'enseignement artistique hors classe	16h	Chargé de direction	Détachement DGS
	16h	Direction adjointe	d-2016-15
Professeur d'enseignement artistique Classe Normale	16h	Formation musicale	Titulaire
	16h	Accordéon	Titulaire
	16h	Danse Classique	Titulaire
	16h	Clavecin	Titulaire
	12 h	Contrebasse	Contractuelle
	16h	Formation Musicale	Titulaire
	16h	Vacant	
	8h	Hautbois	Titulaire
	16h	Piano	Titulaire
	16h	Violon	Titulaire
	16h	Piano	Contractuelle
	16h	Théâtre	Titulaire
	16h	Guitare	Titulaire
	10h	VACANT	
	7h	Trombone	Titulaire
Assistant d'enseignement artistique principal 1ère classe	20h	Accordéon et formation musicale	Titulaire
	20h	Alto - Formation musicale	Titulaire
	15h	Accompagnement piano	Contractuelle
	20h	Chant lyrique	Titulaire
	20h	Danse classique	Titulaire
	20h	Flûte à bec	Titulaire
	20h	VACANT	
	15h	VACANT	
	4h	Galoubet	Titulaire
	20h	Jazz	Titulaire
	10h	Musiques traditionnelles	Titulaire
	20h	Percussions	Titulaire
	20h	Piano	Titulaire
	20h	Guitare	Titulaire
	20h	Violon	Titulaire
	20h	Formation musicale	Titulaire
	20h	Violoncelle	Titulaire
	9h	Chant choral	Titulaire
	8h	Eveil musical	Contractuelle
	20h	Clarinette	Titulaire
	20h	Guitare	Titulaire
	12h	Trompette	Contractuel
	16h	Danse classique	Contractuel
	15 h	Danse contemporaine	Contractuelle
Assistant d'enseignement artistique principal 2ème classe	20h	Accompagnement piano	Titulaire
	15h	VACANT	
	17h30	Flûte traversière	Titulaire
	18H	Danse Jazz	Titulaire
	20h	Musique actuelle	Stagiaire
Assistants d'enseignement artistique principaux	12h	Saxophone	Contractuel
	11h	Flûte traversière	Contractuelle
	1H30	Musique assistée par ordinateur	Contractuel
Rédacteur	35h	Communication	Titulaire
Rédacteur principal 1ère classe	35h	Comptabilité/RH	Titulaire
Adjoint administratif principal 1ère classe	35h	Accueil/régie Manosque	Titulaire
Adjoint administratif principal de 2ème classe	35 h	Partothèque	Titulaire
	32h	Secrétariat	Titulaire
Adjoint administratif	32.31/35	Accueil Manosque	Titulaire
	35h	Accueil Digne-les-Bains	Titulaire
	28h	Accueil Digne-les-Bains	Titulaire
Adjoint technique	28h	Agent d'entretien Manosque	Titulaire
	20h	VACANT	

CRD04

REVUE DE PRESSE ANNÉE 2019

INAUGURATION NOUVEAU PALAIS DES CONGRÈS À DIGNE-LES-BAINS

Trois jours de festivités dans le nouveau Palais

Le Palais des congrès Gérard Gastinel a été et rénové énergétiquement et restructuré. La municipalité propose pour l'occasion des festivités gratuites

Une promesse de campagne, devenue réalité pour le maire et les habitants de Digne-les-Bains : La rénovation du Palais des congrès Gérard Gastinel, construit en 1971.

Acoustique et gradins inadaptés, ou encore ventilation et isolation de la toiture qui ne répondaient plus aux normes en vigueur : la plus grande salle de spectacle des Alpes de Haute-Provence (capacité théorique de 3 000 places debout) vient de bénéficier de 18 mois de travaux (coût de 3,4 millions € dont 2 millions € de subventions). La commission de sécurité doit passer mercredi pro-

70

Près de 70 manifestations rassemblent, chaque année, 44 000 spectateurs

chain. « *Il n'y a pas eu de difficultés majeures pour les travaux* », souligne Céline Oggero-Bakri, adjointe au maire, en charge de l'attractivité de la ville. L'élue a dévoilé efficacement, hier, les festivités gratuites (coût de 17 000 €), proposées les 18, 19 et 20 janvier, à l'occasion de l'inauguration du Palais des congrès.

Un programme varié. « Notre volonté était de faire découvrir ce nouveau Palais (salle de 1 500 m² Ndlt) avec différents événements dans des configurations différentes, musicale, théâtrale ou dansante. Et d'accueillir le public, le plus large possible », poursuit l'élue. *La scène s'adapte en fonction des manifestations. Nous allons cordonner les événements avec le Centre culturel. Toutes les associations dignoises qui organisent pour la première fois un événement au Palais des congrès ne paieront pas la location de la salle.*

La programmation des festivités a été officiellement dévoilée hier en mairie. /PHOTO ERIC CAMOIN

Le programme des festivités

Ces trois jours d'animations débuteront avec la traditionnelle cérémonie des vœux du maire, Patricia Granet, le **vendredi 18 janvier** à 18 h 30. L'apéritif qui suivra la cérémonie sera animé par le "Brass Band" du Conservatoire à Rayonnement Départemental. À 20 h 30, l'Harmonie départementale 04 proposera "Viva Verdi", un concert de musique classique avec 40 musiciens et 50 choristes.

Le lendemain, **samedi 19 janvier** à 15 h, entrée en piste du clown dignois Augustin pour son nouveau spectacle "Transporteur de bonheur" à destination des enfants. À 19 h, la troupe "Plume en Ciel nous" proposera leur pièce de théâtre, "l'Amour Médecin" de Molière avec, en final pyro-poétique. Cette deuxième journée se conclura avec, à partir de 21 h, le groupe "Blue Jeans" pour une soirée placée sous le signe de la variété française et internationale.

Ce week-end festif se terminera **dimanche 20 janvier** de 15 h à 19 h avec le groupe "Si on Dansait" pour le Bal de la nouvelle année avant l'illumination du Palais des congrès et un lâcher de ballons lumineux.

Jérémy MICHAUDET

29 novembre 2019

CONCERT

Les rencontres musicales du conservatoire

Un grand concert de cuivres se tiendra dimanche 16 mars à la salle des fêtes de Château-Arnoux/Saint-Auban.

Subventionné par le Conseil départemental un grand concert de cuivres réunira les écoles de musique de Forcalquier, d'Oraison, le conservatoire départemental et les musiciens amateurs qui le souhaitent. Le répertoire a été concocté spécialement pour l'occasion, du débutant au cycle III, afin de permettre à tous les niveaux de s'exprimer ensemble.

La direction d'orchestre est assurée par les professeurs Olivier Gillet qui ont fait les arrangements et Denis Allard. Une préparation en amont a eu lieu (trompette, cornet, tuba, bugle, cor, trombone et euphonium) et le 2 mars avant la répétition générale, le montage, démontage et nettoyage des instruments a été supervisée par Nicolas Foucaud luthier à Luynes. Samedi 16 mars, jour du concert, Pascal Barberi, audioprothésiste à Manosque et trompettiste amateur informera les musiciens sur les risques auditifs. En première partie, les élèves s'exprimeront dans un répertoire varié de 1492 à nos jours.

En deuxième partie les professeurs accompagnés par Sylvia Clavel au piano interpréteront le concerto pour trompette en fa mineur, opus 18 d'Oskar Böhme et la Slavishe fantasie pour cornet et piano de Carl Höne. Un rendez-vous annuel enrichissant pour chacun et une mission labellisée par le ministère de la Culture de faire participer tous les conservatoires et les réseaux des écoles de musique.

M.F.

