

Alwâne El-Andalus

Couleurs d'Andalousie

Musiques et danses du monde

Création d'Amine Soufari

**CONSERVATOIRE
A RAYONNEMENT
DEPARTEMENTAL 04**

**RAPPORT
D'ACTIVITÉ**

2018

طبة لعلها بالانحة لا
صبي نهمة طباتك طب انحة اذ في
لهه ممتحة طنت شجائر باء البجة لا انند كتنط طب انحة اذ في
طبة لعلها في



Edito de la Présidente

Pour ce premier édito je souhaite, avant tout, mettre en lumière le travail de TOUTE l'équipe du conservatoire (Direction, Personnel et Enseignants).

En effet, malgré des contraintes budgétaires liées à l'audit, dont les détails seront rappelés et développés dans ce rapport, le fonctionnement de notre syndicat est exemplaire.

Nous ne souffrons pas de baisse de personnel ni d'activité et l'enseignement prodigué par des professeurs passionnés, est d'une grande rigueur et qualité.

Les inscriptions sont en hausse et prouvent, si besoin était, que le Conservatoire a bien sa place et son utilité pour les habitants de notre Département.

Les manifestations et diffusions culturelles, pratiquées tout au long de l'année, permettent de diversifier et parfaire l'enseignement de chacun.e.s mais également de découvrir l'apprentissage de cultures multiples et riches que ce soit à travers la musique, le chant choral, la danse ou le théâtre.

Les partenariats avec l'Education Nationale, la CAF, les salles de diffusion, les acteurs culturels et les écoles de musiques du territoire Bas-Alpin sont autant de rendez-vous et de liens nécessaires à cet enseignement.

Les orchestres de quartiers, en place depuis 3 ans à l'école du Pigeonnier, en partenariat avec la ville de Digne-les-Bains et l'Education Nationale, et ceux prévus en avril 2019 à Manosque à l'école des Plantiers ajoutent, avec les CHAM, une portée sociale au Conservatoire, permettant son accès à des enfants, des citoyens, trop souvent éloignés de la culture.

Les rencontres départementales annuelles (piano, vents, cordes, flûtes traversières, cuivres...), très attendues et fer de lance du Conservatoire ont été un grand succès tout comme les rencontres chorales, les master-class, les spectacles musique et danse autour de Julien Lestel et celui, mémorable, intense et fort, Alwâne El Andalus, avec Amine Soufari, au plan d'eau de Digne-les-Bains.

Le Timber Brass Band, orchestre de rue dynamique, vient joyeusement compléter cette belle vitrine multi-culturelle que nous offre le Conservatoire.

Vitrine qui ne pourrait exister sans la confiance et l'investissement, financier mais également humain, du Département, de la Durance Luberon Verdon agglomération, de Provence Alpes agglomération, l'Etat – Direction régionale des affaires culturelles et Politique de la Ville –, de la Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur, de la Caisse d'Allocations Familiales et de l'Education Nationale.

Je leur adresse à tou.te.s un immense merci au nom de l'équipe de Direction, du personnel, des enseignants, des élèves du conservatoire et bien sûr en celui de mes collègues élu.e.s.

Ensemble nous oeuvrons pour permettre le maintien et le développement de cette belle structure culturelle et de son label de "Conservatoire à Rayonnement Départemental".

Nous vous souhaitons une bonne lecture et sommes convaincus que notre rapport d'activité 2018, vous confortera dans l'envie de continuer à soutenir et pérenniser ce service public de proximité, et que ces femmes et ces hommes, travaillant au quotidien pour transmettre un savoir, sauront, avec leurs actions, leur regard et leur passion, vous enchanter avec ce qui est pour eux, essentiel à la construction d'une vie.

Brigitte Reynaud

SOMMAIRE



Les contrôles relatifs au fonctionnement du conservatoire	
Audit diligenté par le Conseil départemental en 2016	3
Inspection du Ministère de la Culture et de la Communication en 2015	5
Chapitre I – L’activité pédagogique et artistique	
I – Le bilan de la rentrée 2018	7
II – Le bilan pédagogique	12
III – Le Conservatoire dans son territoire	14
Chapitre II – Les instances représentatives	
I – Le Comité syndical	27
II – Le Conseil d’établissement	28
III – Le Comité technique	29
IV – Le Comité d’hygiène, de sécurité et des conditions de travail	30
Chapitre III – Le budget	
I – Les dépenses	31
II – Les recettes	35
III – La comptabilité analytique	44
Chapitre IV – Le fonctionnement des services	
I – Le service support	47
II – Le service communication	55
III – La parthèque	58
IV – L’accueil	60
Les annexes	
Annexe 1 – Tableau des manifestations et auditions	63
Annexe 2 – Tableau des délibérations	65
Annexe 3 – Tableau des cadres d’emplois	67
La revue de presse	69

AUDIT du Conservatoire

Les financeurs du Syndicat mixte ont souhaité la mise en œuvre d'une mission d'audit portant sur la gestion de l'établissement, confiée au service du contrôle de gestion du Conseil départemental. Cette analyse a porté sur trois volets :

- les modalités de financement par les collectivités
- la politique d'inscription et les tarifs appliqués
- l'organisation de l'enseignement et des services administratifs répartis sur les deux pôles géographiques de Digne-les-Bains et Manosque

La mission d'audit a démarré le 1^{er} septembre 2015 et s'est achevée le 30 mars 2016.

Une restitution des recommandations de l'audit a été réalisée lors d'une réunion, le 17 novembre 2016, aux Présidents des collectivités, membres statutaires du Conservatoire, et le 9 janvier 2017 aux élus du Comité syndical. Afin de maintenir la pérennité de l'établissement, la mise en œuvre d'un plan d'actions d'ici 2020 a été validé par les Présidents. Les trois volets de recommandations se déclinent sur les champs suivants :

1. Développer les recettes

- 1.1 Mise en œuvre d'une comptabilité analytique
- 1.2 Proposition d'une tarification plus juste augmentant les recettes
- 1.3 Développement de l'activité

2. Réduire les dépenses

- 2.1 Conserver un label départemental
- 2.2 Poursuivre l'adaptation de l'effectif pédagogique
- 2.3 Redimensionner l'effectif administratif
- 2.4 Maîtriser les dépenses de programmation artistique et de jurys

3. Revoir la contribution du Département et des deux Agglomérations

Un bilan sera réalisé à terme en 2020. Les recommandations de l'audit sont évoquées tout au long du rapport d'activité.

Rapport d'évaluation du Ministère de la culture et de la communication

Le Ministère a renouvelé le classement de l'établissement par arrêté du 25 août 2016 pour une période de 7 ans à compter du 13 octobre 2015.

Le rapport d'évaluation souligne l'effort particulier réalisé par le conservatoire depuis 2009, année de la précédente inspection. Un ensemble d'éléments favorables a été indiqué. Pour autant, il reste des points fragiles qui doivent être améliorés. Les préconisations du Ministère ont été listées sous forme de 24 actions. Le projet d'établissement 2017-2020 prend en compte ces préconisations dans la limite du cadre financier fixé par les contributeurs statutaires. Le tableau ci-dessous indique l'état d'avancement pour 2017 et 2018. Les actions en cours ou non réalisées feront l'objet d'un état d'avancement annuel jusqu'en 2021.

ACTION	Intitulé DANSE	2017	2018
TRAVAILLER SUR LES CYCLES			
1.1	Augmenter les effectifs danse		
1.2	Garantir une offre de cycle spécialisé en conventionnant avec un établissement		
1.3	Travailler à développer un 3ème cycle amateur		
REEQUILIBRER L'OFFRE DE FORMATION SUR DIGNE LES BAINS			
2.1	Rééquilibrage de l'offre de formation sur Digne les Bains		
2.2	Création de classes à horaire aménagé de danse à Digne-les-Bains		
DEVELOPPER LA CULTURE CHOREGRAPHIQUE ET INSCRIPTION DANS LE CURSUS			
3.1	Fonds documentaire		
3.2	Culture chorégraphique		
3.3	Inscription dans le cursus		
DEVELOPPER LA CULTURE MUSICALE			
4.1	Formation musicale du danseur		
4.2	Accompagnement musical		
DEVELOPPER LES PARTENARIATS			
5.1	Avec des structures d'enseignement (conservatoires, associations)		
5.2	Avec des établissements scolaires		
5.3	Avec des artistes		
5.4	Avec des structures de diffusion		
CRÉER UNE MISSION DE COORDINATION DANSE			
LOCAUX			
7.1	Studio danse de 100 m2 minimum en cas de nouveau bâtiment		
MUSIQUE			
DEVELOPPER LES PRATIQUES COLLECTIVES			
8.1	Conforter et valoriser les pratiques collectives vocales		
8.2	Conforter et valoriser les pratiques collectives instrumentales		
DEVELOPPER ET DIVERSIFIER L'OFFRE EN MUSIQUE ACTUELLE			
9.1	Le jazz et les musiques actuelles		
9.2	Les partenariats en jazz et musiques actuelles		
Développer la transversalité à tous les niveaux : pluridisciplinaire, pluri-esthétique			
10.1	La petite enfance		
10.2	Les classes uniques		
10.3	La place de l'oralité		
Favoriser les projets innovants, le croisement des publics			
11.1	Orchestre de quartier (croisement des publics)		
11.2	Rencontres chorales (croisement des publics)		
11.3	Pédagogie de groupe (projets innovants)		
Prendre appui sur les nouvelles technologies pour revisiter les approches pédagogiques			
Développer des modes d'apprentissage instrumental plus collectifs			
13.1	Stage d'ensembles		
Mise en œuvre d'une tarification sociale			

	Réalisé
	En cours de réalisation
	Non réalisé

Chapitre I

L'activité pédagogique et artistique

I – Bilan de rentrée 2018

La rentrée scolaire 2018-2019 du conservatoire à rayonnement départemental des Alpes de Haute-Provence s'est effectuée de manière satisfaisante. Une progression du nombre d'inscrits a été enregistrée.

Les élèves

Inscriptions au 6 novembre 2018 (élèves « physique ») :

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Digne-les-Bains	416	414	405	395	387	386	399	419
Manosque	470	479	450	474	480	508	499	520
	886	893	850	869	867	894	898	939

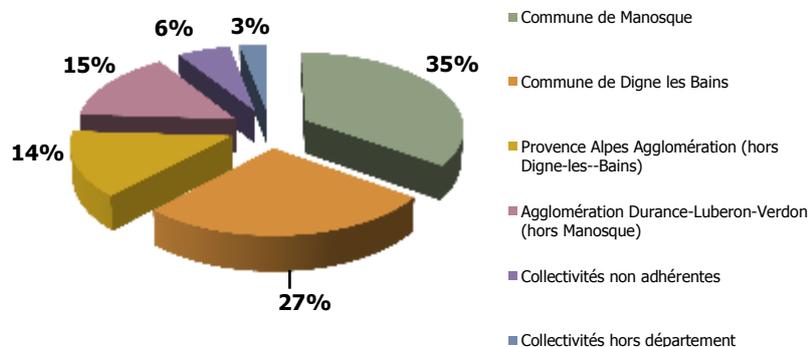
Soit un total d'élèves/cours¹ de :

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Musique	589	601	620	634	600	606	685	740
Petite enfance musique	62	70	70	71	55	65	69	76
Jazz & musiques actuelles	67	72	62	91	76	82	110	104
Danse	265	271	239	241	207	192	192	155
Art dramatique	64	50	50	51	72	64	59	64
	1 047	1 064	1 041	1 088	1 010	1 009	1 115	1 139

¹ Un élève peut être inscrit dans plusieurs disciplines.

Origine géographique des élèves

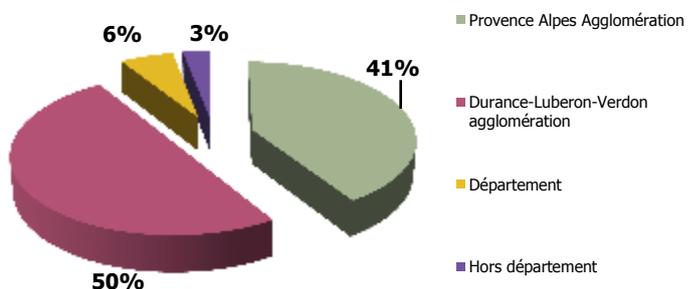
	Rappel 2017	2018		
		Manosque	Digne-les-Bains	Total
Commune de Manosque	313	325	4	329
Commune de Digne-les-Bains	276		257	257
Provence Alpes Agglomération (hors Digne-les-Bains)	108	1	111	112
Durance-Luberon-Verdon (hors Manosque)	133	104		104
Collectivités non adhérentes	48	39	22	61
Collectivités hors département	20	17	2	19
CHAM du collège du Mont d'Or à Manosque		34		34
Orchestre de quartier du Pigeonnier à Digne les Bains			23	23



Les habitants des deux villes « sièges » du conservatoire sont les principaux utilisateurs de ce service. Les tarifs appliqués aux habitants du département, hors les deux grandes agglomérations, restent un frein à leur inscription. En effet, les élèves habitant hors des territoires adhérents au Syndicat mixte voient leurs droits d'inscription majorés de 50%. Toutefois, une offre alternative existe grâce aux écoles de musique, danse et théâtre du réseau départemental ; réseau soutenu pédagogiquement par le conservatoire via le *Schéma d'aide à l'enseignement artistique* du Conseil départemental.

	2016	2017	2018
Provence Alpes Agglomération	320	386 *	392
Agglomération Durance Luberon Verdon	442	444	467
Collectivités non adhérentes	107	49	61
Collectivités hors département	23	21	19
	892	900	939

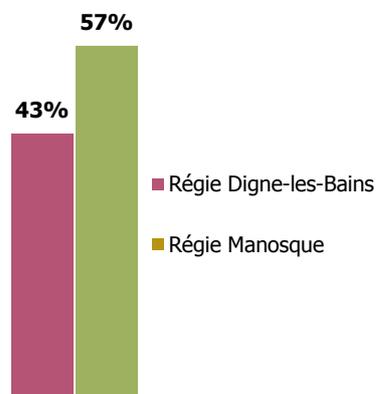
*passage à P2A



Les droits d'inscription

Le nouveau protocole de calcul des droits d'inscription basé sur les quotients familiaux mis en place en 2017 est aujourd'hui bien établi.

La recette des droits d'inscriptions enregistrée au 31 décembre 2018 s'élève à 244 432 € détaillée comme suit :



Evolution des régies de recettes

	2016	2017	2018
Digne-les-Bains			105 383 €
Manosque			139 049 €
Total	230 995 €	241 229 €	244 432 €

Les nouveaux tarifs ainsi que l'augmentation de 6,5% opérée en 2018 expliquent cette augmentation. Une nouvelle augmentation de 6,5 % ainsi que l'augmentation de certains tarifs (adultes, deuxième discipline...) sont prévues pour 2019.

Il est rappelé que l'audit diligenté par le Conseil départemental appelait à un montant de 280 000€ en recettes de droits d'inscription à l'horizon 2020 ; ce, afin d'équilibrer les recettes propres du conservatoire.

Les effectifs

Les effectifs des différentes disciplines enseignées par le conservatoire sont satisfaisants. Les classes sont pour la plupart au maximum de leur possibilité d'accueil et certaines disciplines dépassent le temps alloué.

On note toujours des faiblesses conjoncturelles et récurrentes.

Afin d'inscrire davantage d'élèves, le passage à 20 minutes de temps d'enseignement pour les initiations est effectué depuis 2017. Aujourd'hui, 11 professeurs ont réduit le temps d'enseignement pour les initiations.

Par ailleurs, les départs à la retraite de ces dernières années ont permis de réduire le temps hebdomadaire de certaines disciplines (trompette, contrebasse) et d'ajuster le temps des enseignants aux effectifs. Il en sera de même pour le saxophone dès janvier 2019.

Toutefois, compte tenu de l'importance de la demande, il a été nécessaire de réaugmenter le temps d'enseignement de la trompette. Cette augmentation n'a pas suffi à juguler le nombre d'élèves en attente.

Il en est de même pour la contrebasse qui connaît actuellement un vif succès auprès des jeunes élèves.