Samedi 16 mars, salle des fêtes de Chateaux-Arnoux/Saint-Auban à 16 heures, entrée gratuite.

le provençal 13 mars 2019

ZOOM SUR Le centre culturel

De Bizet à Chet Baker. Les professeurs musiciens du conservatoire proposent un concert imaginé autour de différentes périodes de la musique occidentale du XIX^e^ et du XX^e^ siècle. Au programme : Bizet, Granados, De Falla, Baghdasaryan, Chet Baker.
→ Samedi 2 février. 21 h. Centre René-Char. De 18 à 6 €. /PHOTO J.P.

le provence 29 janv 2019

CULTURE

Un grand concert va réunir 70 musiciens

La provence 19/2/19

Les élèves se reproduiront samedi 2 mars à la salle des fêtes des Mées. / M.F.

Pour la première fois et pour la 7e édition, un orchestre de cordes seul se produira, regroupant à la fois les élèves des écoles de musique du département des Alpes-de-Haute-Provence et le conservatoire.

La direction d'orchestre sera assurée par Yves Saretto. Les enfants travaillent depuis septembre 2018, une seule répétition a réuni tous les élèves le 6 février. Un enseignement qui prend du sens lorsque les élèves intègrent un ensemble.

Au programme : des pièces musicales destinées au cycle I, II et III. Pour le cycle I, par exemple, un petit menuet de Mozart, et pour le cycle II et III, Vivaldi, Tchaïkovsky avec une pièce commune en fin de concert avec le célèbre *Amazing grace*.

Monsieur Doucet, directeur du conservatoire de Manosque demande aux élèves une certaine rigueur. "*Le niveau est le même qu'à Marseille ou Aix-en-Provence*", l'apprentissage des instruments dit de "cordes frottées" est long et difficile. La petite Élise Schneider, 9 ans, élève de Guegham Nikoyan professeur de violon à Digne-les-Bains, se produira en soliste. Elle a commencé le violon en 2015 et montre des aptitudes exceptionnelles.

La salle des fêtes des Mées, accueillera 70 musiciennes et musiciens venus de l'école de musique et de danse du pays de Forcalquier/Montagne de Lure, l'école de musique d'Oraison, l'école de musique des Mées et le conservatoire à rayonnement départemental des Alpes-de-Haute-Provence.

M.F.

Salle des fêtes de Mées, le samedi 2 mars à 17 heures, entrée gratuite.

CONCERT

Les vents ont soufflé sur la 7e rencontre

La provence – 7 février 2019

Une rencontre départementale qui a rassemblé jusqu'à 160 musiciens. / PHOTO J.P.

Pas moins de 550 spectateurs ont fait le plein du palais des congrès à géométrie variable, configuré pour la Rencontre de l'Ensemble des vents dimanche après-midi.

Une Rencontre départementale qui a rassemblé jusqu'à 160 musiciens sur le plateau représentant le CRD04 (Conservatoire à rayonnement départemental) et les écoles du réseau départemental : Forcalquier, Oraison, Vallée de l'Ubaye ainsi que des élèves musiciens de Château-Arnoux, Saint-Auban et des Mées.

Sous la direction de Boris Paul

"*Un moment de consécration pour un travail important de tous pour un programme arrangé spécialement très festif*", a lancé en préambule Benoît Paillard, directeur artistique. La musique brésilienne est le thème qui a été choisi pour ce concert donné par des musiciens de divers niveaux sous la direction de Boris Paul, le Timbert Brass Band mené par le trompettiste Christophe Leloil assumant la transition entre les divers groupes.

Brigitte Reynaud, présidente du CRD04, soulignait un moment convivial, de partage, et concluait avec ces mots de Pablo Casals, violoncelliste, chef d'orchestre et compositeur espagnol : "*La musique chasse la haine chez ceux qui sont sans amour. Elle donne la paix à ceux qui sont sans repos, elle console ceux qui pleurent*".

J.P.

LES RENCONTRES MUSICALES DÉPARTEMENTALES

La musique du Brésil par les Vents du conservatoire

160 musiciens en scène dimanche 3 février à 17 h 30 au palais des congrès

Avec les trompettistes, les vents vont de nouveau souffler sur le palais des congrès. / PHOTO J.P.

Pour leur 7e édition, les vents vont de nouveau souffler sur le palais des congrès après s'être déportés l'an dernier chez nos voisins de l'Osco Manosco, à Manosque, le palais dignois étant alors en cours de rénovation.

"*Cette nouvelle rencontre départementale d'ensembles à vents, véritable et enrichissante collaboration départementale, est réalisée en partenariat avec les écoles de musique du réseau départemental, Forcalquier, Oraison, vallée de l'Ubaye et Conservatoire départemental, ainsi que des élèves musiciens de Château-Arnoux/Saint-Auban et des Mées*" précise Benoît Paillard, directeur artistique au conservatoire.

La musique brésilienne est le thème qui a été choisi pour ce concert, succédant à la chanson française, l'an dernier. La musique brésilienne est d'une grande richesse et diversité, notamment grâce à son triple héritage : américain, européen (essentiellement portugais) et africain. Outre Heitor Villa-Lobos, de nombreux Brésiliens font partie des grands noms de la musique du XXe siècle, comme Antônio Carlos Jobim, João Gilberto, Baden Powell ou encore Gilberto Gil. Des compositeurs que l'on retrouve dans le programme avec des classiques comme *Rosa Amarela* de Villa Lobos et des tubes comme *Mas que nada* de Jorge Ben.

Les formations sont constituées par les élèves de presque toutes les familles d'instruments à vent. Elles s'adjoindront la complicité du Timber brass band du conservatoire, les claviers et les percussions ayant une place prépondérante dans cette représentation, la direction des ensembles composés de trois formations principales de niveaux de cycles différents comprenant en tout 160 musiciens de 7 à presque 77 ans étant partagée entre Boris Paul et Christophe Leloil.

J.P.

400 élèves fréquentent le conservatoire local

De 830 élèves inscrits en 2010 le conservatoire à rayonnement départemental (CRD) compte actuellement 920 élèves dont 400 à Digne et 45 professeurs sur les deux sites. L'enseignement de la musique classique était jusqu'à il y a une quarantaine d'années la vocation des conservatoires. Depuis, le répertoire s'est élargi. Ainsi, au CRD04, on trouve l'enseignement des musiques et danses dites traditionnelles ou du monde mais aussi du jazz, et depuis quelques années le développement des musiques actuelles. "*Nous essayons de décloisonner les classes. Ainsi, lors du concert des vents, nous allons jouer de la musique brésilienne, aussi bien classique qu'actuelle*" précise Éric Doucet, directeur général. Piano, guitare et violon sont les disciplines les plus demandées, les autres instruments bénéficiant de "parcours découverte" pour les petits. "*Des actions de discipline artistique se déroulent avec le milieu scolaire comme "L'orchestre à l'école du Pigeonnier" à Digne, et à l'école des Plantiers à Manosque dans le cadre de la politique de la ville, afin de démocratiser l'enseignement de la musique. Pour nous, la récompense est sur scène*". Outre le Rendez-vous musical de Manosque fin mars avec trois soirées autour de la flûte, puis de la guitare avec 90 élèves et le chœur régional autour de l'Argentine et le tango, un gros projet est envisagé autour des Indes galantes, opéra baroque de Rameau où danse, théâtre et musique seront liés, en mars/avril 2020, sans compter la participation à de nombreuses manifestations en cours d'année.

La Provence 02/2019 - Digne

Au chœur des Plantiers" favorise la réussite scolaire

L'Éducation nationale, la Ville et le Conservatoire s'allient dans un grand projet

La provence

Le projet artistique "Au chœur des Plantiers" a démarré en septembre dernier par des cours de chant. Hier, les élèves ont alors présenté leur travail en interprétant trois comptines. / PHOTO A.A.

Relancer l'attractivité de l'école des Plantiers. C'est l'objet du projet scolaire à dominante artistique et culturelle lancé par l'Éducation nationale et la mairie de Manosque qui a été inauguré mardi soir dans les locaux de l'établissement. Cette réflexion a rejoint la volonté du Conservatoire départemental de développer une action en milieu scolaire prioritaire. "*Dès le début de l'année 2018, une démarche tripartite s'est donc engagée pour élaborer un projet dense, multiforme, socialement identifiable, fédérateur et valorisant*, explique Marie-Françoise Casanova, inspectrice de l'Éducation nationale. *Nous cherchions une idée forte pour modifier le regard sur cette école et ce quartier. Notre préoccupation s'est croisée avec celle de la Mairie qui avait aussi ce souhait. Et quand le Conservatoire nous a sollicités, nous avons tout de suite dit "banco"!*"

Une démarche fédératrice

Derrière les cours de chant, danse et théâtre, la visée de ce grand partenariat est avant tout d'augmenter la réussite scolaire. "*Avec le projet Au Chœur des Plantiers, les élèves sont en contact aussi avec le travail des lycéens, qui ont notamment participé à la création des logos, et cela ouvre leurs champs des possibles et leur donne accès à des pratiques artistiques qu'ils n'ont pas soit par manque de moyens soit parce qu'ils s'autocensurent. Or, ce sont des élèves comme les autres qui ont aussi des talents.*"

Alors mardi, les élèves des Plantiers ont assuré le *show* en interprétant trois comptines enfantines dont la célèbre *À la claire fontaine* face à une salle remplie de parents très fiers, qui mitraillaient l'instant. "*Je suis heureuse de voir ce projet aboutir*, confie Josette Colombero, adjointe déléguée aux Affaires scolaires. *Dès le début de mandat, le maire de Manosque m'avait demandé de redonner une dimension à l'école des Plantiers. C'est une école de la République comme les autres mais qui a perdu ces dernières années un peu d'attractivité. Certains parents dont les enfants dépendaient de cet établissement avaient parfois des réticences. Je me bats pour casser les a priori de cette école qui bénéficie d'une grande qualité pédagogique. L'école des Plantiers mérite ce projet ambitieux et valorisant et c'est un fabuleux tremplin pour ce quartier placé en zone prioritaire afin que les élèves et parents s'instruisent et s'épanouissent.*"

Une belle intention, sur trois années scolaires, qui sera couronnée par un grand spectacle musical, engageant la totalité des enfants de l'école. "*Il faut avoir une musique en soi pour faire danser le monde*", a conclu Josette Colombero, empruntant ces mots au philosophe Friedrich Nietzsche.

Audrey AVESQUE

PARTENARIATS AVEC L'EDUCATION NATIONALE

la provence - 5/2/2019

CONSERVATOIRE

Classique et jazz ont fait bon ménage

Comme chaque année, les enseignants du Conservatoire à rayonnement départemental (CRD) se sont produits samedi soir sur la scène du centre culturel René-Char. Au cours de ce concert intitulé "De Bizet à Chet Baker", ils ont proposé, à partir d'ensembles à géométrie variable, une représentation conviviale où talent, humour et piment ont assuré une soirée savoureuse. Un concert imaginé autour de différentes périodes de la musique occidentale du XIXe et du XXe siècle avec comme fil d'Ariane la mélodie, le lyrisme et le croisement des styles. Également un moment de partage amical et artistique.

J.P.

Les enseignants du Conservatoire se sont produits sur la scène de René Char. /PHOTO J.P.

JAZZ SUR TOUS LES TONS.....

la provence - 8/2/2019

...février 2019
...laprovence.com

C'EST SAMEDI

Soirée jazz club à la MJC

Ce samedi 9 février, Kirk Joseph, virtuose tubiste de jazz de la Nouvelle-Orléans avec le Brass-Band du Conservatoire de Manosque animera un atelier dans l'après-midi à la MJC. Cet atelier sera suivi d'un concert avec le Brass Band du Conservatoire en première partie. Son groove légendaire et sa dextérité sur ce si gros instrument sont une référence mondiale. → Samedi 9 février à 1 h à la MJC. Tarif : 12€. Renseignements : ✆ 06 47 94 17 69 ou 06 13 01 30 23. /PHOTO M.B.

Haute-Provence Info
Du 8 au 14 février 2019
hauteprovenceinfo.com
20

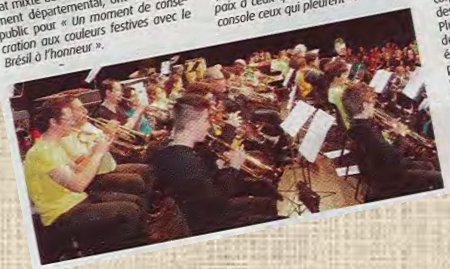
Digne-les-Bains

QUAND LE VENT FESTIF DU BRÉSIL s'invite au coeur du palais des congrès...

La 7e édition de la rencontre départementale d'ensembles vents s'est déroulée dans le nouveau palais des congrès où l'acoustique a été particulièrement appréciée des musiciens. Benoit Paillard, directeur adjoint pédagogique et artistique, et Brigitte Reynaud, présidente du syndicat mixte du conservatoire à rayonnement départemental, ont accueilli le public pour « *Un moment de consécration aux couleurs festives avec le Brésil à l'honneur* ».

Brigitte Reynaud soulignait pour sa part l'importance du soutien des parents, de leur implication dans les études musicales de leurs enfants, mais aussi des efforts et du travail que cela demande aux élèves et aux professeurs.

Et de terminer son intervention par une citation bien appropriée : « *la musique chasse la haine chez ceux qui sont sans amour, elle donne la paix à ceux qui sont sans repos, elle console ceux qui pleurent* ».



170 musiciens

Après l'ouverture par la Batucada, sous la direction de Romuald Lo Pinto, le concert a débuté avec Heitor Villa-Lobos, grand musicien brésilien, joué par le cycle 1 sous la direction de Boris Paul ; puis les différents orchestres se sont succédé avec en alternance l'intervention du Timber Brass Band sous la direction de Christophe Leloil qui nous a montré une fois de plus sa maîtrise des instruments, son aisance corporelle sur scène, son détachement des partitions.

Plus de 170 élèves se sont produits devant un public venu nombreux écouter cet orchestre d'exception. Quel plaisir de voir ces artistes nous faire partager leur enthousiasme musical ! C'était ici une belle opportunité pour les écoles de musique du département, de pouvoir jouer dans des conditions quasi professionnelles. Les morceaux choisis sur le thème du Brésil ont été travaillés en amont dans

les écoles, avec des répétitions intenses qui permettent aujourd'hui de jouer une partition et des notes parfaitement maîtrisées.

Cette soirée musicale a montré combien le lien établi entre les différents établissements d'enseignement artistique du réseau départemental est fédérateur et profite pleinement aux participants et aux équipes d'enseignants. L'orchestre, pratique collective de grande ampleur, constitue une finalité pour le musicien amateur ou professionnel en devenir, et cet évènement en apporte la démonstration, enrichissant ainsi le parcours individuel de chacun, lui permettant de le partager enfin.

Gabriel ALLEVARD

Plus récent que les rencontres départementales des cordes, elle n'en n'est pas moins intéressante et promet de vous enchanter. La deuxième rencontre des cuivres se déroulera à Château-Arnoux-Saint-Auban le 16 mars, une représentation qui promet de swinguer comme nous l'annonce Denis Allard, professeur de musique au conservatoire de Manosque

Manosque : Le 10e week-end musical s'est clôturé avec le Choeur Régional Paca

14h08 - 04 avril 2019 0 commentaires

Placé sous la direction de Michel Piquemal, c'est [illegible]re " Musique du Monde " intitulé " Misatango " que le choeur [illegible] a donné à entendre.