Comme l'an dernier, les élèves inscrits dans « l'orchestre de quartier » de l'école du Pigeonnier de Digne-les-Bains ont été ajoutés aux effectifs car ils reçoivent un enseignement instrumental par petit groupe et une pratique collective. Cet enseignement s'approche ainsi de celui réalisé au sein du conservatoire.

Un orchestre analogue sera mis en place sur l'école des Plantiers de Manosque dès avril 2019.

Les inscriptions en classe musicale (CHAM) au collège du Mont d'Or de Manosque diminuent avec 35 élèves en 2018.

- 2014/2015 : 26
- 2015/2016 : 27
- 2016/2017 : 35
- 2017/2018 : 37
- **2018/2019 : 35**

Des classes analogues seront mise en place au collège Maria Borrelly à Digne-les-Bains dès la rentrée 2019.

La danse

La danse est le point inquiétant de cette rentrée et les effectifs dans cette discipline peinent à se stabiliser. Tout en restant prudent sur les explications possibles, on peut toutefois avancer :

- que les dysfonctionnements en danse classique sur Digne-les-Bains sont connus depuis quelques années déjà.
- que pour les « danses du monde », le temps de travail du professeur a été réduit de moitié à sa demande en 2017. De fait, le nombre d'inscrits s'est réduit en conséquence.
- que les effectifs en danse jazz sur Digne-les-Bains sont assez fluctuants. Il y a de belles années (2016) et de moins bonnes. Ces effectifs restent relativement stables sur Manosque.
- Enfin, que la danse classique sur Manosque subit la concurrence de nombreux cours de danse privés de l'agglomération ; et... pour les plus jeunes inscrits en éveil danse, de la concurrence de la musique enseignée au conservatoire. En effet, les élèves susceptibles d'être intéressés par la danse et la musique s'inscrivent finalement plutôt en musique.

Pourtant, de nombreuses actions pédagogiques en danse sont menées chaque année avec l'Education nationale. Elles concernent environ 200 enfants.

De plus, des spectacles sont régulièrement donnés par nos élèves ; et l'Education nationale est régulièrement invitée lors des répétitions générales (450 enfants touchés en 2017-2018).

L'équipe pédagogique réfléchit à de nouvelles actions susceptibles de contrecarrer cette diminution constante du nombre d'inscrits en danse.

Les disciplines ayant des effectifs très satisfaisants

Le théâtre : le nombre d'inscrits est supérieur à la capacité d'accueil de la classe. En effet, cette classe ne devrait pas dépasser une quarantaine d'élèves alors que nous en comptons plus de soixante.

Les musiques actuelles : elles connaissent un engouement depuis la nomination de l'actuel professeur (56 inscrits). On ne peut que s'en réjouir compte tenu de l'impact de cette discipline sur les élèves adolescents et adultes.

Les effectifs des disciplines suivantes sont très satisfaisants : piano, guitare, chant lyrique, violon, violoncelle, contrebasse, flûte traversière, clarinette, trompette, trombone, basson, clavecin, accordéon, musiques et danses traditionnelles, galoubet-tambourin, batterie-percussions, jazz, piano-jazz.

Il y a toutefois des disparités entre Digne-les-Bains et Manosque (flûte traversière, jazz...).

La petite enfance conserve son attractivité. Les cours sont de nouveaux dispensés le mercredi matin (Digne-les-Bains et Manosque), ce qui est beaucoup plus satisfaisant pour les jeunes enfants.

Le nombre d'élèves en flûte traversière a volontairement été limité. En effet, l'un des professeurs doit partir à la retraite en septembre 2019. L'objectif est de réduire le temps d'enseignement de cette discipline et donc de réduire le nombre d'élèves.

Les musiques traditionnelles attirent toujours un public très engagé, tant sur Digne-les-Bains que Manosque.

D'une manière générale les effectifs en pratique collective (orchestres) ont régulièrement augmenté ces dernières années tant sur Digne-les-Bains que sur Manosque.

Pour le chant choral, les cours réalisés en lien avec la formation musicale permettent à cette discipline de trouver une plus juste place ; sur les deux antennes. De plus, le chant choral permet tout au long de l'année de nombreuses actions de diffusion.

Détail des inscriptions par discipline

		2013	2014	2015	2016	2017	2018
Théâtre		45	57	72	64	64	64
Danse	Danse classique	96	99	81	68	71	35
	Danse jazz	71	61	67	62	63	58
	Danses traditionnelles	68	66	59	62	43	62
Total danse				207	192	177	155
Bois	Flûte traversière	52	46	47	48	57	50
	Hautbois	11	12	11	12	9	13
	Clarinette	34	34	39	40	41	40
	Basson				2	8	7
	Saxophone	28	20	22	24	25	16
Cuivres	Trompette	16	18	10	14	18	30
	Cor	1	1	0		0	0
	Trombone	8	12	9	8	10	13
	Tuba				1	1	0
Instruments polyphoniques	Batterie - percussion	31	30	30	30	35	37
	Piano	103	97	115	115	110	115
	Guitare	57	68	65	64	67	80
	Accordéon	36	39	34	21	27	27
Musique Ancienne	Flûte à bec	29	25	16	20	32	39
	Clavecin	21	28	22	24	30	33
Cordes	Violon	64	59	57	64	66	78
	Alto	12	19	11	8	17	26
	Violoncelle	29	29	28	30	32	31
	Contrebasse	29	26	23	20	14	20
Musiques traditionnelles	Violon et ensemble	21	23	28	28	22	25
	Galoubet - tambourin	6	5	4	5	5	7
Chant lyrique		38	30	29	28	31	34
Chant choral						17	12
		Total instruments		600	606	676	733
Jardin et éveil musique		77	70	55	65	70	64
Jazz et musiques actuelles		77	91	76	82	107	104
Formation musicale sans instrument						7	12
Ecriture					3	4	7
Nombre d'élèves/cours		1 060	1 065	1 010	1009	1106	1 139
Ensembles instrumentaux ou vocaux		266	202	354	405	479	494
Formation musicale		447	408	488	501	535	749

II – Bilan pédagogique

Le projet d'établissement 2017 – 2021 prend en compte les préconisations de réduction des dépenses et la recherche de nouvelles recettes formulées par l'audit réalisé par les services du Conseil départemental en 2016. Certaines, inapplicables sans la perte à terme du label « conservatoire à rayonnement départemental » du ministère, ne pourront être prises en compte. Le projet d'établissement reprend également les préconisations du Ministère dont le suivi annuel fait l'objet d'une présentation synthétique en page 3 du rapport d'activité. Il a été présenté en Comité syndical du 29 janvier 2018.

Les Classes à Horaires Aménagés Musicales (CHAM)

Le collège du Mont d'Or de Manosque accueille actuellement quatre classes musicales à horaires aménagés ; soit 37 élèves de la 6^{ème} à la 3^{ème}.

Ces classes fonctionnent à présent de manière très satisfaisante ; tant en termes d'organisation que de projet pédagogique. L'entente avec les professeurs de l'Education nationale est très fructueuse.

Evolution des CHAM	
2009/2010	20
2010/2011	30
2011/2012	46
2012/2013	24
2013/2014	28
2014/2015	26
2015/2016	27
2016/2017	38
2017/2018	37
2018/2019	35

Discipline	Temps hebdomadaire
Chant choral	4 heures
Formation musicale	4 heures
Flûte traversière	1 heure
Saxophone	30 minutes
Guitare	2 heures 40
Clarinette	30 minutes
Trombone	30 minutes
Flûte à bec	1 heure 45
Piano	3 heures
Batterie - percussions	1 heure 30
Accordéon	30 minutes
Violon	30 minutes
Alto	30 minutes
Contrebasse	1 heure

Les élèves du collège du mont d'Or sont accueillis au Conservatoire dans leur cadre scolaire. Cette mise à disposition de personnel fait l'objet d'une convention entre les deux établissements.

Coût financier :

Le coût de rémunération des enseignants ne fait pas l'objet d'une compensation financière et est pris en charge par le Conservatoire. Le temps d'enseignement de 21 heures 45 par semaine est réservé sur une année complète pour les CHAM.

La comptabilité analytique 2018 fait ressortir un coût pour le conservatoire de 113 060 € qui intègre également l'orchestre de quartier du Pigeonnier.

Perspectives pour la rentrée 2019 –

L'ouverture de CHAM sur le territoire dignois pour la rentrée de septembre 2019 a été validée en Comité syndical du 19 février 2018. Elles seront placées sous la responsabilité pédagogique de l'Education nationale et du collège Maria Borrelly de Digne-les-Bains. Le conservatoire interviendra en musiques actuelles et danse jazz. Les contenus seront conjointement définis par les équipes pédagogiques du collège et du conservatoire. La voix sera au cœur du fonctionnement de ses classes musicales. Pour autant, les élèves qui le désireront pourront s'inscrire dans une classe instrumentale du conservatoire. Une convention annuelle précisant le contenu pédagogique est en cours de signature.

Les classes uniques

Depuis plusieurs années, l'accent est mis sur les apprentissages transdisciplinaires avec notamment la mise en place progressive de « classes uniques ». Ces classes, selon leurs particularités, regroupent différentes disciplines. Si elles respectent le principe des cycles d'études, leur évaluation est différenciée.

Les classes uniques sont une réponse à la question de la globalisation de l'enseignement. Leur intérêt est triple car elles favorisent l'unité de temps, de lieu et de contenu d'un enseignement.

Soit, pour l'année 2018 un total de 41 élèves :

- Classe unique en danse traditionnelle et formation musicale
- Classe unique en ensemble à vents cycle 1 et formation musicale

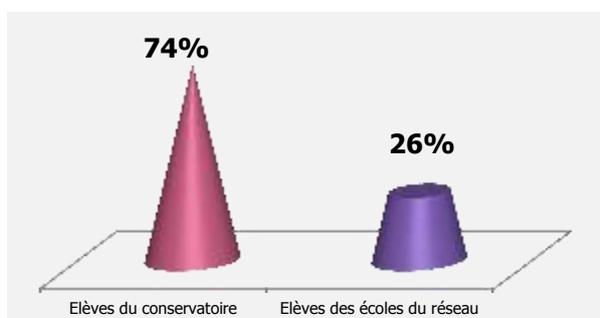
Les évaluations de fin de cycle

Les contenus des évaluations de fin de cycle ont évolué depuis sept ans.

La mise en place de cursus simple et renforcé en danse a précisé le parcours des élèves et l'évaluation de fin de cycle a sensiblement été modifiée. Le projet personnel des élèves doit être retravaillé.

En musique, de nouvelles écoles de musique se sont associées à l'évaluation départementale et c'est une très bonne chose.

Origine des élèves :



Résultats 2018 :

Niveau	Réussite	Total
Cycle 1	83	87
Cycle 2	33	37
Certificat d'étude musicale, certificat d'étude chorégraphique, fin d'études	15	17
Entrée en cycle spécialisé	1	1
Cycle spécialisé, culture analyse	3	4
Total	135	146

Sur les 146 élèves présentant les examens, 38 étaient issus des écoles du réseau départemental.

Evolution des examens :

		Fin cycle I	Fin cycle 2	CEM-CEC-F.E.	Entrée encycle spécialisé	Cycle spé et culture analyse	TOTAL
2011	Obtenus	84	27	10	5	7	133
	Présents	104	34	11	5	11	165
2012	Obtenus	74	26	13	2	15	130
	Présents	89	29	15	2	18	153
2013	Obtenus	87	26	12	3	8	136
	Présents	107	28	13	4	8	160
2014	Obtenus	129	20	7	0	3	159
	Présents	149	26	8	0	4	187
2015	Obtenus	93	29	10	0	1	133
	Présents	101	32	10	0	3	146
2016	Obtenus	70	40	8	3	3	124
	Présents	81	45	8	3	3	140
2017	Obtenus	88	40	16	0	0	144
	Présents	96	42	16	0	0	154
2018	Obtenus	83	33	15	1	3	135
	Présents	87	37	17	1	4	146

II – Le Conservatoire dans son territoire

Le conservatoire a poursuivi ses multiples collaborations avec les acteurs culturels du département. En effet, il semble essentiel que l'établissement soit présent sur l'ensemble du territoire en conduisant différentes actions artistiques et pédagogiques.

La diffusion artistique avec les partenaires culturels départementaux

Cette année encore, la diffusion artistique a pris une place conséquente dans la vie du conservatoire en reliant l'enseignement à l'organisation de spectacles, de stages, de master classes et de rencontres d'artistes invités.

Ainsi, le conservatoire a-t-il des partenariats avec :

- les salles de diffusion :
 - le centre culturel René Char et le Palais des Congrès à Digne-les-Bains
 - le théâtre Jean le Bleu à Manosque
 - le théâtre de Sainte-Tulle
 - les salles des fêtes de Gréoux-les-Bains, d'Oraison et des Mées
- les acteurs culturels :
 - les écoles de musique et de danse du réseau départemental
 - le conservatoire d'Aix-en-Provence
 - la MJC de Manosque
 - la médiathèque intercommunale à Digne les Bains
 - la médiathèque intercommunale à Manosque
- l'Education nationale :
 - organisation d'animations et de projets artistiques en milieu scolaire
 - organisation d'actions de diffusion avec les chorales scolaires
 - partenariats artistiques pour Manosque avec les collèges du Mont d'Or et Jean Giono, le lycée Esclangon, pour Sainte-Tulle le collège Pierre Girardot et pour Forcalquier avec le collège de la ville.

Des partenariats financiers et des spectacles payants ont été également mis en œuvre pour 2018.

Collectivité	Opération	Recettes
Association « Musique dans la Vallée » SEYNE LES ALPES	Timber brass band le 3 août 2018	350,00
Office Tourisme de Gréoux-les-Bains	Timber brass band le 14 octobre 2018	400,00
Association « des musique et des mots » CHAMPTERCIER	Timber brass band le 7 juillet 2018	250,00
Association « Eclats de Lire » à MANOSQUE	Timber brass band le 14 mai 2018	250,00
MJC de MANOSQUE	Timber brass band le 17 mars 2018	300,00
Provence-Alpes agglomération	Orchestre de quartier du Pigeonnier	2 000,00
Etat	Orchestre de quartier du Pigeonnier	3 000,00
CAF des Alpes de Haute Provence	Orchestre de quartier du Pigeonnier	600,00
Mairie de Digne-les-Bains	Sensibilisation à la musique en périscolaire	1 157,65
Mairie du Brusquet	Sensibilisation à la musique en périscolaire	1 817,20
Billetterie spectacle à Manosque	Spectacle musique et danse 2 juin 2018	816,00
Billetterie spectacle à Manosque	Bal des Balkans le 15 décembre 2018	1 032,00
		11 972,85

Le réseau des écoles de musique du département

Le Conservatoire est associé au suivi du *Schéma d'aide à l'enseignement artistique du Conseil départemental*. Il accompagne ainsi les 13 écoles de musique et de danse – subventionnées par le Département – dans leur fonctionnement et les aide à mieux répondre aux critères de subventionnement.

Il est à préciser que le département compte une vingtaine d'écoles de musique et de danse, la plupart associatives, sises aussi bien dans les villes que les villages. Certaines, très éloignées des centres urbains du département, ne comptent qu'une vingtaine d'élèves mais tentent malgré tout de faire vivre un enseignement artistique sur leur territoire.

L'intervention du conservatoire se concentre principalement sur la mise en place et le suivi par ces établissements :

- du projet pédagogique ;
- de cursus adaptés aux missions de ces écoles rurales, tout en respectant le principe d'une formation cohérente (cours d'instruments, de formation musicale et de pratiques collectives) ;
- d'une évaluation interne ou mutualisée des élèves ;
- d'actions pédagogiques à destination du milieu scolaire ;
- d'actions de diffusion (auditions d'élèves, accueil d'artistes,...).

Les écoles concernées : Gréoux-les-Bains, Vallée de l'Ubaye, Forcalquier, Oraison, Reillanne, Annot, Château-Arnoux, Marcoux, Les Mées, Saint-André-les-Alpes, Seyne-les-Alpes, Sisteron et Valensole.

Au sein de ce réseau et tout en respectant la spécificité de ces écoles, le conservatoire a organisé et financé les évaluations de fin de cycles I et II en danse et en musique.