Après Back to Bach réunissant la pianiste [illegible] Poltz, et Jean-Louis Beaumadier au piccolo le vendredi, Ricardo Gallén le samedi à l[illegible] classique, le dimanche 31 mars le Choeur régional clôturait en majesté le 10e anniv[illegible]e ce long week-end musical, soutenu par la DLV Durance-Luberon-Verdon.

Chaque concert a été précédé des préludes offerts par les élèves du Conservatoire Olivier Messiaen et de l'école de musique Édouard Chappe, ainsi que celles des Mées, Forcalquier et du lycée Félix Esclangon.

Placé sous la direction de Michel Piquemal, c'est un programme " Musique du Monde " intitulé " Misatango " que le choeur régional Paca a donné à entendre. Des extraits des Indianas de Carlos Guastavino nous transportent sans passeport en Argentine, la musique ne connaissant pas de frontières. Avec Gilberto Pereyra au bandonéon, l'envie de danser vous prend irrésistiblement. La salle quasiment comble " tangue " elle aussi doucement.

La *Messe à Buenos Aires* de Martin Palmeri vous réconcilie avec l'office en latin. Une liturgie sensuelle qu'on se plaît à imaginer dédiée aux damnés du tango et de la Terre... Le choeur se distingue particulièrement dans des legato aériens dans l'*Agnus Dei qui tollis peccata mundi*, qu'ils donneront avec enthousiasme en bis ! Le *Kyrie Eleison*, emprunt d'une légèreté et d'une précision toute chorégraphique, transporte le choeur, pris dans un staccato " infernal ", scandé au bandonéon, au piano par Philippe Reymond et Sarah Cailloux Lamorinière à la contrebasse...

Les mystérieux diminuendo du choeur disent que l'on touche au sacré, le silence dans la salle se fait encore plus entendre...

Le soufflet du bandonéon se déploie comme un anaconda, le " pneuma " du choeur à l'unisson devient souffle vital...

Dans sa robe rouge comme la passion, la soprano Hélène Derrstroff vibre elle aussi, vestale du dieu tango. Michel Piquemal lui-même emporté, sautera de son estrade au moment du salut comme on plonge dans le bonheur...

La soirée s'achevait par une initiation au tango et un bal, vous chantiez ! et bien dansez maintenant...

Michel JUBIN

Chaque concert a été précédé des préludes offerts par les élèves du Conservatoire Olivier Messiaen, de l'Ecole de Musique d'Oraison, ainsi que celle des Mées, Forcalquier et du Lycée Félix Esclangon de Manosque.

ON A CHANTÉ LE JAZZ.....

la provence - 21 mai 2019

ne-les-Bains

CONCERT AU PALAIS DES CONGRÈS

Ce soir, Génération jazz 2.0

Ce soir, à l'initiative du conservatoire (CRD), 230 enfants choristes des écoles primaires et collèges du département vont chanter dans "Génération jazz 2.0". Un projet chant écrit et réalisé par Julien Baudry qui est intervenu avec "Jazz around Miles" et "Autour des Beatles" à "Jazz sous les arbres" au Brusquet. Cinq musiciens professeurs et élèves du CRD accompagneront le spectacle. /PHOTO J.P.

→ 19 heures au palais des congrès. Gratuit.

CONCERT

Triomphale Génération Jazz 2.0

la provence - 22/5/2019

Sur scène, Génération Jazz, et au premier plan l'orchestre de quartier du Pigeonnier. /PHOTO J.P.

S'il y a un concert qu'il ne fallait pas manquer, c'est bien celui offert mardi soir au palais des congrès par le conservatoire départemental qui présentait son projet "Génération jazz 2.0".

Le public a été bien inspiré d'investir les quelques 500 places disponibles tandis que 230 jeunes choristes, élèves en écoles primaires et collèges du département, montaient sur scène. Le concert s'est déroulé en deux temps, le lever de rideau étant confié à l'orchestre de quartier du Pigeonnier soutenu par la Ville depuis trois ans, encadré par des professeurs du conservatoire, installé aux pieds de la scène : les musiciens en herbe font un travail de découverte instrumentale et de pratique de la musique en temps scolaire, sans préalable, notamment sans avoir à apprendre le solfège.

Une belle occasion de montrer leur savoir-faire sur des arrangements adaptés à leur répertoire. Ils ont accompagné ensuite le projet "Génération Jazz 2.0" dirigé par Julien Baudry, chef d'orchestre, compositeur, chanteur et qui a écrit spécialement pour les jeunes choristes. Au programme, des mélodies du répertoire de musique syncopée du début du XXe siècle qui permet aux enfants de découvrir un monde musical qui préfigure celui qu'ils connaissent aujourd'hui, les prémices du jazz et du blues en quelque sorte.

Accompagnés par un remarquable quintette de jazz - des pointures- ils ont soulevé l'enthousiasme des spectateurs subjugués par la prouesse des choristes, des musiciens, des enseignants et du chef d'orchestre, à qui ils ont réservé un véritable triomphe.

J.P.

230 enfants vont chanter les standards du jazz

la provence - 14/5/2019

Génération Jazz 2.0 sur la scène du palais des congrès mardi 21 mai à 19 h

Mettre en scène des chants originaux et créer un événement choral est une volonté du conservatoire à l'origine du projet Génération Jazz 2.0. Un projet de Julien Baudry, professeur de chant spécialisé dans la formation des chanteurs professionnels.

Ses activités artistiques l'ont amené à se produire notamment avec le groupe vocal Les grandes gueules en France, en Europe, au Québec et en Asie. Plus près de chez nous, il est intervenu ces dernières années avec "Jazz around Miles" autour de la musique du trompettiste Miles Davis donné à l'événement "Jazz sous les arbres" au Brusquet puis autour des Beatles de nouveau au Brusquet, puis à Barcelonnette, à l'hippodrome d'Oraison et à Manosque.

Un projet fédérateur souvent pour les enfants des écoles primaires, des collèges ainsi qu'une participation au Festival des chorales académiques. Un pro donc de la direction de chœur et de l'arrangement/écriture. Pour Génération 2.0, ce sont les prémices du jazz qui ont été choisies pour sensibiliser les enfants aux mélodies du début du XX^e siècle avec une écriture à deux voix, un véritable challenge pour des enfants. Les textes écrits par Julien Baudry, plutôt rigolos, qui privilégient la mélodie, ont été mis à la portée des élèves des classes de CM1/CM2 et 6e de Digne-les-Bains, collège Malraux de Château-Arnoux. L'école des Ferréols dispose de l'appui de Manuelle Agate, les élèves du conservatoire de Digne étant encadrés par Anne Flaven.

L'école des Mées ainsi que celles des Plantiers, du collège du Mont d'Or et les élèves du conservatoire de Manosque participeront au concert. Ils seront accompagnés par un orchestre composé de cinq musiciens du conservatoire. Ce projet impulsé par les recommandations du ministère de la Culture en direction du chant choral sera également donné lundi 27 mai à 19 h au théâtre Durance à Château-Arnoux puis mardi 25 juin à 19 h 30 au Parc de Drouille à Manosque.

J.P.

Les enfants vont chanter des standards du jazz sur la scène du palais des congrès. /PHOTO J.P.

Les musiques actuelles prennent un nouvel essor

Premier Festival de musiques actuelles samedi 11 mai au palais des congrès

Lors de la grande soirée Amnesty international qui s'est déroulée récemment au centre culturel, The Springs, un groupe de musique rock, blues et hard rock, a fait sensation avec ses compositions et mis le feu avec la reprise du célèbre " Johnny be good " de Chuck Berry.

" On s'est connu au collège nous sommes retrouvés au lycée Pierre-Gilles de Gennes où nous avons créé le groupe il y a deux ans et fait plusieurs concerts. Ça a donné l'idée à Agnès Chaoul, professeure documentaliste, de monter un projet, celui de créer des groupes avec des collégiens et des lycéens dignois pour les mener à la création dans les musiques actuelles. Nous avons composé musique et paroles, ces dernières nous ayant donné plus de mal. Ça ne vient pas comme ça" raconte Quentin Spaziani (guitare, chant) entouré de Mathias Delacour (basse, batterie), Angelin Faure (batterie, chant, basse) auquel vient s'ajouter Noémie Duval (violon).

The Springs autour de David Carlon au piano lors de la finalité de leur composition. /PHOTO I.P.

Dix groupes attendus

Tout naturellement, David Carlon, pianiste, chanteur, qui dirige les classes de musiques actuelles au CRD04 (Conservatoire à rayonnance départementale), séduit par ce projet, s'est lancé dans l'aventure. C'est ainsi que jeudi dernier, il finalisait avec The Springs leur nouvelle composition : *" Après un premier cours théorique sur la construction d'une chanson et les différentes formes existantes, nous avons travaillé sur les nuances, les moments de tension et de repos puis, dans un deuxième temps, la mise en application sur leur composition. On a une succession d'idées, mais comment faire pour donner une forme qui rende le truc intéressant, qui se développe au fil des minutes, pas trop répétitif, qu'il se passe des choses, pour que l'auditeur ne se lasse pas ? Mon but est de les mettre en scène avec leur création et qu'ils la jouent"* explique-t-il. L'occasion leur sera donnée samedi 11 mai à partir de 15 heures, jour où le CRD organise le " 1er festival départemental des musiques actuelles ". Dix groupes représentant les classes de " Musiques actuelles" des 40 écoles de musique du département y participeront : 5 h 30 de musique non-stop au palais des congrès.

" La musique donne confiance en soi, apprend à savoir prendre sa place dans une microsociété, à gérer ses responsabilités et faire preuve d'initiatives. Dans la société actuelle, toutes ces choses sont hyper importantes pour les jeunes, pas évidentes à aborder dans la vie de tous les jours sans y être confronté. Faire de la musique ensemble dans le cadre d'un groupe ou d'un orchestre et jouer avec les autres, c'est la finalité du musicien" ajoute David Carlon.

Le 14 mai, à l'occasion de la Festejado, un petit concert sera organisé. Rendez-vous également le 7 juin au centre culturel avec la classe de musiques actuelles du CRD hors les murs.

J.P.

La Provence 04/04/2019

Manosque

MANOSQUE ET FORCALQUIER TOUJOURS COMPLICES POUR UNE NOUVELLE FÊTE DU LIVRE JEUNESSE

C'est un nouveau duo, qui portera La Fête du livre jeunesse 2019 : Laetitia Fourquin et Marion Drales, les nouvelles directrices des deux associations organisatrices : Eclat de Lire, à Manosque, et Croq'Livres, à Forcalquier.

Le programme qu'elles proposent se dessine dans la parfaite continuité des éditions précédentes, avec, comme en année, le souci toujours plus affirmé d'une "ouverture" la plus large possible, tant sur les sujets abordés que sur les formes proposées et les publics souhaités. L'innovation 2019 la plus significative, soulignée par la Direction des affaires culturelles de la Ville, est peut-être cette année l'investissement de l'espace DIVA est peut-être cette année l'investissement de l'espace public, avec notamment la déambulation, musicale et chorégraphique mise en œuvre le vendredi après-midi 24 mai par les élèves musiciens et danseurs du Conservatoire de Manosque.

La Fête est construite sur le choix partagé d'un thème, cette année celui de "l'autre", et d'un auteur porteur de cette préoccupation, cette année, Carole Chaix. Ce sont une douzaine d'artistes, auteurs, dessinateurs, illustrateurs, conteurs, chanteurs, qui seront la clé des ateliers et rencontres de chaque jour. Parmi eux, Julio Voigney, pour qui la Fête sera le point d'orgue d'une longue résidence, Diantres artistes plasticiens seront au cœur des expositions de la Fondation Carzou et des médiathèques de Manosque, Vinon-sur-Verdon et Gréoux-les-Bains.

On pourra écouter, écrire, jouer avec les mots, les lignes et les couleurs, aller au cinéma entendre de la musique et des chansons tous les jours, avec des moments et des espaces dédiés à telle ou telle tranche d'âge. Parmi les temps forts : la matinée des tout-petits de moins de trois ans (Manosque - mardi 21 mai), le concours d'écriture (remise des prix - Manosque mercredi 22 mai), ou encore les ateliers ouverts à Manosque le mercredi 22 mai) ou encore les ateliers parents-enfants qui marqueront à Forcalquier toute la journée du mercredi 22. Chaque moment sera riche du long chemin parcouru tout au long de l'année. Laetitia et Marion ont à cœur de dire que la Fête n'est surtout pas un catalogue de belles propositions, mais la chaise visible d'un iceberg d'actions continues tout au long de l'année sur tous les territoires. Temoin : La Fête du vingtième anniversaire de Croq'Livres à Forcalquier le vendredi 24 mai.

5 000 jeunes accueillis sur la semaine

L'ouverture aux territoires sera l'une des préoccupations majeures de 2019. Mise en œuvre par un va-et-vient dosé avec finesse des duos et des trios d'artistes arpentant les routes pour porter les propositions dans les villages, avec pour réponses ces autobus qui amèneront dans les deux villes des enfants des alentours.

Et si la Fête est un temps de plaisirs et de détente, elle n'en est pas moins un vrai temps de formation et de perfectionnement pour tous les acteurs de la lecture publique, et pour marquer l'importance de cette facette, on commence par ça dès le lundi 20 mai à Manosque.

Au final, ce sont plus de 5000 jeunes qu'accueilleront Manosque et Forcalquier, et cet Accueil mérite bien un A majuscule et un bouquet de merci pour la quarantaine de bénévoles qui "font" cette Fête, au jour le jour et toute l'année. Pour tout savoir et réserver… attention, les jauges des salles ont leur limite !

Françoise ROUGER

Association ECLAT DE LIRE - Centre Jean Giono - 3, Bd Elemir Bourges - 04100 Manosque - 04 92 71 01 79 - eclatdelire@gmail.com

Association CROQ'LIVRES - Maison des Métiers du Livre - 4, avenue de l'Observatoire - 04300 Forcalquier - 06 76 52 64 20 - croqlivres@gmail.com

---

MUSIQUE ACTUELLE

Succès du 1er festival

Un festival qui a mis le talent en lumière. /PHOTO I.P.

Il fallait vraiment avoir du culot et avant tout être un super pro comme l'est David Carion à la tête des classes de Musiques actuelles amplifiées au conservatoire (CRD) pour s'aventurer à créer un festival alors que les temps ont changé.

Ainsi, grâce à la MAO ou Musique Assistée par Ordinateur, avec sa kyrielle de synthétiseurs, samplers, expandeurs, boîtes à rythme, etc. On peut créer, tout seul, un tube planétaire par l'intermédiaire du Web. Mais créer ou jouer de la musique avec d'autres musiciens, c'est incomparable. Preuve en a été faite samedi après-midi avec les 5 heures de musiques actuelles amplifiées jouées par 10 groupes devant un public d'environ 450 spectateurs. Ceux issus de l'école de musique de Sisteron sous la direction de Nicolas Roux, de l'école des Mées avec Patrik Dousson ainsi que les conservatoires de Manosque et Digne. David Carion précise : " Le batteur d'Emaji a à peine 10 ans et le guitariste 66 ans ! Le multigénérationnel marche très bien. Les jeunes ont besoin des aînés et inversement. "

J.P.

1ER FESTIVAL DE MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES

Un premier festival de musiques actuelles

10 heures de musique assurées par 10 groupes au Palais des congrès samedi

David Carlon : "Ce sera aussi pour eux une opportunité de se rencontrer." /PHOTO I.P.