Les rencontres départementales

Rencontre départementale des vents et cordes

Ce rendez-vous annuel est devenu au fil des ans, une véritable et enrichissante collaboration départementale. Cette 8^{ème} édition a été réalisée en partenariat avec les écoles de musique du réseau départemental : Forcalquier, Oraison et le conservatoire à rayonnement départemental, le 10 février 2018 à Manosque.

L'objectif était de permettre aux élèves des écoles et du conservatoire de jouer en grand ensemble avec, comme thème principal, la chanson française. Il a en effet semblé important de faire découvrir à ces jeunes musiciens, la richesse de ce répertoire et notamment celui des années 60 et 70. Certaines pièces ont associé cordes et vents afin de créer un ensemble symphonique. Le Final a intégré le brass band du conservatoire et a permis une initiation à l'improvisation pour les jeunes musiciens.

Les formations ont été constituées par des élèves des cycles 1, 2 et 3.

La direction des ensembles a été assurée par deux professeurs du conservatoire.

Un travail en amont a été effectué par les professeurs d'instruments de chaque discipline, dans chaque établissement ainsi que dans le cadre des cours hebdomadaires d'ensemble. Une journée de répétition a été programmée le dimanche 28 janvier 2018.

Indicateurs de réalisation :

• Elèves du conservatoire	90
• Elèves de Forcalquier	20
• Elèves d'Oraison	15
• Chefs	3
• Professeurs	20

Rencontre départementale de guitare

Une première édition de rencontre départementale de guitare a été faite à la Bonne Fontaine de Forcalquier le samedi 13 mai 2017.

Pour 2018, il a été proposé de poursuivre ce partenariat en intégrant d'autres écoles de musique du département. Le principe d'une présentation des ensembles par école puis de pièces communes a été conservé. Les professeurs de guitare du conservatoire et des écoles d'Oraison, Forcalquier et des Mées ont défini un répertoire commun.

Deux répétitions se sont déroulées à l'école d'Oraison. Le concert a eu lieu le samedi 26 mai 2018 à la salle des fêtes des Mées.

Indicateurs de réalisation :

- Nombre d'enseignants 5
- Nombre d'élèves concernés 70
- Nombre d'écoles 4

Rencontre départementale de flûte traversière

Une première édition de rencontre interdépartementale de flûte traversière a été réalisée en 2017 avec les écoles de Pertuis, Digne-les-Bains et Manosque.

Pour 2018, il a été proposé de poursuivre ces rencontres en intégrant de nouvelles écoles de musique du département ; soit : Forcalquier, Oraison, Sisteron, les Mées.

Deux ensembles de niveau différent ont été constitués :

- grands élèves et musiciens professionnels
- élèves de cycle 1 et début de cycle 2.

Indicateurs de réalisation :

- Nombre d'enseignants 4
- Nombre d'élèves concernés 25
- Nombre d'écoles 6

Trois représentations se sont déroulées :

- 3 juin 2018 à l'église de Mane
- 10 juin 2018 au château d'Oraison
- 23 juin 2018 à l'église de Champstercier



Rencontre départementale de cuivres

Une rencontre départementale de cuivres a été organisée le dimanche 25 mars 2018 (classes de trompette, trombone et tuba) à l'Eden à Oraison avec les écoles de Forcalquier, Oraison, Saint-Auban, Sainte-Tulle, Sisteron et les antennes de Digne-les-Bains et Manosque du conservatoire.

Des ensembles de différents niveaux ont permis aux élèves des écoles de découvrir le répertoire pour ensembles de cuivres. Les professeurs ont défini un répertoire commun.

Par ailleurs, une master class de trompette et de musique de chambre « cuivres » prise en charge par le conservatoire a été organisée à cette occasion avec le quintette de cuivres du Var « Julien Porret » pour élèves des cycles 1-2-3 des écoles.

Le quintette s'est produit en seconde partie de concert.

Indicateurs de réalisation :

- Nombre d'enseignants 6
- Nombre d'élèves concernés 50
- Nombre d'écoles 6

Rencontres départementales de piano

Pour 2018, les rencontres départementales de piano ont été réalisées avec les élèves des écoles de Forcalquier, des Mées, d'Oraison, de Barcelonnette et du Conservatoire selon le calendrier suivant :

- 3 février 2018 à l'Osons jazz club de Lurs, 7 élèves de Forcalquier et du conservatoire ;
- 24 mars 2018, à Oraison avec 7 élèves des Mées, d'Oraison et du conservatoire ;
- 7 avril 2018, à Barcelonnette avec 3 élèves de Barcelonnette et du conservatoire.

Indicateurs de réalisation :

- Nombre d'enseignants 8
- Nombre d'élèves concernés 15
- Nombre d'écoles 6

Rencontres musiques actuelles amplifiées

Pour 2018, des rencontres départementales en musiques actuelles ont été organisées en partenariat avec la MJC de Manosque, le Studio 57 et la médiathèque intercommunale à Digne les Bains.

Indicateurs de réalisation :

- Nombre d'enseignants 1

Nombre d'élèves concernés 20

Dates :

12/05/2018	Manosque	Partenariat avec la MJC
9/06/2018	Manosque	Place Marcel Pagnol
20 juin	Digne-les-Bains	Partenariat avec le Studio 57
22 juillet	Festival Musik	Partenariat avec DLVA
13 octobre	Journée départementale de la jeunesse	Sainte-Tulle

Les partenariats pédagogiques avec le scolaire et l'Education nationale

Les rythmes scolaires

Le conservatoire s'est intégré aux actions scolaires organisées par les villes de Manosque et de Digne-les-Bains.

1. Les ateliers sur le temps d'enseignement scolaire – ATS

Des interventions sur le temps scolaire ont été mises en œuvre pour les écoles primaires sur le territoire des communes de Manosque et Digne-les-Bains.

Sensibilisation à la musique pour les écoles de Digne-les-Bains et du Brusquet :

Intervenant	Ecoles	Année scolaire 2017/2018	Nombre d'enfants	Age
AEA principal 2ème classe Musique	Beausoleil Digne-les-Bains	15 heures/an	40	6-10 ans
	Les Ferréols Digne-les-Bains	25 heures/an	120	5-10 ans
	Le Brusquet	70 heures/an	120	3-10 ans

Sensibilisation à la danse pour les écoles de Digne-les-Bains et Manosque :

Intervenant	Ecole	Année scolaire 2017/2018	Nombre d'enfants	Age
PEA classe normale Danse classique	Ecole internationale Manosque	38 heures/an 1 h hebdomadaire	25	Cycle 2
AEA principal 2ème classe, Danse jazz	Ecoles de Combes Manosque	38 heures/an 1 h hebdomadaire	70	Cycle 1
PEA classe normale, Danse traditionnelle	Ecole La Luquèce Manosque	76 heures/an 2 h hebdomadaire	70	Toute l'école, de la maternelle au cycle 3
AEA principal 1ère classe Danse classique	Ecole Digne-Les-Bains	Non réalisée	25	Cycles 2 et 3

Indicateurs de réalisation

- Nombre d'enseignants : 4 au lieu de 5 car l'enseignant de danse classique a été en arrêt maladie sur pratiquement toute l'année scolaire 2017/2018
- Nombre d'élèves concernés : 470
- Nombre d'écoles : 6

2. Orchestre de quartier à Digne-les-Bains

Pour la 3^{ème} année, l'orchestre de quartier apporte un bilan satisfaisant notamment sur les points suivants :

- travail en commun avec les intervenantes de la médiathèque intercommunale sur la mise en musique de SLAMS
- équipe (élèves, parents et professeurs) très sympathique et motivée par le projet
- professeur des écoles très investi, sans qui les concerts hors temps scolaire n'auraient pas pu avoir lieu
- participation des enfants à une rencontre départementale cordes et vents à la salle d'Osco Manosco le 10 février 2018 devant 600 personnes
- visite du conservatoire par les élèves et répétition dans la salle Mozart très appréciée.

Effectifs à la rentrée de septembre 2018 :

Discipline	Temps hebdomadaire	Nombre d'élèves
Flûte traversière	1 heures 40	5
Trompette	1 heure 20	4
Accordéon	1 heure 20	4
Piano	1 heure 20	4
Flûte a bec	1 heure	3
Violon	1 heure 40	5
Tuba	40 minutes	2
		27



Au total 6 concerts ont été organisés dans l'année scolaire 2017-2018 :

LIEU	DATE	OBJET	NOMBRE. D'ELEVES
Salle Perchot – Digne les Bains	19/12/2017	Concert en temps scolaire	22
Osco Manosco - Manosque	10/02/2018	Rencontre départementale cordes et vents	18
Médiathèque intercommunale Digne-les-Bains	17/04/2018	Concert en temps scolaire et slams	21
Fête des Jardins du Pigeonnier Digne les Bains	12/05/2018	Concert sur scène extérieure	8
Fête des voisins dans le centre ancien de Digne les Bains	25/05/2018	Scène place Paradis	19
Salle Perchot Digne les Bains	19/06/2018	Concert de fin d'année	20

La mise en œuvre de l'orchestre de quartier vient abonder le pilier de la cohésion sociale du contrat de ville. A ce titre, un plan de répartition de financement a été acté de la manière suivante ;

- Subvention de l'Etat	3 000 € (enregistrée le 19/09/2018)
- Subvention de Provence Alpes agglomération	2 000 € (enregistrée le 20/10/2017)
- Subvention de la Région PACA	2 000 € (enregistrée le 26/09/2017)
- Subvention CAF	2 000 €(acompte en 2017 et solde en 2018)
- Autofinancement	4 731 €
- Contributions volontaires	3 800 €
- Coût total	17 531 €

Les contributions volontaires, concernent l'achat d'instruments et leur entretien.

L'autofinancement recouvre la prise en charge des frais de déplacements de deux enseignants dont la résidence administrative est située à Manosque et la valorisation du temps de travail de trois enseignants.

3. Les animations en milieu scolaire

Objectif : sensibiliser à l'enseignement artistique et rechercher de nouveaux publics, principalement celui d'âge scolaire.

Le conservatoire a aussi pour mission d'accompagner culturellement la formation générale que reçoivent les enfants et les adolescents via l'Éducation nationale (cf. Schéma départemental de l'enseignement artistique). Des actions d'information, de découverte et de présentation d'instruments de musique sont ainsi menées dans les écoles et collèges du département avec comme priorités les deux communautés d'agglomération, sièges des antennes du conservatoire, puis le département.

Chaque année, le conservatoire élabore différentes propositions d'interventions en milieu scolaire en concertation avec le conseiller pédagogique musical de l'Éducation nationale. La décision de principe a été validée lors du comité syndical du 4 décembre 2017.

Indicateurs de réalisation :

Discipline	Commune	Etablissement	Date	Nombre d'élèves
PEA hautbois	Digne-les-Bains	Le Moulin	15/05	100
		Gaubert	20/06	100
	Manosque	Le Colombier	31/05	120
	Le Chaffaut	Ecole primaire	6/06	120

AEA flûte à bec	Manosque	Le Colombier	1/06	44
	Champtercier	Ecole primaire	12/06	36
	Digne-les-Bains	Gaubert	19/06	41
		Paul Martin	26/06	42

603

4. Les rencontres chorales

Depuis quatre ans, des rencontres chorales sont organisées en partenariat avec les établissements scolaires de Manosque et de Forcalquier. Elles regroupent des élèves des classes musicales (CHAM) du collège du Mont d'Or et du conservatoire, des élèves du collège Jean Giono, du lycée Esclangon de Manosque, du collège de Forcalquier ainsi que des élèves instrumentistes du conservatoire des Alpes de Haute-Provence.

Chaque année porte un thème choisi de manière consensuelle par les professeurs de ces établissements. L'année 2015-2016 a permis un magnifique voyage avec les différentes traditions musicales de la Méditerranée (*Mieterrano*) ; le tout, placé sous la direction du compositeur Philippe Franceschi et accompagné par l'ensemble Aksak.

Ces rencontres permettent une véritable filiation entre les différentes structures éducatives et culturelles de la couronne manosquaine. En effet, sont associés à ce projet les élèves inscrits en CHAM, ainsi que ceux inscrits en section musique intitulée « Exploration Art du son ».

Ainsi et grâce aux nombreuses rencontres opérées tout au long de leur scolarité, certains élèves de CHAM s'inscrivent naturellement dans cette filière.

Les rencontres chorales autour du Brésil

Pour l'année 2017-2018, un grand concert autour des musiques brésiliennes « Vamos ao Brasil » a été programmé le lundi 4 juin 2018 au théâtre Jean le Bleu de Manosque.

Cette rencontre a réuni les mêmes effectifs que les années précédentes.

Ont été programmés des chants à 4 voix de la tradition brésilienne. L'accompagnement instrumental a été réalisé par les élèves instrumentistes de classes CHAM ainsi que ceux inscrits dans la section « Art du son » du lycée Esclangon. Les élèves des collèges Jean Giono à Manosque et Henri Laugier à Forcalquier ont composé la chorale ; soit au total, 140 choristes et musiciens, tous placés sous la direction du professeur de chant choral du conservatoire.

Afin de favoriser les échanges et la cohésion du groupe, des répétitions communes semi-trimestrielles ont été programmées tout au long de l'année scolaire.



Kounda

Comme chaque année, le conservatoire, en lien avec l'inspection et le conseiller musique de l'Education nationale, met en place des rencontres chorales à destination des élèves des écoles élémentaires du département.

Après avoir participé en 2017 à la présentation de trois « opéras pour enfants » avec 6 écoles du département, le conservatoire en 2018 s'est concentré sur la préparation d'un opéra pour enfant, intitulé Kounda de Muriel et Olivier Vonderscher.

Cet opéra a été réalisé avec l'ensemble des classes de l'école Beausoleil de Digne-les-Bains.

Un travail autour de la danse a été réalisé à cette occasion.

Une présentation publique a été programmée le jeudi 28 juin 2018 au centre culturel René Char de Digne-les-Bains.

Une formation instrumentale du conservatoire a accompagné les 40 enfants.

Indicateurs de réalisation :

- Nombre d'élèves concernés : 40
- Nombre d'écoles : 1
- Nombre d'enseignants : 6 (basson, tuba, trompette, piano, percussions, chant choral)

L'opéra quelle histoire !

Entraînés par le nez rouge du professeur de théâtre, les musiciens ont parcouru d'un pied léger les grandes scènes d'opéra : d'Orfeo, Carmen, West Side Story, la Walkirie, Les Indes galantes, Offenbach, Lully, Mozart, Rameau, etc.

- professeur de chant lyrique
- professeur de flûte traversière et chant
- professeur de contrebasse
- professeur de clavecin/clavier
- professeur de théâtre : comédien, clown

Deux représentations se sont tenues devant les élèves des écoles de Digne-les-Bains et Manosque :

- le 10 décembre 2018 au centre culturel René Char à Digne les Bains ;
- le 13 décembre 2018 au théâtre Jean le Bleu à Manosque.



Perspectives 2019 –

Un projet dans le cadre du Contrat de ville Durance-Luberon-Verdon en partenariat avec l'école élémentaire des Plantiers à Manosque a été discuté dans le 2^{ème} semestre 2018 pour une mise en œuvre progressive dans le courant du 1^{er} semestre 2019. Le projet proposé par le conservatoire a pour objet d'abonder le pilier de cohésion sociale du Contrat de ville. Trois disciplines seront proposées :

- Initiation à la danse à raison de deux heures hebdomadaires visant 40 enfants (2 classes) à partir de janvier 2019 ;*
- Orchestre de quartier à raison d'une heure 30 hebdomadaire visant 24 enfants et les parents le souhaitant à partir d'avril 2019 ;*
- Chant choral*

Cette opération sollicitera les soutiens financiers de l'Etat, de DLVA, de la CAF et mobilisera une part de prise en charge par le conservatoire. Le Comité syndical du 17 décembre 2018 a validé cette opération.

Les principaux projets artistiques du conservatoire

1. Les master-class

Master-class de saxophone jazz et musiques actuelles le 16 janvier et le 17 février 2018

Artiste : **Gérard MURPHY**

Cette master-class a concerné une formation de perfectionnement en improvisation à usage des saxophonistes élèves du conservatoire à Digne les Bains et Manosque.

Nombre d'élèves participants : 14

Nombre d'enseignants : 1

Disciplines concernées : instrumentales, jazz et musiques actuelles.