"Un moment musical exceptionnel voué à dynamiser le réseau culturel des musiques modernes"

Mourn tout est l'un des dix groupes qui se produiront sur la scène du Palais des Congrès.

La provence - 7/05/2019

Revue de presse 2019 - service communication – Rapport d'activité

Une journée de portes ouvertes au conservatoire

Journée d'accueil, de rencontres, d'animations et de concerts mercredi

Le CRD ou Conservatoire à rayonnement départemental antenne de Digne ouvre ses portes mercredi de 13 h à 22 heures.

Des manifestations aussi bien sur le site du conservatoire rue de l'Ancienne mairie que hors les murs sur son parvis, devant Gourmandigne, au restaurant La Javanaise et au café du Midi, à l'annexe de l'avenue Saint-Jean Chrysostome, cours des Arès et en grande partie à la médiathèque.

"C'est l'occasion, pour les gens qui ne connaissent pas le conservatoire, de pousser les portes des salles, de voir et rencontrer des professeurs en situation de cours de contrebasse, de flûte traversière, de musiques actuelles, de théâtre, danse et bien d'autres disciplines enseignées" explique Benoît Paillard, directeur artistique et pédagogique. Hors les murs, en préludes sur le parvis du conservatoire, ce sera l'occasion de rencontrer et d'entendre jouer Patrick Barsey (hautbois) à 12 h 15 puis Emmanuel Rechi (saxophone) à 13 h suivi d'Anne Flaven à 14 h 30 (chant choral), découverte lors du concert Génération jazz donné au palais des congrès mardi 21 mai, puis à 19 h Cécilia Negro (accordéon) que tout le monde connaît.

Les amateurs de trombone seront à la fête sur la place devant La Gourmandigne (près du conservatoire) avec Marc Dorel (16 h) qui cédera la place à Christian Mariotti (batterie) à 17 h puis Denis Allard (trompette) à17 h 30. De son côté, Christophe Loilier déambulera avec son Brass band à 18 h à partir de la terrasse du café du Midi jusqu'à La Javanaise, le restaurant au pied du Top où se déroulera de 20 h à 22 h un atelier jazz, passant le relais à David Carion à la direction des Musiques actuelles amplifiées.

Les amateurs de danses traditionnelles notamment des Balkans seront comblés avec l'intervention à 15 h de Maya Mihneva à l'annexe Saint-Jean Chrysostome.

Musique non-stop

Théâtre et musique non-stop de14 h 30 à 19 h 30 dans la cour de la médiathèque où Philippe Maurice présentera sa discipline, l'art dramatique, et notamment une représentation autour des masques et de la Commedia dell'arte. Gaëlle Vitureau lui succédera (16 h) avec son ensemble de flûtes. La pianiste Marjorie Bourgois et la chanteuse lyrique Brigitte Peyré présenteront à 17 heures quelques éléments du voyage musical en lien avec Alexandra David-Néel, spectacle qui sera donné le 29 juin au plan d'eau des Ferréols : sous l'impulsion de Jacqueline Hursch, présidente de l'association Alexandra David-Néel, Marjorie Bourgois et Brigitte Peyré se sont emparées de l'Opéra Lidia, et en ont fait la création. Plusieurs sites du plan d'eau seront les scènes improvisées d'épisodes musicaux illustrant les multiples voyages de cette aventurière et cantatrice avant-gardiste.

Le point d'orgue sera sur la scène de la Gravière, pour la présentation de l'opéra "Lidia" qui sera une grande première, puisqu'il n'a jamais été joué.

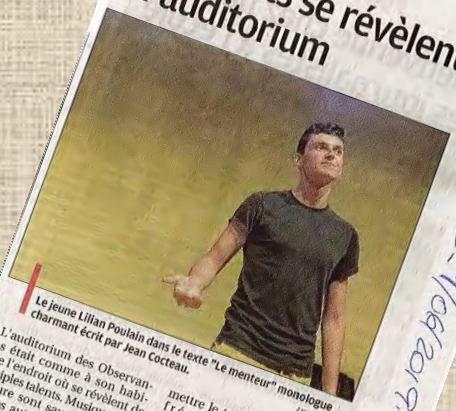
Boris Paul et les orchestres cordes et vents clôtureront à partir de 18 h la manifestation' la médiathèque.

Lors du concert Génération Jazz. / PHOTO J.P.

Dim 2019 -

SPECTACLE

Les talents se révèlent à l'auditorium



Le jeune Lilian Poulain dans le texte "Le menteur" monologue charmant écrit par Jean Cocteau. /PHOTO M.F.

L'auditorium des Observantins était comme à son habitude l'endroit où se révèlent de multiples talents. Musique et littérature sont savamment mélangées autour des auteurs du XXe siècle et des surréalistes. Francis Poulenc avait créé "le groupe des six" avec pour père spirituel Jean Cocteau.

Sa musique provoque parfois, le répertoire est difficile à interpréter. Auteur en outre de chansons gaillardes, la particularité de Poulenc c'est de mettre le texte en évidence. Il fréquente les poètes d'avant-garde Jean Cocteau, Guillaume Apollinaire, Max Jacob, Paul Eluard.

Les élèves de la classe de piano de Blandine Pouré et Sylvia Clavel et celle de chant autour de Brigitte Peyre sont remarquables. Côté théâtre, le jeune Lilian Poulain dans le texte "Le menteur" monologue charmant écrit par Jean Cocteau pour Jean Marais est excellent.

M.F.

Dauphiné - 9/06/2019 -

PORTES-OUVERTES.....

CULTURE

Le conservatoire se dévoile aux habitants

Le 19 juin, les classes seront ouvertes au public afin de faire connaître et démocratiser le travail artistique et musical. / PHOTO M.B.

Toute la journée du 19 juin, les membres de l'équipe du conservatoire de Manosque feront découvrir leurs disciplines aux futurs élèves et à leurs parents. Chorale, trombone, piano, basson, violon, guitares, batterie, flûtes, danse, jazz, trompette, saxophone ou encore hautbois, les classes seront ouvertes au public afin de faire connaître et démocratiser le travail artistique et musical.

Le conservatoire a pour mission de former et sensibiliser les enfants à toutes les disciplines. Concerts, auditions et animations vont ponctuer la journée. Au Forum, à l'église Notre-Dame-de-Romigier (16h) et sur la place Raticel-Pagnol au Café du coin" à 19 h en clôture de la journée. Nouveauté pour les classes de CHAM (Classes à horaires aménagés en musique) déjà présentes au collège du Mont d'Or depuis 2006 de la 6e à la 3e, le conservatoire accueillera à la rentrée scolaire 2019-2020 des Classes à Horaires Aménagés en Danse et musiques actuelles (pour la 6e et la 3e).

Sont concernés le collège Marcel Borrely de Digne et le collège du Mont d'Or de Manosque. Les dossiers d'inscription sont à retirer dans les collèges concernés après un entretien avec l'élève et sa famille afin d'évaluer son degré de motivation. Un temps d'enseignement qui est compris dans l'emploi global de la classe, l'inscription est gratuite pour les classes horaires aménagées de danse.

Le 25 juin à 19 h, le spectacle en Off au Théâtre de verdure de Dromille "Génération jazz 2.0" sera emmené par Julien Baudry (création, arrangements et direction) et les élèves du conservatoire, des collèges de Manosque et de l'école Saint-Lazare. Ils seront accompagnés par les musiciens du conservatoire. La découverte de jolis talents en perspective.

Renseignements : monsieur Doucet @ 04 92 87 88 88

La Provence - 11/06/2019

La provence - Dim 23/6/2019

ne-les-Bains

MUSIQUE

Le Timber brass band anime le marché

Comme chaque samedi, une musique assure une prestation musicale sur le marché. Hier, c'est l'ensemble de jazz du conservatoire qui a donné un récital très apprécié des touristes et des promeneurs déambulant sur le "boul". Percussions, saxo, trompettes..., la ville n'avait rien à envier à la Nouvelle Orléans, patrie louisianaise du jazz. / PHOTO J.D.

Le plan d'eau à l'heure de l'opéra avec "Lidia"

Cette œuvre a été écrite par Alexandra David-Néel, cantatrice et exploratrice

Les spectateurs ont terminé leur voyage musical devant la scène de la Gravière.

Déambulation avec Jacqueline Ursch.

Marjorie Bourgois (pianiste et Brigitte Peyré, soprano (au centre, de gauche à droite) vivement applaudies.

Voyage musical autour de l'œuvre Lidia » d'Alexandra David-Neel

Voici le 1er rendez-vous de l'été des animations du Plan d'eau des Ferréols, le samedi 29 juin 2019 à partir de 17h30.

Lectures, déambulations, opéra, récital & poèmes seront au programme.

Les élèves et les professeurs du Conservatoire à Rayonnement Départemental et leurs partenaires (Ville de Digne-les-Bains, Association Alexandra David-Neel) proposent un voyage musical autour d'Alexandra David-Neel.

Le Plan d'eau sera le théâtre d'épisodes musicaux illustrant les multiples voyages de cette aventurière et cantatrice avant-gardiste. Le point d'orgue sera la représentation de l'opéra « Lidia », créée par Alexandra David-Neel, à 19h.

L'occasion d'une grande première, puisqu'il n'a jamais été joué.

Alexandra David-Néel entre au Conservatoire royal de Bruxelles où elle étudie le piano et le chant, et reçoit le premier prix de chant lyrique fran
Dès sa majorité, voulant gagner son indépendance financière, Alexandra Myrial, elle interprète le rôle de Violetta dans La Traviata, puis chante dans l
d'Indochine et d'Afrique du nord. Sous le pseudonyme d'Alexandra Myriel, elle partage, à Paris, la vie du pianiste Jean Hautstont, avec qui elle é
Noces de Jeannette, Faust, Mireille, Lakmé, Carmen, Thaïs. De 1897 à 1899, elle part, seule, chanter à l'opéra d'Athènes et, en 190
Lidia, drame lyrique en un acte dont Jean compose la musique et Alexandra le livret. Puis elle arrête alors sa carrière de chanteuse et se consacre à l'écriture. C'est en 1911 qu'elle
l'opéra de Tunis où elle rencontre son mari Philippe Néel. Elle arrête alors sa carrière de chanteuse et se consacre à l'écriture. C'est en 1911 qu'elle
commence son grand voyage de quatorze années en Asie. Et c'est en 1924 qu'elle entre clandestinement au Tibet, habillée en mendiante et Ap
Yongden en moine. Elle est la première femme européenne à séjourner à Lhassa, capitale sacrée des Tibétains.

Programme complet :
www.crd04.fr

ALEXANDRA DAVID NEEL A L'HONNEUR

UNE RENTREE PLEINE DE RENOUVEAU

COLLÈGE MONT D'OR

Une classe option danse dès la rentrée

Le collège Le Mont d'Or à Manosque propose trois options aux élèves durant leur cursus de la 6e à la 3e : classes bilangues (allemand/anglais), sport (hand-ball et tennis de table) et CHAM (classe à horaires aménagés musique).

Depuis bientôt 10 ans, la CHAM propose, chaque année, à une soixantaine d'élèves (environ 15 par niveau) un enseignement musical, en partenariat avec le Conservatoire de Manosque, concentré en 4 heures de cours par semaine, uniquement dispensé par des professeurs du Conservatoire. Bernard Sola, principal du collège, précise *"qu'il n'y a pas aucune sélection à l'entrée en CHAM. Tout élève motivé, qui aime la musique peut l'intégrer. Et généralement, l'enfant est le premier demandeur."* Il ajoute que *"la CHAM participe à tous les moments festifs ou citoyens du collège, donne des concerts, a composé l'hymne de l'établissement, participe à des partenariats musicaux comme les polyphonies corses de et à Sartène… C'est une option très dynamique."*

Bernard Sola, principal du collège, a répondu à une demande des parents pour créer une classe danse. /PHOTO C.W.

Fort de ce succès, une section CHAD (classe à horaires aménagés danse) verra le jour à la rentrée prochaine, au collège. CHAD et CHAM auront en commun 3 heures d'apprentissage et connaissance de la musique. La quatrième heure sera consacrée à la danse. *"Des familles dont les enfants sont au Conservatoire, nous ont sollicités pour la création de cette CHAD,* explique Bernard Sola. *Nous avons accepté car c'est une belle opportunité d'ouverture artistique vers la danse. D'autant plus que de nombreux styles de danse, dont contemporain, hip hop, street dance… seront abordés lors de cet enseignement."*

Conscient de la nouveauté de cette option, le collège autorisera, en fin de 6e, la réorientation éventuelle de CHAD en CHAM, des élèves préférant finalement la musique à la danse. Les CHAD et CHAM sont totalement gratuites pour les familles, tous les frais étant pris en charge par le collège et le Conservatoire.

C.W.

L'inscription en CHAD est possible jusqu'au 22 juin au Collège Le Mont d'Or. Renseignements ✆ 04 92 72 03 71.

Le "la" de la rentrée est donné au conservatoire

Éric Doucet, le directeur, a des projets plein les valises pour cette année

La Provence - 4-09-2019

Alors que les établissements scolaires ont ouvert leurs portes il y a deux jours, les élèves du conservatoire, eux, feront leur rentrée le 11 septembre. Une semaine de plus qui permet à l'équipe de prendre les dernières inscriptions - qui se font jusqu'à vendredi 19 heures -, et de préparer les réunions parents-élèves qui auront lieu lundi et mardi. Mais outre l'aspect administratif, l'équipe du conservatoire et notamment son directeur, Éric Doucet, a du pain sur la planche, car c'est avec des changements et des projets plein les valises qu'il est rentré de vacances.

Pour commencer, beaucoup d'actions en milieu scolaire perdurent ou sont mises en place, tout particulièrement le conservatoire, qui collabore depuis plusieurs années avec les écoles, notamment celle du Mont d'or où il existe une classe musicale à horaires aménagés (CHAM) depuis 2008. *"Historiquement, les CHAM étaient destinées à des enfants qui n'avaient jamais fait de musique à 10 ou 11 ans,* raconte le directeur. *Mais généralement, ceux qui sont inscrits en CHAM restent après dans cette voie, ils s'inscrivent par exemple en option art au lycée Esclangon, et vont ensuite à la fac de musique d'Aix-en-Provence."*

Dans le cadre de la politique de la Ville, avec des financements croisés Caf, DLVA, État et conservatoire, trois projets vont être réalisés avec l'école des Planiers: "Orchestre à l'école", "Danse à l'école" et "Théâtre à l'école". *"Cela fait un an que l'on travaille avec cet établissement, c'est inscrit dans leur projet car on veut que l'art soit le moteur de l'enseignement chez eux,* affirme Éric Doucet. *Nous avons prévu des visites à l'Opéra de Marseille et à Prelpcaj. L'objectif avec cette école est de faire un spectacle à Jean-Le-Bleu avec toutes ces disciplines."*

Du côté de la danse, des aménagements d'horaires sont mis en place avec l'école des Tilleuls pour une initiation à la danse du monde et à la danse classique, qui se fera deux heures par semaine au conservatoire. Également, un nouveau professeur de danse classique est en cours de recrutement, et un professeur de danse contemporain a été recruté, mais n'interviendra pour le moment qu'au conservatoire de Digne.