Master-class blues le vendredi 16 mars et samedi 17 mars

Artistes : **The Two et Sarah Mac Coy**

Dans le cadre du week-end blues du Centre culturel René Char à Digne-les-Bains, un partenariat a été mis en œuvre avec le conservatoire depuis plusieurs années. La programmation décidée par le centre culturel permet aux élèves du conservatoire de rencontrer les artistes. Pour le week-end blues 2018, deux master-class ont été organisées.

Nombre d'élèves participants : 13

Nombre d'enseignants : 1

Disciplines concernées : jazz et musiques actuelles amplifiées

Master-class de musique de chambre le samedi 7 avril 2018

Artiste : **Queen Concerto**



En partenariat avec le week-end musical du théâtre Jean Le Bleu à Manosque, une master-class violoncelle et piano avec les deux concertistes a été organisée.

Nombre d'élèves participants : 10

Nombre d'enseignants : 2

Disciplines concernées : instrumentales, jazz et musiques actuelles

Il n'y a pas eu de coût financier pour le conservatoire.

Master-class de musique des Balkans

Artistes : **Syrto**

Le spectacle a été conçu en collaboration avec les artistes de SYRTO QUARTET dans le cadre du week-end musical 2018. La DLVA a proposé au conservatoire de participer à des ateliers débouchant sur un "lever de rideau" de la représentation du quartet le 8 avril 2018. Les élèves des écoles du réseau ont été associées.

L'approche des musiques orales des Balkans, de Turquie et de Tunisie a été retenue pour le déroulement des stages aux dates suivantes :

- 16-17 décembre 2017, 25 mars et 8 avril 2018 au conservatoire de Manosque.

Nombre d'élèves participants : 50

Nombre d'enseignants : 4



Disciplines concernées : Accordéon, clarinette, percussions, contrebasse. Cette action a été ouverte aux élèves accordéonistes de l'école de musique de Forcalquier.



Master-class et concert flûte baroque le 13 avril 2018

Artiste : **Jean-Pierre Pinet**

La master class a été suivie d'un concert présentant les différentes facettes de la flûte et de la musique baroque. Elle a été ouverte aux élèves de flûte traversière des écoles du département.

Nombre d'élèves participants : 20

Nombre d'enseignants : 3

Discipline concernée : flûte traversière, flûte à bec

Master-class clavicorde les 8, 9 et 11 mai 2018

Artiste : **Dominique Ferran**

Cette master-class se a été suivie d'un concert présentant les différentes facettes des claviers des époques baroque et classique.

- mercredi 9 mai 2018 : master class sur la journée et concert

- vendredi 11 mai 2018 : concert 2 clavecins

Nombre d'élèves participants : 20

Nombre d'enseignants : 3

Disciplines concernées : clavecin, piano, flûte à bec



Timber brass band

Description du projet

Les pratiques collectives sont au centre des préoccupations du conservatoire. Le projet d'orchestre de rue « Timber Brass Band » a été mis en place pour répondre à la demande de pratique d'ensemble de la classe de jazz, du rajeunissement du public de cette classe et du rayonnement artistique de l'ensemble du conservatoire. Cet atelier dirigé avec maîtrise et énergie par le professeur de jazz, se produit dans de nombreuses occasions telles que des causes humanitaires, d'accompagnement de vœux des élus communautaires du département en passant par les maisons de retraite, permettant de représenter avec efficacité le conservatoire et de constituer ainsi une belle vitrine des activités. Le Brass Band a également participé à différentes manifestations organisées par le conservatoire, et en partenariat avec le centre culturel à des premières parties d'artistes de renom, permettant par la mise en place commune de master classes de recevoir une formation complémentaire dynamisante et fondatrice.

Mise en œuvre

Mis en place en 2016, le Brass Band est né à la rentrée 2015-2016 à Digne-les-Bains pour une douzaine d'élèves des classes de vents (bois et cuivres) et 6 percussionnistes de classes de percussions et musiques actuelles du CRD. En 2016, la nécessité d'étendre cette pratique à l'antenne de Manosque s'est imposée, permettant de faire profiter à 9 nouveaux élèves de cette discipline.

Le brass band compte aujourd'hui 26 élèves sur les deux antennes et se produit entre 15 et 20 fois dans l'année.

Un « teaser vidéo » a été enregistré dans un site emblématique du département, en vue d'élargir le champ des possibles en matière de diffusion et de perfectionnement de cet ensemble. Le conservatoire envisage notamment un échange avec un brass band « new orléanais » qui devrait permettre aux élèves de se rendre en Louisiane et de partager la « rue » avec des formations de légende directement sur place, à la source.

Activités du brass band du conservatoire en 2018

DATE	LIEU	NOMBRE D'ELEVES
17/03/2018	MJC de Manosque programmation	25
14/05/2018	Eclat de lire à Manosque	25
26/05/2018	Association des commerçants Digne les Bains	25
07/07/2018	Champtercier	25
07/07/2018	Plan d'eau Digne-les-Bains	25
03/08/2018	Festival musique en la vallée à Seyne-les-Alpes	25
09/09/2018	Forum des associations	25
22/09/2018	Association des commerçants Digne les Bains	25
14/10/2018	Festival de jazz de Gréoux-les-Bains	25
18/12/2018	Marché de Noël	25

Les deux principaux spectacles fédérateurs

Musique et danse autour de Julien Lestel

Le théâtre Jean le Bleu de Manosque programme chaque année un « Week-end musical » auquel le conservatoire des Alpes de Haute-Provence est associé.

Pour l'année 2018 et comme chaque année, les élèves du conservatoire ont ouvert les trois soirées de ce week-end les 6, 7 et 8 avril 2018 ; avec au programme cette année :

Vendredi 6 avril : Compagnie Julien Lestel – danse

1^{ère} partie réalisée par 50 danseurs du conservatoire et de l'école d'Oraison.

Samedi 7 avril : Queen Concerto – sur le répertoire du groupe Queen

1^{ère} partie réalisée par 10 musiciens issus des classes de musiques actuelles et classiques.

Dimanche 8 avril : Ensemble Syrto – musique des Balkans

1^{ère} partie réalisée par 50 accordéonistes, clarinettes, batteurs et contrebassistes du conservatoire et des écoles de musique du réseau.

Cette année, il a été décidé d'intégrer la danse à ce week-end afin de répondre aux attentes des élèves danseurs. D'autres stages ont déjà été organisés les années passées avec les compagnies Grenade, Preljocaj,...

Le projet avec la compagnie Julien Lestel s'est articulé autour d'un programme de musiques française et russe du début du XX^{ème} siècle (durée de la restitution : 15 minutes).

Soit :

- 25 novembre : stage avec Julien Lestel ; visite de l'Opéra de Marseille ;
 - spectacle le soir avec la représentation de la création de Julien Lestel – *Le Sacre du printemps* – version avec l'orchestre de l'opéra de Marseille.
 - 1^{er} avril : Stages au conservatoire et à l'école d'Oraison avec Julien Lestel.
 - 8 avril : stage final avec Julien Lestel au théâtre Jean le Bleu
- Représentation en 1^{ère} partie du spectacle *Boléro* de Julien Lestel, des travaux des élèves.
- 2 juin – reprise de la chorégraphie de Julien Lestel dans le cadre du spectacle *Danse & Orchestre symphonique* organisé par le conservatoire au théâtre Jean le Bleu ; spectacle lui-aussi conçu autour des musiques française et russe du début du XX^{ème} siècle.
- Total heures de stage : 24 heures 30 pour Oraison, 25 heures pour Manosque. Trois restitutions :
- le 6 avril 2018 dans le cadre du Week-end musical du théâtre Jean le Bleu de Manosque en 1^{ère} partie du spectacle « *Boléro* » de Julien Lestel.
 - le 2 juin 2018 au théâtre Jean le Bleu à 16 heures et 20 heures spectacle « Igor, Dmitri et Vaslav »

Le spectacle chorégraphique et musical a regroupé l'orchestre symphonique et les classes de danse classique, jazz et traditionnelle.

Nombre d'élèves participants : 110



Spectacle « Alwâne El-Andalus » (Couleurs d'Andalousie)



Amine Soufari, musicien pianiste et compositeur algérien a créé, pour répondre à la demande du conservatoire départemental, un projet de découverte approfondie du répertoire de la musique et de la danse arabo-andalouse à l'intention des instrumentistes et danseurs sous la forme d'une grande représentation de fin d'année précédée, bien entendu, de différentes étapes de sensibilisation et de mise en œuvre.

Pour permettre à tous de se sensibiliser à son répertoire et de découvrir son univers artistique, il a donné un concert-conférence au centre culturel René Char de Digne-les-Bains le **vendredi 29 septembre 2017** point de départ du projet.

« Récital-conférence autour de la musique du Moyen-Orient et du Maghreb au son du piano. Cet artiste algérien a permis de découvrir les modes, les rythmes, les ornements, et les khanats (grains de beauté) de la mélodie, l'accord du rubato à la musique arabe, les taqasim et les improvisations sur le vif au cœur d'un concert-voyage. »

Le récital a été suivi d'une master class le samedi 30 septembre 2017 de 10h00 à 13h00 à l'annexe du conservatoire de Digne-les-Bains et destinée aux professeurs et élèves intéressés par le projet en vue d'approfondir ce travail et pour préparer le spectacle de fin d'année

Le spectacle « Alwâne El-Andalus » Couleurs d'Andalousie, le 30 juin 2018, au plan d'eau de Digne-les-Bains est l'aboutissement d'une année de travail pour les élèves du conservatoire. Il s'agit avant tout du résultat d'une étroite collaboration entre Amine Soufari, les professeurs et leurs élèves.

Ce spectacle a réuni sur une même scène les musiciens dit « classiques » avec l'orchestre symphonique et les musiciens de musique traditionnelle. Quelques 60 choristes ont complété ces formations ainsi que les danseurs de la classe de danses du Monde. Les classes de formation musicale, de chant et de chorale ont également participé à ce grand moment.

Chapitre II

Les instances représentatives

I – Le Comité syndical

En 2018, huit élus ont siégé au Comité syndical :

	Collectivité	Mandat au sein de la collectivité d'origine	Mandat au syndicat mixte	Année de désignation
Sylvie AILLAUD	Provence-Alpes agglomération	Conseillère communautaire	Membre du comité syndical	décembre 2015
Pascal ANTIQ	Durance Luberon Verdon agglomération	Vice-Président délégué à la culture	Membre du comité syndical	juin 2014
Clotilde BERKI	Conseil départemental	9ème Vice-Présidente déléguée aux musées départementaux	Membre du comité syndical	novembre 2017
Claude FIAERT	Provence-Alpes agglomération	10ème Vice-Président délégué à la culture et équipements culturels	2ème Vice-Président du syndicat mixte	janvier 2016
Robert LAURENTI	Durance Luberon Verdon agglomération	Conseiller communautaire	1er Vice-Président du syndicat mixte	janvier 2016
Isabelle MORINEAUD	Conseil départemental	7ème Vice-Présidente déléguée au sport et à la coopération décentralisée	Membre du comité syndical	novembre 2017
Nathalie PONCE-GASSIER	Conseil départemental	1ère Vice-Présidente déléguée aux collèges, au numérique, à la jeunesse et la langue provençale	Membre du comité syndical	novembre 2017
Brigitte REYNAUD	Conseil départemental	5ème Vice-Présidente déléguée à la culture, l'insertion et le logement	Présidente du syndicat mixte	mai 2015

6 réunions du Comité syndical se sont tenues et ont généré 28 délibérations dont le détail figure en annexe 2 se répartissant de la manière suivante :

Délibérations	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Pédagogie	12	9	5	4	9	4	1	5
Budget	11	17	8	15	13	8	9	8
Ressources humaines	15	10	6	11	2	5	5	8
Conventions	4	4	1	0	1	2	1	1
Divers	15	4	5	4	19	2	8	6
TOTAL	57	44	25	34	44	21	24	28

II – Le Conseil d'établissement

Rappel – Le Conseil d'Établissement a un rôle consultatif. C'est une instance de concertation, d'information et de réflexion sur les modalités de fonctionnement du Conservatoire et sur la définition de son projet d'établissement. Il soutient et suit l'action des initiatives de l'établissement tant dans la période de leur élaboration qu'au moment du bilan.

Pour le syndicat mixte, la Présidente et les deux Vice-présidents siègent en Conseil d'établissement.

Elections 2018 –

Les élus des quatre collèges sont renouvelés tous les deux ans. 2018 étant l'échéance du mandat, des élections ont été organisées du lundi 11 au vendredi 15 juin 2018 avec un bureau de vote par antenne. Les sièges à pourvoir sont les suivants :

- Pour le personnel enseignant : 3 titulaires – 3 suppléants
- Pour le personnel non enseignant : 1 titulaire – 1 suppléant
- Pour les élèves de Manosque ; 1 titulaire – 1 suppléant
- Pour les élèves de Digne-les-Bains : 1 titulaire – 1 suppléant

Les Présidents des Associations de Parents d'élèves du conservatoire sont membres de droit.

Le dépôt des candidatures fixé au 18 mai n'a pas satisfait au nombre de sièges à pourvoir pour les collèges suivants :

- 5 candidatures pour le personnel enseignant
- 1 candidature pour les élèves de Manosque

Les représentants sont les suivants :

COLLEGE	TITULAIRES	SUPPLEANTS
Personnel enseignant	Romain MOULLE Boris PAUL Virgnie KAEPPELIN	Valérie FAROULT
Personnel non enseignant	Marydo SEBBEN	Sylvie SANCHEZ
Elèves de DIGNE LES BAINS	Non pourvu	Non pourvu
Elèves de MANOSQUE	Frédéric IMBEAUX	Non pourvu
Parents d'élèves	Présidente de l'APEC de Manosque	1 membre de l'APEC
	Présidente de l'APEC de Digne-les-Bains	1 membre de l'APEC

Le projet d'établissement arrivant à échéance au 31 décembre 2016, un nouveau projet 2017 – 2021 a été élaboré dans le courant de l'année 2017 en partenariat avec l'équipe pédagogique.

Lors du Conseil d'établissement réuni le 29 janvier 2018 le bilan du 2^{ème} projet d'établissement a été présenté. Les propositions du 3^{ème} projet d'établissement 2017 – 2021 intègrent :

- les recommandations de l'audit du Conseil départemental diligenté en 2016 ;
- les préconisations du Ministère de la culture émises dans le cadre du renouvellement du classement en 2016.

Le Comité syndical qui a suivi le Conseil d'établissement le 29 janvier 2018 a validé ce nouveau projet d'établissement.

III – Le Comité technique

Depuis le 1^{er} janvier 2014, le Conservatoire s'est doté d'un Comité technique.

Pour le renouvellement des représentants du personnel, les modalités mises en place pour ce scrutin ont été les suivantes :

- un bureau de vote principal à Digne-les-Bains et un bureau de vote secondaire à Manosque ;
- le vote à l'urne et le vote par correspondance ;
- trois sièges à pourvoir.

1 seule liste a été présentée par la Cgt.

Nombre d'inscrits	52
Nombre de votants	39
Nombre de bulletins nuls	4
Nombre de suffrages valablement exprimés	35
Quotient électoral	11,66
Taux de participation	75 %

Les élus qui ont été désignés sont les suivants :

	TITULAIRES	SUPPLEANTS
COLLECTIVITE	Brigitte REYNAUD, Présidente	Isabelle MORINEAUD
	Robert LAURENTI, 1er Vice-Président	Pascal ANTIQ
	Claude FIAERT, 2ème Vice-Président	Sylvie AILLAUD
PERSONNEL	Sylvie SANCHEZ	Marydo SEBBEN
	Gaëlle VITUREAU	Romain MOULLE
	Elisabeth RESTOUX	Philippe MAURICE

Deux comités techniques se sont réunis en 2018.

⇒ Ordre du jour du 26 juin 2018 :

- Adaptation du tableau des cadres d'emplois
- Bilan social 2017
- Rapport de situation en matière d'égalité femmes/hommes en 2017
- Rapport d'activité 2017

⇒ Ordre du jour du 5 novembre 2018 :

- Plan de formation 2019 – 2021
- Bilan de la rentrée scolaire 2018

IV – Le Comité hygiène, sécurité et conditions de travail – CHS-CT

Les élus désignés suite aux élections professionnelles du 6 décembre 2018 sont les suivants :

	TITULAIRES	SUPPLEANTS
COLLECTIVITE	Brigitte REYNAUD, Présidente Robert LAURENTI, 1er Vice-Président Claude FIAERT, 2ème Vice-Président	Isabelle MORINEAUD Pascal ANTIQ Sylvie AILLAUD
PERSONNEL	Sylvie SANCHEZ Gaëlle VITUREAU Elisabeth RESTOUX	Marydo SEBBEN Romain MOULLE Philippe MAURICE

Chapitre III

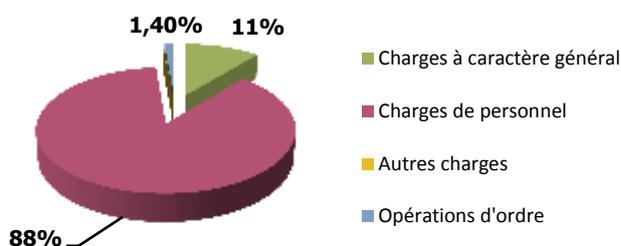
Le budget

Le Budget primitif et la Décision modificative pour l'année 2018 s'établissent sur les montants suivants :

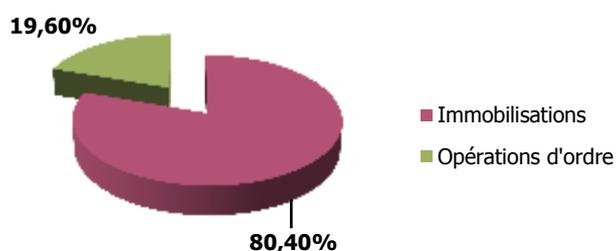
- Section de fonctionnement 2 569 778,92 €
- Section d'investissement 86 454,28 €

I – Les dépenses

1. Dépenses de fonctionnement



2. Dépenses d'investissement



Les dépenses de fonctionnement

Evolution des dépenses de fonctionnement du compte administratif et du budget primitif 2018 –

Année	Compte administratif		Budget Primitif + DM	
	Consommation	Ecart par rapport à l'année précédente	Voté	Ecart par rapport à l'année précédente
2008	2 068 047			
2009	2 087 626	0,94%	2 527 768	
2010	2 227 154	6,68%	2 616 870	3,52%
2011	2 310 018	3,72%	2 829 195	8,11%
2012	2 415 871	4,58%	2 654 482	-6,17%
2013	2 440 866	1,03%	2 601 665	-1,98%
2014	2 481 779	1,68%	2 629 693	1,07%
2015	2 493 803	0,48%	2 579 737	-1,90%
2016	2 450 761	-1,72%	2 617 332	1,46%
2017	2 452 992	0,09%	2 565 380	-1,98%
2018	2 461 911	0,36 %	2 569 778	0,17%

Le compte administratif 2018 constate une augmentation de consommation des crédits de 0,36 % par rapport à 2017 confirmant l'effort constant de maîtriser les dépenses de fonctionnement.

Le BP 2018 enregistre une légère augmentation de 0.17 % par rapport à 2017.

Evolution des dépenses de fonctionnement 2018 par chapitre –

Chapitre 011 - Charges à caractère général					Chapitre 012 - Charges de personnel			
Année	Compte administratif		Budget Primitif		Compte administratif		Budget Primitif	
	Consommation	Ecart par rapport à l'année précédente	BP + DM	Ecart par rapport à l'année précédente	Consommation	Ecart par rapport à l'année précédente	BP + DM	Ecart par rapport à l'année précédente
2008	161 959		178 136		1 906 088		2 196 184	
2009	234 336	44,68%	234 336	31,55 %	1 853 290	-2,70%	2 348 332	6,93 %
2010	269 674	15,08%	374 875	59,97 %	1 957 480	5,60%	2 347 196	- 0,05 %
2011	272 210	1%	442 352	18%	2 037 808	4,10%	2 382 843	2,52 %
2012	287 345	5,56%	374 620	- 15,32 %	2 128 526	4,40%	2 279 862	- 4,32 %
2013	280 515	-2,37%	391 314	4,45%	2 160 351	1,50%	2 210 351	- 3,05 %
2014	221 235	-21,13%	362 905	- 7,26 %	2 221 821	+ 2,84 %	2 289 823	3,59 %
2015	205 242	-7,29%	223 943	-14,75%	2 261 735	1,79%	2 290 305	0,02%
2016	194 637	-5,17%	275 242	22,91%	2 225 666	-1,59%	2 312 476	0,97%
2017	188 487	-3,16%	265 861	-3,41 %	2 231 652	0,27%	2 264 500	-2,07%
2018	222 430	18%	274 639	3,30%	2 201 808	-1,34%	2 255 943	-0,38%

La masse salariale 2018

On note un écart de **128 177 €** entre le compte administratif 2018 – chapitre 012 – qui s'élève à **2 201 808 €** et la masse salariale de **2 073 631 €** telle que récapitulée ci-dessous.

La masse salariale, extraite du logiciel paye, comprend uniquement les rémunérations et cotisations patronales des agents.

Les comptes relatifs au remboursement du personnel extérieur (6218), aux cotisations assurances du personnel (6455), aux œuvres sociales (6474), à la médecine du travail (6475) et autres charges (6478 et 6488) figurent dans le chapitre 012 « charges de personnel » du compte administratif mais ne sont pas des éléments de la paye.

L'évolution de la masse salariale depuis 2011 est retracée dans le tableau ci-dessous. La masse salariale 2018 est également présentée en fonction du statut des agents, de la filière, du temps de travail et des antennes (le positionnement est basé en fonction de la résidence administrative).

Evolution de la masse salariale depuis 2011

On note une diminution de la masse salariale 2018 de 1,06 % par rapport à celle de 2017 malgré les augmentations liées aux cotisations patronales, aux effets du glissement vieillesse technicité – GVT – et aux évolutions des grilles engendrées par le PPCR.

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
janvier	153 394	157 852	159 861	170 361	166 733	167 278	173 051	169 921
février	157 952	161 043	166 041	171 614	169 741	167 027	179 061	173 086
mars	154 881	159 568	165 815	168 635	171 004	170 281	175 249	167 835
avril	159 373	163 369	161 765	171 648	172 457	174 534	179 686	172 647
mai	158 968	170 261	161 081	169 647	172 112	168 578	175 126	180 891
juin (ISOE)	184 161	187 728	190 870	198 246	202 985	201 624	177 122	177 847
juillet	145 245	163 042	161 685	166 789	173 127	170 489	179 842	177 900
août	141 586	157 155	158 773	164 459	167 965	164 186	167 967	167 692
septembre	152 337	159 756	163 902	162 339	168 295	163 089	170 958	168 429
octobre	154 168	162 221	166 985	165 909	169 137	157 971	169 215	167 600
novembre	154 771	159 360	167 659	166 089	169 895	166 294	167 774	169 687
déc. (ISOE)	188 961	193 469	203 351	205 077	202 275	199 642	180 763	180 096
TOTAL	1 905 797	1 994 824	2 027 788	2 080 813	2 105 726	2 070 993	2 095 814	2 073 631

Répartition de la masse salariale

La masse salariale intègre les postes permanents et non permanents.

Dans les 4 tableaux de répartition, on note par rapport à 2017 des écarts de rémunération dont les motifs sont les suivants :

- 2 départs de professeurs titulaires remplacés par des enseignants contractuels
- 7 contractuels recrutés pour le remplacement d'agents en position d'arrêt maladie
- 4 intervenants extérieurs recrutés pour la programmation artistique
- 1 agent en service civique

1	STATUT	2017	2018
43	Titulaires	1 884 106	1 844 115
19	Non titulaires	211 707	229 516
62	TOTAL	2 095 814	2 073 631

2	FILIERE	2017	2018
47	Enseignement	1 648 009,68	1 615 535
15	Autres filières	447 804,32	458 096
62	TOTAL	2 095 814,00	2 073 631

3	QUOTITE	2017	2018
36	Temps complet	1 700 211,20	1 656 284
26	Temps non complet	395 602,80	417 347
62	TOTAL	2 095 814,00	2 073 631

4	ANTENNE	2017	2018
29	Manosque	1 134 633,16	1 216 813
33	Digne-les-Bains	961 180,84	856 818
68	TOTAL	2 095 814,00	2 073 631

Le flux des entrées et des sorties sur l'année 2018 fait ressortir :

- 15 entrées correspondant à 5,6 ETP
- 12 sorties correspondant à 3.89 ETP

Postes permanents –

Le flux des entrées/sorties sur des postes permanents concerne :

- Le recrutement d'un enseignant correspondant à 1 ETP
- Le départ de 2 enseignants correspondant à 2 ETP

Le départ à la retraite d'un enseignant a été enregistré au 31/12/2018 et figure dans le flux des sorties. Son remplacement a été effectif au 7/01/2019 ; Par conséquent, ce recrutement ne figure pas dans le flux des entrées 2018.

Besoins occasionnels –

- recrutement de 14 agents correspondant à 4,6 ETP
- départ de 10 agents correspondant à 1,89 ETP

3 agents titulaires en arrêt maladie depuis plusieurs mois n'ont pas repris leur activité au 31/12/2018. Le remplacement des trois agents et le recrutement d'un jeune volontaire en service civique expliquent ainsi le différentiel de 4 postes entre le flux des entrées et sorties en 2018.

Les tableaux ci-dessous indiquent la masse salariale des entrées/sorties.

Entrées au 31/12/2018		Objet	Rémunération
1	*Enseignants sur postes permanents	remplacement	12 118
6	Remplacements d'agents	maladie	47 877
8	Intervenants extérieurs	programmation	13 460
			73 455

* recrutements à compter de septembre/octobre 2018

Sorties au 31/12/2018		Objet	Rémunération
2	**Titulaires sur des postes permanents	Retraite	104 214
4	Remplaçants	Maladie	2 394
6	Intervenants extérieurs	programmation	7 730
			114 338

** Sorties à compter de septembre et décembre 2018

Le tableau des cadres d'emplois

Le suivi régulier du tableau des cadres d'emplois permet d'avoir une photographie exacte des postes pourvus. En 2018, les modifications du tableau des cadres d'emplois ont fait l'objet de quatre présentations en Comité technique et en Comité syndical. Le détail du tableau des cadres d'emplois figure en annexe 3.

La gestion des postes permanents en 2018 a été la suivante :

Cadre d'emploi	Statut	ETP	Gestion	Date d'effet	Motif
1 assistant d'enseignement artistique principal 2 ^{ème} classe	Titulaire	0,75	Création	01/02/2018	Sélection professionnelle
2 assistants d'enseignement artistique principal 2 ^{ème} classe	Titulaires	2	Suppression	01/09/2018	Avancements de grade
2 assistants d'enseignement artistique principal 1 ^{ère} classe			Création		
1 assistant d'enseignement artistique principal 1 ^{ère} classe	Contractuel	0,5	Création	01/09/2018	Augmentation de 8h à 10h d'enseignement
		0,4	Suppression		
1 assistant d'enseignement artistique principal 1 ^{ère} classe	Contractuel	0,6	Création	07/01/2019	Remplacement suite à un départ à la retraite
1 adjoint administratif		0,8	Suppression	01/09/2018	Vacant
1 adjoint technique 2 ^{ème} classe		0,57	Suppression	01/09/2018	Vacant

5 postes correspondant à 3.85 ETP ont été créés et 5 postes correspondant à 3,77 ETP ont été supprimés. 1 enseignant à temps non complet en CDI a bénéficié du dispositif mis en œuvre par la loi n° 2012-347 du 12 mars 2012 relative à l'accès à l'emploi titulaire et à l'amélioration des conditions d'emploi des agents contractuels dans la Fonction publique. Suite à la réussite à l'épreuve de sélection professionnelle organisée par le centre départemental de gestion, l'enseignant a été intégré en qualité de stagiaire. 2 enseignants remplissant les conditions d'ancienneté ont bénéficié d'un avancement de grade. Un poste d'enseignement de 8 heures a été augmenté de deux heures pour répondre à l'effectif de la classe. 2 postes dans les filières administrative et technique ont été supprimés.

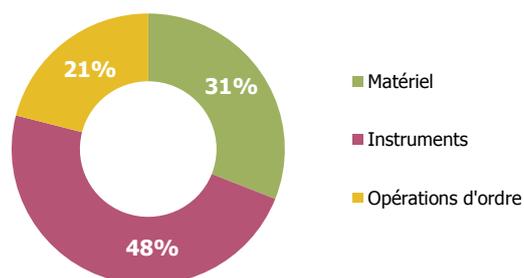
Les dépenses d'investissement

Evolution depuis 2009 des dépenses d'investissement

Année	Compte administratif		Budget Primitif	
	Mandats émis	Ecart par rapport à l'année précédente	BP + DM	Ecart par rapport à l'année précédente
2009	42 534		43 321	
2010	48 446	13,90%	107 070	147,00%
2011	61 753	27,47%	86 403	-19,30%
2012	72 805	17,90%	108 255	25,29%
2013	52 411	-28,00%	65 945	-35,39%
2014	38 692	-26,17%	75 523	14,53%
2015	36 042	-6,85%	92 777	23%
2016	75 188	108%	110 434	19%
2017	98 869	31%	118 836	8%
2018	81 164	-18%	86 454	-27%

Structuration des dépenses d'investissement 2018 (cf. compte administratif)

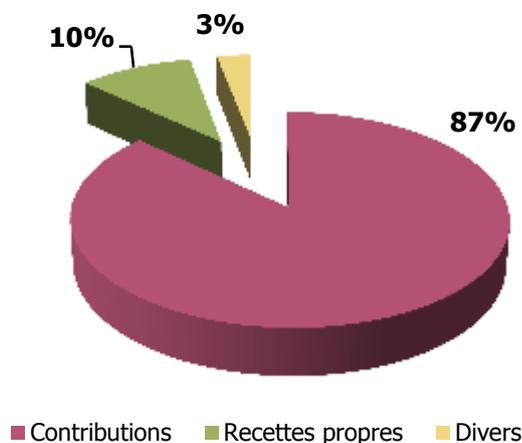
Matériel	31%	24 929
Instruments	48%	39 296
Opérations d'ordre	21%	16 939
		81 164



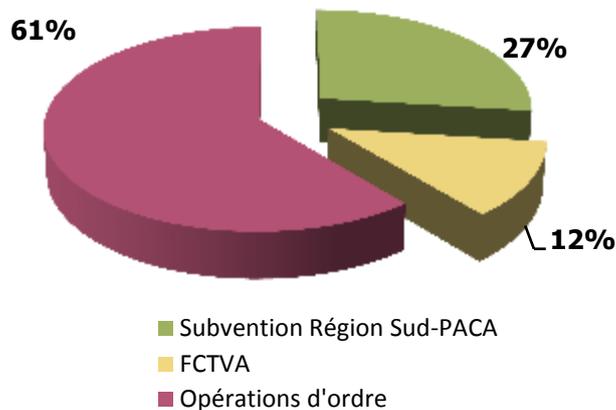
II – Les recettes

Les graphiques ci-dessous indiquent les recettes enregistrées au compte administratif 2018.

1. Recettes de fonctionnement



2. Recettes d'investissement



Contributions	87%	2 098 000
Recettes propres	10%	252 524
Divers	3%	62 236
Total		2 412 760

Subvention Région Sud-PACA	27%	19 110
FCTVA	12%	8 509
Opérations d'ordre	61%	43 741
Total		71 360

Les recettes de fonctionnement

Evolution depuis 2008 des recettes de fonctionnement

L'Etat a notifié son engagement financier à hauteur de 120 000 € pour 2018.