Concernant les recrutements d'élèves, le conservatoire n'a pas besoin de chercher bien loin. *"Au point de vue pré-inscriptions, on est assaillis de demande,* se réjouit le directeur. *Pour les enfants entre 5 et 6 ans presque tout est complet et en termes de cours, on va devoir refuser du monde pour la guitare, le violon, et la flûte. On a aussi beaucoup de demandes sur certains instruments plus rares comme le trombone ou le hautbois".* L'année dernière, ce ne sont pas moins de 915 élèves qui ont poussé les portes du conservatoire. Un chiffre que le directeur aimerait voir évoluer. *"On espère avoir une croissance plus importante que la croissance française"*, plaisante-t-il. Le pari est tenu!

Chloé ROUSSEL

Éric Doucet met au centre de ses priorités les collaborations avec les écoles. /PHOTO D.L.B.

LES INSCRIPTIONS

La date limite des inscriptions est vendredi 6 septembre jusqu'à 19 heures. Des inscriptions de dernière minute pourront se faire lundi 9 et mardi 10 septembre à l'occasion des rendez-vous professeurs-élèves.
Pour connaître les tarifs et se procurer la fiche d'inscription, rendez-vous sur le site internet du conservatoire à l'adresse suivante: www.crd04.fr, ou à l'accueil de l'établissement, au Couvent des Observantins à Manosque.
Pour plus d'informations: ✆ 04 92 87 89 63

CONSERVATOIRE

Un nouveau professeur de danse entre en scène

Jean-Philippe Bayle, avec son physique d'acteur de cinéma et son corps d'athlète, est le nouveau professeur de danse du Conservatoire de Manosque. En cette rentrée, il remplace Karine Faranda, mutée dans un autre établissement. Jeudi soir, il tenait une permanence pour rencontrer ses futurs élèves. Ses classes de danse classique débuteront le 18 septembre. Des enfants aux adultes, Jean-Philippe Bayle enseignera la danse avec un grand A : le langage technique et les fondamentaux. Le placement du corps, la mobilité de la colonne vertébrale et le travail difficile de la danse face au carcan véhiculé d'une danse légère et trop classique.

Depuis ses débuts au conservatoire Gabriel Fauré d'Angoulême avec Patrick Sarrazin et Fabienne Soula, il a poursuivi sa formation à l'ESDC Rosella Hightower à Cannes puis au CDC dirigé par Monique Loudières. Après un été à Europa Dance, Jean-Philippe Bayle est entré au Ballet d'Europe. Maître de ballet depuis 2003, il a été formé par Jean-Charles Gil, danseur étoile international. Une danse basée sur l'émotion du danseur et non sur la ligne comme il aime à le dire. Jean-Philippe Bayle est diplômé d'État depuis 2010. Il enseigne une danse naturelle, basé sur le classique qui ouvre la porte à d'autres disciplines plus contemporaines.

M.F.

Jean-Philippe Bayle enseigne la danse classique. /PHOTO M.F.

Conservatoire de Manosque, 2 rue des Écoles. Contact: ✆ 04 92 87 89 63.

La Provence - 14/9/2019

…UR l'hommage à Michel Legrand

Michel Legrand, musicien, compositeur, pianiste de jazz, chanteur dont la carrière de compositeur pour le cinéma lui a valu de remporter trois oscars, méritait bien ce bel hommage dans un centre René-Char archicomble ! Un concert qui a fait penser qu'il n'est pas nécessaire d'aller bien loin pour entendre des musiciens et une chanteuse que l'on peut qualifier de " pointures " dans leur art. /PHOTO J.P.

La Provence - 18/10/2019

la provence – 5/09/2019

Une classe de danse contemporaine ouverte

Des classes musicales à horaires aménagés sont mises en place pour les élèves des classes de 6e et 5e. /PHOTO J.D.

Parmi les nouveautés au programme du Conservatoire à rayonnement départemental "Olivier Messiaen", c'est l'ouverture d'une classe de danse contemporaine, qui retient l'attention. Benoît Paillard, le directeur pédagogique et artistique adjoint commente : *"L'antenne de Digne, ouvre donc une nouvelle classe confiée à Cécile Garbay, professeur diplômé de danse contemporaine"*

Cette discipline, naît dans les années 1950, pour s'affranchir des règles strictes de la danse classique, c'est une danse de sol, la prise de conscience du corps, les appuis, l'équilibre en sont les principes fondamentaux.

"Dès la rentrée, "une exposition dansée", sera organisée en collaboration avec le Théâtre Durance autour de la danse contemporaine" confie Benoît Paillard," *elle aura lieu le vendredi 6 septembre, dans les locaux de l'annexe danse, au Bd Saint Jean Chrysostome"*

En partenariat avec le collège Maria Borrely, des classes musicales à horaires aménagés sont mises en place pour les élèves des classes de 6e et 5e, progressivement étendues jusqu'à la 3e dans les prochaines années.

"Parmi les projets pour cette saison 2019-20, le 8 décembre au Palais des Congrès, un grand bal "Fest Noz" aura lieu, sur le thème de la Bretagne" précise le directeur adjoint qui annonce aussi que *" le grand projet de l'année sera les deux représentations des"Indes galantes" opéra-ballet héroïque, écrit en 1735 par Jean-Philippe Rameau, la première à Manosque le samedi 14 mars, au Théâtre Jean le Bleu et la seconde à Digne le dimanche 29 mars à 17 h au Palais des Congrès".*

Avec plus de 900 élèves, 60 % d'enfants jusqu'à 18 ans et 40 % d'adultes en initiation ou perfectionnement, les 43 professeurs ne manquent pas de travail. Les inscriptions sont prises dès maintenant, la rentrée aura lieu le mercredi 11 septembre.

J.D.

Accueil Digne : ✆ 04 92 31 52 36. Accueil Manosque : ✆ 04 92 87 89 63 Internet : www.crd04.fr : Facebook

la provence – 28. 11. 2019

ZOOM SUR un concert

Un violon sur le toit... du conservatoire. Mathilde Cazanave, 15 ans, est sans doute une violoniste virtuose en devenir. Elle vient de passer brillamment l'entrée en DEM régional (Diplôme, Etudes, Musicales). Elle poursuivra donc son cycle d'études au conservatoire de Manosque afin d'obtenir le DEM régional et se dirigera vers le métier de violoniste professionnelle ou professeur de violon. C'est à l'âge de 7 ans qu'elle a débuté son cursus, aidée par sa maman elle-même musicienne. *"Je travaille une heure par jour et parfois ma mère m'accompagne et me conseille"*. Son professeur Olivier Leboucq est patient mais exigeant, et c'est en dizaines d'années qu'il compte son parcours de violoniste. L'instrument de Mathilde a été fabriqué spécialement pour elle par Nicolas Bonet, luthier à Aix-en-Provence. Une complicité évidente relie l'élève, le maître et le violon. Elle possède déjà une technique étonnante et chacun sait que le violon est un instrument difficile. Radieuse, précise, expressive, l'amour de la musique est dans son regard et la réussite, sans aucun doute, au bout de son archet.

/PHOTO M.F.

la provence –

ne-les-Bains

Mardi 17 Décembre 2019
www.laprovence.com

CULTURE

Ça a bombardé au bal traditionnel breton

Le Conservatoire départemental a organisé un bal traditionnel breton avec ses élèves et ses professeurs. Ce bal a débuté par la mise en scène des élèves et de leurs enseignants sur les danses et les chants appris depuis le début de l'année scolaire, accompagnés par les musiciens de la classe de musiques traditionnelles que dirige le violoniste Patrice Gabet, porteur de ce projet. Le temps d'un changement de plateau, les musiciens professionnels bretons ont pris place pour faire danser le public sur leur répertoire. Le duo typiquement breton Maude Madec à la bombarde avec Mathieu Sérot au biniou ont fait danser des enfants et des adultes de l'Amicale des Bretons entraînant le public sur la piste, avant de passer le relais à Erwann Tobie à l'accordéon diatonique accompagné par la guitare de Heikki Bourgault.

/PHOTO J.P.