Les recettes inscrites ont été les suivantes :

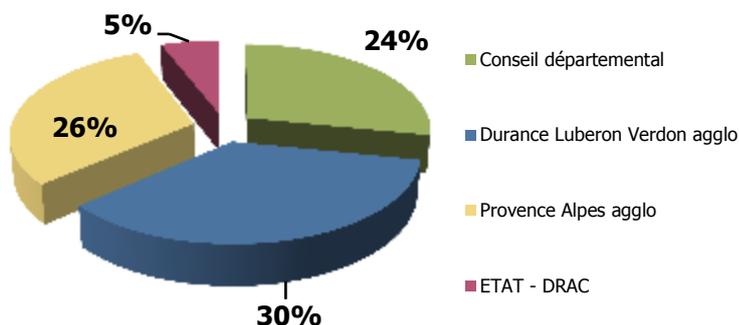
Evolution des recettes inscrites en section de fonctionnement											
	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Département	671 056	703 197	699 350	719 050	680 000	664 751	571 727	571 727	581 150	561 150	590 000
DLVA	614 336	643 760	637 405	647 226	637 226	720 529	867 410	867 410	856 649	733 262	748 939
Provence-Alpes agglo	520 535	546 000	518 913	502 346	492 346	587 167	673 414	673 414	669 189	654 763	636 061
ETAT - DRAC	175 495	173 000	173 000	173 000	162 620	121 965	121 965	10 000	110 000	110 000	120 000
Droits d'inscriptions	135 696	163 258	168 312	173 278	178 593	176 697	170 133	221 494	231 069	241 229	244 432
Résultat	168 762	335 609	532 837	585 486	457 036	344 133	251 311	240 146	165 340	260 629	217 839
Divers			66 198		166 900	103 512	65 965	74 952	97 993	109 798	70 328
TOTAL	2 285 880	2 564 824	2 796 015	2 298 040	2 282 375	1 466 836	2 721 925	2 659 143	2 711 390	2 670 831	2 630 599

Les recettes diverses concernent les subventions ponctuelles sur des projets, des remboursements de différents organismes (FIPHFP, assurance pour les arrêts maladie).

Représentation des contributions financières par rapport au coût de fonctionnement 2018:

Le compte administratif 2018 enregistre un montant de dépenses de fonctionnement de 2 461 911 €.

Conseil départemental 04	24%	590 000 €
Durance Luberon Verdon agglo	30%	748 939 €
Provence Alpes agglo	26%	636 061 €
ETAT - DRAC	5%	120 000 €



Les droits d'inscriptions

Jusqu'en 2016, le conservatoire disposait d'une tarification à caractère social. Le revenu fiscal des familles était pris en compte ainsi que le nombre d'inscrits par famille. Mais le nombre de tranches de calcul des droits d'inscription n'était pas suffisamment important – le plafond était vite atteint – et le total des recettes n'était pas à la hauteur des dépenses de l'établissement.

Suite à l'audit réalisé cette même année sur l'avenir du conservatoire et afin de permettre une plus grande justice sociale, les Présidents des collectivités de tutelle de l'établissement ont opté pour la prise en compte des quotients familiaux dans le calcul des droits d'inscription.

Cette demande a été également préconisée dans le cahier des charges du Ministère de la Culture.

Cette nouvelle tarification mise en œuvre pour la rentrée de septembre 2017 est basée sur différents éléments détaillés ci-après.

1. Critères retenus

- application du quotient familial calculé à partir de l'avis d'imposition ;
- lissage des tarifs avec la mise en place de 10 tranches (au lieu de 6 en 2016) ;
- augmentation des tarifs pour les quotients « supérieurs » ;
- diminution des tarifs pour les quotients « inférieurs » ;
- majoration de 10 % pour les adultes et les élèves inscrits en cycles 2 ou 3 sauf pour les cours collectifs
- majoration forfaitaire pour les élèves « adultes » inscrits en cycle
- augmentation des tarifs sur 3 années : 2018-2019-2020.

2. Des tarifs différenciés selon l'origine géographique des élèves

La distinction entre les habitants des deux agglomérations (P2A – DLVA) et des autres collectivités du département est maintenue avec une majoration de 50% des droits d'inscription en cursus.

Il en est de même pour les élèves hors département qui se voient appliquer une majoration de 100% en cursus.

Remarque : Une augmentation en pourcentage a été appliquée pour certains critères des droits d'inscriptions. Deux après, il s'avère que le nombre d'élèves inscrits en cycles 2 et 3 a diminué. Une augmentation de 10% avait été ajoutée aux droits d'inscription.

A l'inverse, cette même augmentation de 10% avait été appliquée sur le tarif cycles 2 et 3 « adulte ». Là, nous constatons une augmentation des effectifs.

NIVEAU	2016-2017		2017-2018		2018-2019	
	Effectif	Recette	Effectif	Recette	Effectif	Recette
INITIATION CYCLE I	363	106 842,00	401	112 443,00 €	439	129 186,00 €
CYCLE II-III	147	44 856,00	106	34 796,00 €	90	32 217,00 €
ADULTES	93	25 104,00	114	39 013,00 €	115	42 346,00 €
ADULTES CYCLE II-III	13	4 259,00	35	12 973,00 €	27	11 163,00 €
TOTAL	643	181 061,00 €	656	199 225,00 €	671	214 912,00 €

Le comité syndical du 23 mai 2017 a voté une augmentation des tarifs sur trois années de 2018 à 2020. Conformément à cette décision, les tarifs de la rentrée de septembre 2018 ont été augmentés de 6,5 %.

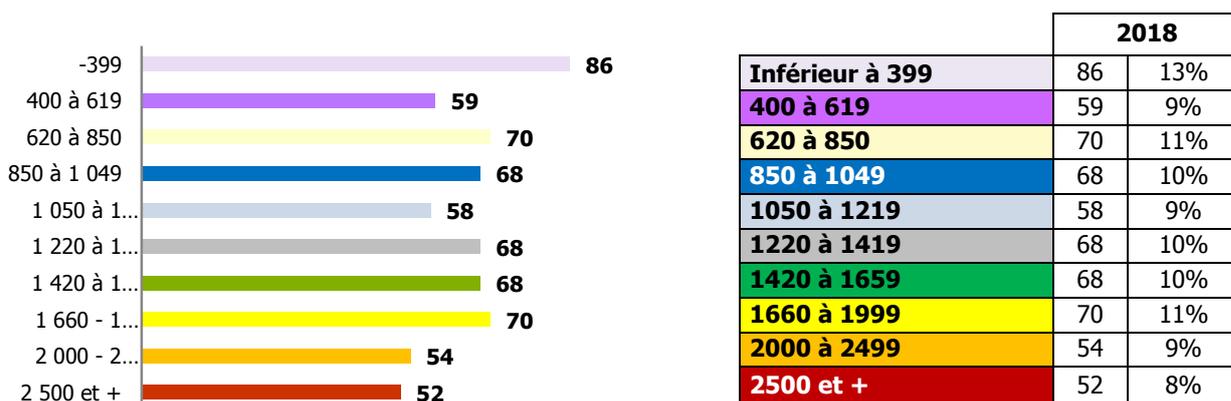
La nouvelle grille de tarifs pour la rentrée 2018 s'établit comme suit :

Cursus par inscription	QF à partir de 2 500	QF de 2 000 à 2499	QF de 1 660 à 1 999	QF de 1 420 à 1659	QF de 1 220 à 419	QF de 1 050 à 1 219	QF de 850 à 1 049	QF de 620 à 850	QF de 400 à 619	QF de moins de 399
Collectivités adhérentes	431	415	399	378	346	304	25€	202	160	122
Collectivités non-adhérentes	625	603	579	548	502	440	363	294	232	178
Hors département	863	831	799	756	692	607	501	405	320	245

Majorations par inscription	Majoration cycles 2 et 3	Discipline supplémentaire	Majoration adultes cycle
Collectivités adhérentes	10%	89 €	25 €
Collectivités non-adhérentes	10%	134 €	37 €
Hors département	10%	200 €	50 €

Tarifs des cours collectifs	Département	Hors département
Atelier	220 €	330 €
Jardin, éveil	132 €	198 €
Eveil et parcours coordonné	174 €	260 €
Atelier pratique amateur/trimestre	67 €	100 €

Statistiques sur le quotient familial :



Un bilan de cette nouvelle tarification et ses incidences possibles sur le public du conservatoire permet de dégager les éléments d'analyse suivants :

- la mise en place de cette nouvelle tarification n'a pas eu d'incidence sur le nombre d'inscrits qui a augmenté régulièrement : (894 en 2016, 905 en 2017 et 939 en 2018).
- une recette supplémentaire a été dégagée.
- le nombre d'inscrits par tranche de quotient familial s'est nettement équilibré.
- la représentation socio-économique des familles n'a pas été affectée.

Les tableaux ci-dessous permettent de mieux appréhender le public du conservatoire par tranche de quotient familial ; soit pour les habitants des deux agglomérations :

n° 1					n° 2		n° 3	
Anciens tarifs 2016					Tarifs 2017-2018		Tarifs 2018-2019	
	357 €	63%	2500 et +		405 €	9%	431 €	8%
	312 €	9%	2000 A 2499		390 €	8%	415 €	9%
	267 €	12%	1660 A 1999		375 €	12%	399 €	11%
	222 €	5%	1420 A 1659		355 €	10%	378 €	10%
	165 €	3%	1220 A 1419		325 €	12%	346 €	10%
	121 €	8%	1050 A 1219		285 €	9%	304 €	9%
			850 A 1049		235 €	11%	250 €	10%
			620 A 850		190 €	10%	202 €	11%
			400 A 619		150 €	9%	160 €	9%
			-399		115 €	10%	122 €	13%

Commentaires

Tableau n° 1 : en 2016, avec l'ancienne tarification, 63% des inscrits étaient au taux le plus élevé et 8% à celui le plus bas.

Tableau n° 2 : les droits d'inscription de 2017 sont ajustés à ceux de 2016. Ainsi les 4 tranches supérieures sont-elles regroupées et assimilées au tarif le plus haut de 2016 (355 €). En adaptant les tranches de la tarification 2017 sur les tranches de celle de 2016, la proportion du nombre d'inscrits dans les tranches supérieures est réduite à 39%.

Il y a donc moins de familles payant les tarifs maximums ; mais ces tarifs sont plus élevés. Les droits d'inscription payés par ces 39% d'inscrits compensent le manque à gagner des tranches inférieures.

Tableau n° 3 : en 2018, la représentation socioéconomique reste à peu près identique à la rentrée 2017. Cependant, il faut souligner une augmentation significative de 3 % pour les inscriptions sur le quotient familial de - 399 €.

Ce constat reste valable pour les inscrits issus du département, hors du périmètre des deux agglomérations. La modification du protocole des droits d'inscription n'a donc pas eu d'influence sur la fréquentation du conservatoire et sa représentation socio-économique reste stable et relativement diversifiée.

Catégories professionnelles	2013	2016	2017	2018
Agriculteurs	28	23	19	38
Artisans	72	50	50	51
Commerçants & assimilés	47	38	41	24
Chefs d'entreprise de +10 salariés	10	12	11	8
Professions libérales	70	60	76	56
Cadres de la fonction publique	27	48	49	37
Professeurs & assimilés	107	223	242	145
Profession information-art-spectacle	16	22	26	16
Cadre administratif & commercial d'Entreprise	35	43	46	29
Ingénieur & cadre technique d'entreprise	44	93	124	116
Clergé, religieux	0	8	8	2
Profession intermédiaire santé & travail social	99	110	79	41
Profession intermédiaire fonction publique	2	6	10	9
Profession intermédiaire administrative & commerciale	2	23	22	22
Techniciens	37	32	34	32
Employés civils & agents fonction publique	10	70	76	60
Contremaîtres, agent de maîtrise	45	1	2	3
Policiers et militaires	67	10	10	9
Employés administratifs d'entreprises	7	32	27	19
Employés de commerce	35	13	22	29
Personnels des services directs particuliers	21	11	10	16
Ouvriers	49	33	23	34
Ouvriers agricoles	2	2	1	3
Retraités agricoles exploitants	11	0	0	2
Retraités artisans, commerciaux & chefs d'entreprise	0	2	14	9
Retraités cadres & professions intermédiaires	10	16	14	10
Retraités employés & ouvriers	12	19	32	13
Chômeurs n'ayant jamais travaillé	6	0	1	4
Personnes sans activité professionnelle				31

Pour autant, plus de la moitié des familles inscrites appartiennent à des catégories socioéconomiques dites « moyennes » ou « supérieures ». Certaines professions sont particulièrement représentées (enseignants, ingénieurs...).

Les catégories à faibles revenus commencent à être mieux représentées. Un important travail de démocratisation de l'enseignement artistique a été engagé ces dernières années (ateliers périscolaires, interventions en milieu scolaire, orchestre de quartier,...). Ce travail sera poursuivi avec notamment, la mise en place du projet « Au chœur des Plantiers » sur Manosque et de CHAM sur Digne-les-Bains. A terme (3-4 ans), près de 90 élèves sont attendus dans ces nouveaux dispositifs.

Evolution des droits d'inscriptions depuis 2011 :

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Régie de Digne-les-Bains	80 437	82 853	83 857	83 719	93 944	97 655	99 008	105 383
Régie de Manosque	92 841	95 740	92 840	86 097	122 589	132 246	139 842	139 049
TOTAL	173 278	178 593	176 697	169 816	216 533	229 901	238 850	244 432

Les droits d'inscriptions enregistrés au 31 décembre 2018 représentent une augmentation de 1,6 % par rapport à ceux enregistrés au 31 décembre 2017.

Evolution des droits d'inscriptions par rapport au coût de fonctionnement du conservatoire depuis 2011 :

Compte administratif	Dépenses de fonctionnement	Recette des inscriptions	Taux de couverture
2011	2 310 018	173 278	7,50%
2012	2 415 871	178 593	7,39%
2013	2 441 192	176 697	7,24%
2014	2 481 779	169 816	6,84%
2015	2 467 572	216 533	8,78%
2016	2 450 761	229 901	9,38%
2017	2 452 992	238 850	9,74%
2018	2 461 911	244 432	9,93 %

Le montant des droits d'inscriptions enregistré en 2018 représente 9,93 % des recettes de fonctionnement. L'objectif fixé par l'audit est d'augmenter le taux de couverture des droits d'inscriptions par rapport au coût de fonctionnement pour atteindre 15 % d'ici 2020. Pour ce faire, il est nécessaire d'agir sur une diminution du coût de fonctionnement et une augmentation progressive des droits d'inscriptions. Le Comité syndical du 23 mai 2017 a voté une augmentation sur trois années de la manière suivante :

- Rentrée 2018 6,5 %
- Rentrée 2019 6,5 %
- Rentrée 2020 6 %

Apports d'industrie

1 - Durance Luberon Verdon agglomération

Théâtre Jean Le Bleu et plateau technique - MANOSQUE	2 juin	Spectacle danse "Julien LESTEL"
	5 juin	Les rencontres chorales autour du Brésil
	13 décembre	L'opéra quelle histoire
Théâtre et plateau technique - SAINTE-TULLE	7 février	Concert des solistes
Conservatoire de Manosque	Mise à disposition gratuite	2 bâtiments d'une surface totale de 1 485 m2

2 - Provence Alpes agglomération

Centre culturel René Char et plateau technique - DIGNE LES BAINS	28 juin	Opéra Kunda
	10 décembre	L'opéra quelle histoire
Salle de l'Ermitage - DIGNE LES BAINS	14 février	Concert des solistes
	8 décembre	Concert et lutherie
Atrium - Mairie DIGNE LES BAINS	4 représentations en décembre	Noël en fête
Conservatoire de Digne-les-Bains	Mise à disposition gratuite	1 bâtiment de 1 032 m2 : 17, rue de l'Ancienne Mairie

3 - Conseil départemental des Alpes de Haute-Provence

Convention d'entretien des bâtiments	Toute l'année	Bâtiments de Digne-les-Bains
Véhicule TRAFFIC	Toute l'année	Transport de matériels et d'instruments
Affranchissement	Toute l'année	
Reprographie/imprimerie	Ponctuel	rapport d'activité 2017 et billetterie
Salles de théâtre et de danse	Mise à disposition gratuite	Boulevard St-Jean Chrysostome

Perspectives 2019 –

La modification des statuts intervenue le 13 mars 2017 précise que les conditions de mise à disposition des locaux doit faire l'objet de conventions bilatérales entre le syndicat mixte et les collectivités, propriétaires des bâtiments. En conséquence, des conventions devront être finalisées avec Durance Luberon Verdon agglomération, Provence Alpes agglomération et le Conseil départemental pour l'année 2019 relative à la mise à disposition des locaux et leur entretien.

Les recettes d'investissement

Evolution depuis 2009 des recettes d'investissement

Année	Compte administratif		Budget Primitif	
	Titres émis	Ecart par rapport à l'année précédente	BP + DM	Ecart par rapport à l'année précédente
2009	40 485		43 321	
2010	108 547	168,11%	107 070	147,15%
2011	31 123	-71,32%	26 303	-75,43%
2012	49 578	59,29%	78 784	199,52%
2013	60 003	21,02%	59 701	-24,22%
2014	77 096	28,49%	61 687	3,33%
2015	52 240	32,24%	92 777	50,40%
2016	49 818	4,64%	110 434	19,03%
2017	105 708	112%	76 128	31%
2018	71 360	- 32 %	86 454	13 %

Pour l'année 2018, le Conservatoire a déposé un dossier de demande subvention auprès de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre du dispositif « Instrumentarium » pour l'acquisition d'instruments d'un montant HT de 36 605,80 €.

Le programme d'investissement a concerné :

Instrument	Quantité	Montant total HT	Montant Total TTC	
Piano numérique	2	1 783,33	2 140,00	
Pied	2	225	270	
Piano droit	1	7 875,00	9 450,00	
Euphonium	1	1 295,83	1 555,00	
Tuba basse	1	2 491,67	2 990,00	
Basson petite main	1	3 316,67	3 980,00	
Basson adulte	1	4 416,67	5 300,00	
Contrebasse, archet, housse	2	4 450,33	5 340,40	
Batterie compact transportable	1	885	1 062,00	
Matériel pour le brass-band	1	405,84	487	
Cymbales symphoniques	4	750	900	
Timbale + housse	1	2 133,75	2 560,50	
Temples blocks	1	4 368.33	398	
Glockenspiel	1		1 990,00	
Batterie électronique -	1		349	
Tabouret de batteur	1		33	
Rack transport pupitres	2		776	
Pupitre chef d'orchestre	1		321	
Pupitre 4801 Manhasset symphony	25		1 375,00	
Valise transport percussions	2		425	510
			34 822.42	41 786,90

L'assemblée régionale du 29 juin 2018 a décidé une subvention de 20 900 €. Un premier acompte de 16 720 € a été versé le 7 décembre 2017. L'ensemble du programme a été réalisé au 31 décembre 2018 et le solde de subvention 2018 devrait intervenir dans le courant du 1^{er} semestre 2019.

Le FCTVA d'un montant de 8 509 € a été versé par la Préfecture le 17 septembre 2018.

Evolution depuis 2010 des acquisitions d'instruments

Le conservatoire a changé sa nomenclature comptable à compter de 2010. La M14 rend obligatoire la procédure d'amortissement des biens.

La valeur d'origine est donc le montant d'acquisition TTC et la valeur nette comptable intègre l'amortissement des biens.

Sur le tableau ci-dessous figure uniquement les instruments et n'intègre pas le matériel pédagogique (housses, matériels de sonorisation, téléviseurs, etc.).

Année d'acquisition	Nombre d'instruments	Valeur d'origine	Valeur nette comptable au 31/12/2018
2010	14	12 251,60	2 713,60
2011	13	31 390,01	9 416,99
2012	31	36 861,80	14 291,80
2013	3	18 971,63	9 485,83
2014	2	8 767,00	5 260,20
2015	12	11 672,30	8 070,01
2016	27	39 767,00	29 633,79
2017	19	33 292,94	29 963,67
2018	14	39 296,83	35 367,15
		232 271,11	144 203,04

L'actif du conservatoire au 31 décembre 2018 :

L'actif du conservatoire fait ressortir les éléments suivants :

- Valeur d'origine 618 868 €
- Valeur nette comptable 383 976 €

III – La comptabilité analytique

La comptabilité analytique permet une meilleure connaissance des coûts et constitue ainsi un outil pertinent et permanent dans la démarche de recherche de performance, de prise de décision et donc d'optimisation du pilotage des politiques publiques.

Lors de la mission d'audit diligentée en 2016 par les trois financeurs du conservatoire, la nécessité de mettre en place une comptabilité analytique a constitué l'une des principales recommandations. La comptabilité analytique doit permettre au conservatoire de :

- dégager un coût par élève et par cycle pour la musique, le théâtre, la danse ;
- répartir les charges en fonction du niveau d'enseignement (initiation, cycle) et des différentes activités (enseignement en cursus, interventions scolaires).

La comptabilité analytique mise en œuvre au conservatoire est établie sur l'année civile et porte sur les exercices 2017 et 2018. Une synthèse de l'année 2018 a été présentée en comité syndical du 25 février 2019 en parallèle du compte administratif 2018

La synthèse par activité, ci-après, fait ressortir les éléments d'appréciation suivants :

- une répartition des coûts par activité : enseignement, saison artistique, partenariats
- une répartition des coûts par disciplines et interventions

La tarification des droits d'inscriptions tient compte des coûts dégagés par la comptabilité analytique.

<i>Indicateurs quantitatifs</i>	2017	2018	Commentaires
Nombre d'élèves physiques	900	939	Augmentation de 39 élèves
Nombre d'élèves cours	1 106	1 139	Augmentation de 33 élèves
Recette des inscriptions inscrite au compte administratif 2018	238 850	242 584	Augmentation 3 734 €
Coût de fonctionnement	2 503 610 €	2 488 464 €	Diminution de 15 146 €

Indicateurs comptabilité analytique

Coût administratif par élève/cours	521 €	468 €	Diminution en raison de l'augmentation de l'effectif élèves et de la réduction du coût de fonctionnement du conservatoire
Coût moyen élève en cursus instrument	2 208 €	2 049 €	Diminution des effectifs en cycles 2 et 3 compensée par une augmentation de l'effectif élèves en cycle 1
Coût moyen élève en cursus danse	1 799 €	1 562 €	Diminution malgré les dysfonctionnements de la classe de danse classique à Digne les Bains et l'absence d'inscription en septembre 2018
Coût moyen élève en cursus théâtre	1 749 €	1 345 €	Augmentation de l'effectif élèves et absence d'inscriptions en cycle 3

L'augmentation de l'effectif et des droits d'inscriptions associée à une diminution du coût de fonctionnement impactent à la baisse les coûts de la comptabilité analytique. Outre l'augmentation de l'effectif, la nouvelle tarification des droits d'inscriptions a intégré des majorations pour les élèves en cycles supérieurs (2 et 3), pour les adultes inscrits en cursus et une augmentation annuelle de 6,5 % permettant ainsi une augmentation régulière des recettes propres. De 229 901 € en 2016, les droits d'inscription ont augmenté de 12 683 € sur deux rentrées.

Effectifs rentrée 2018 :

- élèves physiques 939
- élèves par cours 1 139

		ENSEIGNEMENT		ADMINISTRATION		INTERVENANTS EXTERIEURS		TOTAL
		Salaires	Déplacements	Nb élèves/cours	Coût administratif + investissement	Salaires	Déplacements	
ENSEIGNEMENT	Théâtre	46 122 €	4 102 €	64	29 945 €			80 896 €
	Danse	161 826 €	6 632 €	155	72 522 €			240 980 €
	Musique	1 301 559 €	46 334 €	858	401 446 €			1 749 339 €
	Redéploiement horaire	28 982 €						28 982 €
SAISON ARTISTIQUE	Stages, master-class, concerts	21 727 €			123 856 €	37 255 €	1 903 €	184 741 €
EDUCATION NATIONALE	CHAM, orchestre de quartier	83 347 €		62	29 009 €			112 356 €
	Animations scolaires	12 362 €			25 025 €	871 €	99 €	38 357 €
DEPARTEMENT	Schéma départemental				9 951 €			9 951 €
	Examens départementaux				37 836 €	5 753 €		43 589 €
								2 488 464 €

Le coût de fonctionnement de 2 488 464 € pour 2018 correspond au compte administratif.

Coût par activité

Les coûts ont été déclinés par niveaux, disciplines, en fonction du nombre d'heures d'enseignement et de l'effectif d'élèves/cours permettant ainsi de faire ressortir un coût par élève/discipline/niveau.

La danse classique sur l'antenne de Digne-les-Bains n'a pas enregistré d'inscriptions compte tenu de l'impossibilité de trouver un remplaçant. Malgré la suppression temporaire de cette classe pour l'année scolaire, on note que l'augmentation sur les autres classes de danse a permis d'enregistrer une diminution du coût moyen d'un élève en cursus.

On note une diminution des coûts moyens élèves en 2018 par rapport à 2017.

		2017					2018				
		nb d'élèves physiques : 900 nb d'élèves cours : 1 106					nb d'élèves physiques : 939 nb d'élèves cours : 1 139				
Niveau	Disciplines	Nb d'heures	Nb d'élèves	Coût élève par discipline	Coût administratif	Coût par élève	Nb d'heures	Nb d'élèves	Coût élève par discipline	Coût administratif	Coût par élève
	Jardin et éveil	01:30	21		521 €	643				468 €	689
	Eveil et parcours coordonné	15:00	49			1 281					1 275
Initiation, cycle 1, hors cursus	Formation musicale	44:45:00	623	182 €	521 €	1 836	46:15:00	704	176 €	468 €	1 751
	Pratique collective	36:30:00		118 €			59:35:00		144 €		
	Cours instrumentaux	247:50:00		1 015 €			282:50:00		1 014 €		
Cycle 2	Formation musicale	24:30:00	126	595 €	521 €	3 317	23:30:00	105	684 €	468 €	3 299
	Pratique collective	19:00:00		290 €			20:23:20		386 €		
	Cours instrumentaux	91:15:00		1 911 €			74:30:00		1 762 €		
Cycle 3	Formation musicale	06:00	46	447 €	521 €	4 201	06:00	37	556 €	468 €	4 176
	Pratique collective	09:30:00		397 €			10:11:40		547 €		
	Cours instrumentaux	46:00:00		2 835 €			37:00:00		2 604 €		
Coût moyen d'un élève cursus				2 208 €	Coût moyen d'un élève cursus				2 049 €		
Jardin éveil	Danses classique, jazz, traditionnelle	04:15	34	423 €	521 €	945	02:45	35	256 €	468 €	724
Initiation		02:30	18	444 €		966	01:45	17	271 €		739
Cycle 1		18:35	59	838 €		1 360	17:00	49	964 €		1 432
Cycle 2		19:50	29	1 874 €		2 395	17:45	36	1 271 €		1 739
Cycle 3		06:20	8	2 359 €		2 881	00:00	0	0 €		0
Coût moyen d'un élève cursus				1 799 €	Coût moyen d'un élève cursus				1 562 €		
Adultes	Danses classique, jazz, traditionnelle	07:15	29	750 €	521 €	1 272	04:15	18	650 €	468 €	1 118
Initiation	Théâtre	04:00	32	565 €	521 €	856	05:30	26	590 €	468 €	1 058
Cycle 1		02:30	5	1 292 €		1 283	05:00	11	1 268 €		1 736
Cycle 2		04:00	9	1 148 €		1 604	04:45	20	663 €		1 131
Cycle 3		03:00	6	1 292 €		1 963	00:00	0	0 €		0
Coût moyen d'un élève cursus				1 749 €	Coût moyen d'un élève cursus				1 345 €		
Adultes	Théâtre	02:00	12	538 €	521 €	1 060	02:45	7	1 096 €	468 €	1 564

Chapitre IV

Le fonctionnement des services

I – Le service support

Il est composé de deux agents : un rédacteur principal de 1^{ère} classe à temps partiel (90 %) et un adjoint administratif principal de 2^{ème} classe à temps non complet (30/35^{ème}).

Le service gère la carrière, la formation, la paye, élabore et assure le suivi de la masse salariale, établit les perspectives et le bilan social, collabore à l'établissement du budget, assure le suivi de l'exécution budgétaire, réalise les procédures d'ajustements comptables et les marchés publics à procédure adaptée, effectue les opérations de fin d'exercice et les opérations comptables complexes, assure une veille juridique.

Le mandatement est réalisé chaque semaine permettant ainsi un règlement des fournisseurs dans des délais très réduits.

Quelques chiffres

Intitulé des actes administratifs	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Arrêtés de carrière (position statutaire, avancement, régime indemnitaire)	152	202	159	151	129	249	300	141
Arrêtés de carence	0	24	29	0	0	0	0	16
Arrêtés concernant les régies du conservatoire	11	10	4	4	11	11	1	5
Contrats (non titulaires et vacataires)	32	45	29	30	30	43	39	37
Dossiers de retraite	1	1	0	1	1	3	1	2
Dossiers présentés en CAP	18	13	15	8	16	6	4	2
Dossiers de promotion interne et d'avancement de grade	3	2	1	2	2	2	4	4
Dossiers présentés en CTP et CHSCT	8	10	4	8	8	8	8	5
Dossiers de validation de services et suivi	15	14	8	8	8	8	6	6
Bulletins de salaires	682	664	681	689	705	717	647	657
Mandats correspondant à la rémunération des agents	248	238	247	232	246	239	155	219
Dossiers de contentieux avec les organismes sociaux	18	1	1	1	1	1	0	1
Dossiers de formations	64	66	47	28	56	27	8	37
Dossiers de présentation aux concours	7	4	9	2	1	1	0	1
Dossiers pré-liquidation et reprise d'antériorité pour la CNRACL	14	8	10	11	10	16	12	21
Courriers reçus et enregistrés	1034	750	583	264	246	107	270	37
Courriers envoyés	660	750	1078	666	786	723	756	921

A noter que le jour de carence en cas d'arrêt maladie des agents a été rétabli au 1^{er} janvier 2018.

	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Emission des mandats	997	1009	932	922	893	838	887	829
Emission des titres	100	141	102	95	119	135	133	84
Emission des bons de commande et devis	65	88	54	36	17	85	91	143
Emission des certificats administratifs	35	57	35	25	24	23	21	3
Suivi des dossiers de conventions	53	63	44	54	37	20	23	23
Réalisation de marchés	2	1	1	0	0	1	0	0
Suivi des dossiers jury d'examens	27	34	27	30	32	22	23	26

Dématérialisation

Depuis le 1^{er} janvier 2017, le conservatoire applique le protocole d'échange standard d'Hélios version 2 (PES V2) avec la Paierie départementale, solution de dématérialisation des titres de recette, des mandats de dépense, des bordereaux et des pièces justificatives.

60 % des fournisseurs du conservatoire transmettent leurs factures électroniquement, via la solution mutualisée "Chorus Pro", développée par l'État et commune à toute la sphère publique

Prélèvement à la source

Le 26 mars 2018, s'est tenue une réunion d'information au Conseil départemental avec les représentants de la DGFIP pour présenter les principes de la réforme du recouvrement de l'impôt sur le revenu et les modalités du dispositif appliquées à compter du 1^{er} janvier 2019.

L'accompagnement DGFIP offrait la possibilité aux collecteurs de préfigurer le PAS sur les bulletins de paie de septembre à décembre 2018.

Le service paie du conservatoire a appliqué le test de préfiguration du PAS sur les feuilles de paie d'octobre à décembre 2018.

Régime indemnitaire tenant compte des fonctions, des sujétions, de l'expertise et de l'engagement professionnel – RIFSEEP

Le décret n° 2014-513 du 20 mai 2014 a instauré un Régime Indemnitaire tenant compte des Fonctions, des Sujétions, de l'Expertise et de l'Engagement Professionnel au sein de la Fonction Publique d'Etat – RIFSEEP.

Le RIFSEEP a vocation à remplacer toutes les indemnités perçues par les agents.

Pour le Conservatoire, les agents concernés par cette refonte du régime indemnitaire relèvent du personnel non enseignant c'est-à-dire les grades des filières administrative et technique. Les indemnités servies au personnel d'enseignement ne sont pas concernées par ce nouveau dispositif et demeurent donc inchangées (indemnité de suivi et d'orientation des élèves et l'indemnité horaire d'enseignement).

Lors du comité syndical du 4 décembre 2017, il a été décidé de mettre en œuvre à compter du 1^{er} janvier 2018 l'indemnité de fonctions, de sujétions et d'expertise – IFSE – pour le personnel non enseignant qui remplacera les différentes indemnités servies aux agents. Le RIFSEEP a été présenté en comité technique.

Bilan social 2017 et rapport annuel sur la situation en matière d'égalité femmes/hommes

Le bilan social ainsi que le rapport annuel ont été présentés en comité technique du 26 juin 2018 et en comité syndical du 2 juillet 2018.

Plan de formation 2019 – 2021

Le plan de formation sur trois années a été présenté en comité technique et comité syndical du 5 novembre 2018. Une convention de partenariat a été conclue avec le CNFPT pour la mise en œuvre de formations liées aux projets du conservatoire destinées aux enseignants :

Projet personnel de l'élève

- prise en compte des attentes des élèves du conservatoire
- recherche d'autonomie pour les élèves
- capacité des enseignants à accompagner leurs élèves dans la recherche de leur choix artistique
- adaptation de l'enseignement du conservatoire aux nouvelles approches pédagogiques

Improvisation

Parmi les enjeux pédagogiques qui apparaissent comme prioritaires aujourd'hui, les démarches liées à l'invention (improvisation, composition, écriture...) constituent un domaine important de la formation des instrumentistes et des chanteurs.

Nouvelles technologies

- accès à la connaissance des principaux logiciels de MAO tant pour la création musicale que pour la mise en page sans oublier la diffusion sur les réseaux sociaux

Technique DALCROZE

- création de liens pédagogiques entre l'enseignement de la danse et de la musique afin de développer un travail interdisciplinaire

Percussions corporelles

- Développement du sens de la pulsation et du rythme permettant d'aiguiser la concentration, de prendre de l'assurance par rapport à son corps et aux déplacements dans l'espace, de faire travailler la mémoire, de pouvoir élargir l'écoute et prendre conscience de sa propre place dans la musique

Gestion de la programmation artistique sur l'année scolaire 2018

Le Comité syndical du 4 juillet 2012 a déterminé un taux pour l'enveloppe financière consacrée à la programmation artistique qui représente 1.7 % du budget de fonctionnement de l'année en cours.

Pour la programmation 2018, l'enveloppe a été arrêtée à 43 516 €.

Le service support assure la gestion administrative et comptable des recrutements réalisés dans le cadre de la programmation artistique.

Concernant le recours à des intervenants extérieurs, le recrutement d'enseignants titulaires permet d'établir des contrats sans cotisations patronales. Les contrats de vacataires ou d'intermittents du spectacle représentent un coût de cotisations patronales d'environ 50 %. 15 intervenants extérieurs – artistes et techniciens du son – ont accompagné les élèves du conservatoire.

Récapitulatif des rémunérations de la programmation :

Manifestation	Bénéficiaire	Date et lieu	Règlement	Montant	Recettes
L'Osons jazz	Master-class et concert	Eve VILLEGAS	Contrat	418	
Timber brass band	Master-class saxophone	Gérard MURPHY	Contrat	702	
Rencontres cordes et vents	Techniciens son	Arsenic et Champagne	Facture	800	
4 clavecins et solistes	Musiciens	Ensemble baroque	Facture	1 200	
Week-end blues	2 master-class	The Two et Sarah Mc Coy	Factures	922	
Rencontres cuivres	Master-class et concert	Quintette de cuivres	Facture	1 500	
Week-end musical	Master-class musique des Balkans	Syrto quartet	Facture	1 974	
Flûte baroque	Master class et concert	JP PINET & ensemble baroque	Contrat	330	
Clavicorde	Master class et concert	D. FERRAN & ensemble baroque	Facture	2 000	
Spectacle de danse	Stages et spectacle	Cie LESTEL et musiciens	Facture	3 511	816
Spectacle couleurs d'Andalousie	Stages et spectacle	A. SOURARI et musiciens	Contrat	4 655	
Violoncelle	Master class	Roland PIDOUX	Facture	250	
Bal musique-danse traditionnelles	Stages et spectacle	AKSAK	Facture	4 650	1 032
Régie matériel	Régie matériel	Sur l'année 2018	vacations	5 637	
				28 549	1 848

Au montant de 28 549 € concernant le recrutement des artistes, il est nécessaire d'ajouter 10 609 € correspondant à différentes dépenses liées à la programmation :

- hébergement, restauration des artistes
- location de matériel, de véhicule, de salle, d'autocars pour le transport des élèves
- société de surveillance

Il est également nécessaire d'ajouter le partenariat avec l'Education nationale.

La mise à disposition à titre gratuit d'un véhicule par le Conseil départemental pour les besoins de la programmation artistique permet de limiter l'augmentation des charges à caractère général.

Gestion comptable des examens

Chaque année, le conservatoire organise des sessions d'examens dans le courant du dernier trimestre scolaire (d'avril à juin). Cette mission répond aux exigences pédagogiques d'un établissement classé et permet d'être un élément fédérateur des écoles de musique départementales.

En 2018, le Conservatoire a eu recours à 22 professionnels pour participer à 16 sessions d'examens par discipline. Le montant de la rémunération chargée et des défraiements a représenté 5 493 € soit une augmentation de 15 % par rapport à 2017. Il est fait appel essentiellement à des enseignants titulaires de la Fonction Publique.

Evolution des jurys depuis 2011 :

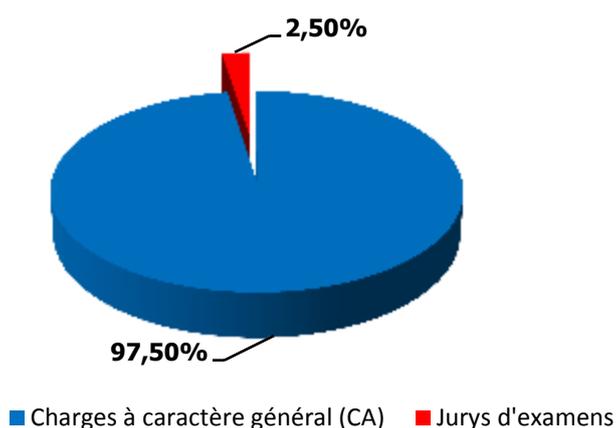
	2011	2012	2014	2015	2016	2017	2018
Nombre d'intervenants	29	33	30	25	19	23	22
Nombre d'heures	176h	189h25	172 h	130h30	117 h 30	105 h	108h
Rémunération chargée	4 593	5 012	4 832	4 015	3 355	3 577	3 836
Défraiements	2 087	2 617	1 913	1 417	1 533	1 210	1 657
TOTAL	6 679	7 629	6 745	5 432	4 888	4 787	5 493

Disciplines et niveaux d'examens :

Discipline	CYCLE	Dates
Clarinette	I-II-CEM	24/05/2018
Art dramatique	I - II	24/05 - 29/06
Guitare classique	III - CEM	23/03/2018
Contrebasse	I - II - CEM	14/06/2018
Violon	I - II - CEM	14/06/2018
Percussions batterie	I - II - CEM	27/06/2018
Guitare classique	I	17/05/2018
Saxophone	I - II	8/04-13/05-20/05
Jazz	I - II	22/06/2018
Alto	I - II -III	14/06/2018
Accordéon	I - II	15/06/2018
Flûte à bec	I - II - CEM	23/06/2018
Clavecin	I - II -CEM	23/06/2018
Trompette	I - II	24/05/2018
Danse classique	I - II	17/05/2018
Trombone	I - II - CEM	24/05/2018
Formation musicale	I - II - FE - CA	7-8-9/06/2018
Bois	I - II - CEM	24/05/2018
Flûte traversière	I - II	09/06/2018
Piano	I - II	16/06/2018

CEM : *certificat d'études musicales*

FE : *fin d'études*



Gestion et suivi des conventions

Pour l'organisation des spectacles et des auditions, la commune de Digne-les-Bains, Provence-Alpes agglomération et Durance Luberon Verdon agglomération mettent à disposition l'Ermitage, le Palais des Congrès, le centre culturel René Char, la médiathèque intercommunale de la P2A, le théâtre de Sainte-Tulle et le théâtre Jean le Bleu de Manosque.

La Chapelle des Observantins permet désormais de disposer d'une salle d'audition pour les élèves de l'antenne de Manosque.

DATES	PARTENAIRES	OBJET	RECETTES	DEPENSES	PERIODE
Novembre 2017	Amis de Mare Nostrum Musicae	Stages et concert SYRTO week end musical	0	3 319	8 avril 2018
31/01/2018	Commune de Digne-les-Bains	Mise à disposition d'une salle	0	0	24-mars-18
31/01/2018	Commune de Digne-les-Bains	Mise à disposition d'une salle	0	0	28-juin-18
19/02/2018	Association Eclat de lire	Intervention du brass band	250	0	14-mai-18
01/03/2018	Quintette cuivres Julien Poret	Master class et concert	0	1 500	25 mars 2018
05/02/2018	Ecole Saint-Lazare Manosque	Intervention d'une enseignante	0	0	sept 2017 à juin 2018
12/03/2018	MJC Manosque	Concert	0	0	17-mars-18
10/05/2018	Office de Tourisme	Brass band à Gréoux les Bains	400	0	
21/05/2018	Musique dans la vallée	Brass band à Seyne les Alpes	350	0	
09/07/2018	Mairie de Bulles	CET suite à la mutation d'un agent	0	585	
06/09/2018	Association sur le Pont	Stages et concert du 15/12 d'AKSAK	1 032	4 650	15/12/2018
17/10/2018	Ecole du Brusquet	Intervention d'une enseignante	1 817	0	Ann2e scolaire
05/11/2018	Centre culturel René CHAR	Mise à disposition pour un opéra	0	0	
06/11/2018	CNFPT	Formations enseignants	0	0	2019-2020
08/11/2018	Mairie de Digne-les-Bains	Intervention d'une enseignante	1 817	0	Année scolaire
09/11/2018	CAFE DANSE	Rencontres professionnels et élèves	0	0	Année scolaire
09/11/2018	Ecole internationale	Intervention d'une enseignante danse	0	0	mars/avril/mai 2019
12/11/2018	Ecole des Combes Manosque	Intervention d'une enseignante danse	0	0	Année scolaire
15/11/2018	Mairie de Digne-les-Bains	Mise à disposition Palais des Congrès	0	0	
22/11/2018	Commune de Manosque	Location Osco Manosco	0	1 150	15/12/2018
24/11/2018	Osons jazz club LURS	Auditions concerts élèves	0	0	Année scolaire
27/11/2018	APEC de Manosque	Achats matériels pédagogiques	0	0	
27/11/2018	Centre culturel René CHAR	Partenariat saison	0	0	
18/12/2018	Centre culturel René CHAR	Mise à disposition pour la saison	0	0	2018-2019
			5 666	7 885	

Gestion et suivi des frais de déplacements

La gestion des frais de déplacements est assurée par un agent à temps non complet positionné à l'accueil de l'antenne de Manosque. Il contrôle les états de frais, les déplacements et assure le recensement des pièces justificatives (permis de conduire, assurance, carte grise, ordre de mission). Au mois de septembre de chaque année (période de rentrée scolaire), cet agent détermine la résidence administrative des enseignants.

Le service support procède à un 2^{ème} contrôle des états de déplacements préalablement au mandatement.

La délibération du 4 juillet 2017 énumère les modalités de remboursements de frais de déplacements des agents du Conservatoire.

La spécificité du fonctionnement du conservatoire est marquée par une activité pédagogique sur deux antennes : Manosque et Digne-les-Bains. La plupart des enseignants dispensent leurs cours sur les deux antennes. De plus, le rayonnement départemental du conservatoire induit des déplacements des enseignants sur le territoire, en fonction des projets conduits par l'établissement.

Les tableaux ci-dessous récapitulent l'activité pédagogique :

Enseignement sur les 2 antennes		
Eveil et chant choral	AEA	9h30
Trompette	AEA	8h
Hautbois	PEA	8h
Saxophone	PEA	16h
Guitare	AEA	20h
Chant lyrique	AEA	20h
Trombone	PEA	7h
Clarinette	AEA	20h
Formation musicale	PEA	16h
Musique traditionnelle	AEA	10h
Clavecin	PEA	16h
Jazz	AEA	20h
Violoncelle	AEA	20h
Percussions	AEA	20h
Jazz vocal	AEA	5h
Musiques actuelles	AEA	16h30
Art dramatique	PEA	16h
Danse traditionnelle	PEA	10h
Danse jazz	AEA	18h
Accordéon	PEA	16h
Guitare et direction d'orchestre	AEA	20h
Contrebasse	PEA	8h
Alto - formation musicale	AEA	20h
Basson	DGS	7h
Ecriture	DGS	7h
Piano jazz	Directeur adjoint	11h

Enseignement sur une seule antenne			
Formation musicale	AEA	20h	Manosque
Formation musicale et accordéon	AEA	20h	Digne-les-Bains
Formation musicale	PEA	16h	Manosque
Piano	PEA	16h	Manosque
Piano	PEA	16h	Manosque
Piano	AEA	20h	Digne-les-Bains
Galoubet - tambourin	AEA	4h	Manosque
Danse classique	PEA	16h	Manosque
Danse classique	AEA	20h	Digne-les-Bains
Chant choral	AEA	9h	Manosque
Violon	PEA	16h	Digne-les-Bains
Violon	AEA	20h	Manosque
Accompagnement piano	AEA	15h	Manosque
Accompagnement piano	AEA	20h	Digne-les-Bains
Flûte traversière	AEA	20h	Manosque
Flûte traversière	AEA	15h	Digne-les-Bains
Basson	DGS	7 h	Manosque

A noter, que le temps d'enseignement a été modifié sur le poste de trompette qui est passé à 10 heures à partir de la rentrée de septembre 2018.

Le choix de la résidence administrative est fonction du nombre d'heures d'enseignement le plus important sur une antenne.

Le montant des frais de déplacements représente 69 319 € pour l'année 2018.

Au-delà des cours, ce poste budgétaire est également impacté par les frais de déplacements ponctuels :

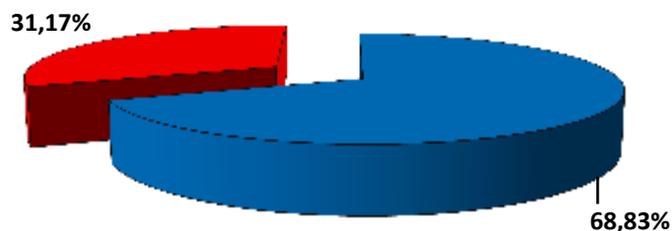
- du personnel non enseignant (réunions, présence aux spectacles, etc.) ;
- des répétitions et concerts des enseignants ;
- des interventions scolaires sur le territoire départemental ;
- du personnel extérieur recruté dans le cadre de la programmation artistique ;
- des agents se rendant aux formations et journées d'information organisées par le centre départemental de gestion.

La délibération du 12 mai 2015 détaille les modalités de remboursements des déplacements, de restauration et d'hébergement pour les intervenants recrutés dans le cadre de la programmation artistique et des bénévoles-artistes renforçant les ensembles du conservatoire dans le cadre de concerts.

La rationalisation des cours et des interventions en milieu scolaire a permis une diminution depuis 2011 de 11 542 € représentant plus de 14 %.

L'une des recommandations de l'audit de 2016 était de diminuer les coûts liés aux déplacements.

Les assurances



■ Charges à caractère général : 222 430 €

■ 6251 Frais de déplacements : 69 319 €

2011	80 861	
2012	70 448	-12,90%
2013	74 629	5,90%
2014	75 670	1,40%
2015	72 243	-4,50%
2016	71 197	-1,50%
2017	68 427	-3,90%
2018	69 319	1,30%

Les contrats d'assurances ont été conclus pour une durée de trois années avec une échéance au 31/12/2019 pour 4 lots :

- lot n° 1 – Assurance dommages aux biens
- lot n° 2 – Responsabilité civile
- lot n° 3 – Protection juridique des agents et des élus
- lot n° 4 – Assurance statutaire des agents

Concernant le lot n° 4, les garanties retenues sont l'accident et la maladie imputables au service, décès, longue maladie, congés longue durée, congés maternité, adoption, paternité.
L'assurance statutaire n'a pas été maintenue pour les agents non titulaires.

	2013 à 2016		2017 à 2019		Diminution
	Assurance	Prime annuelle	Assurance	Prime annuelle	
Dommage aux biens	MAIF	11 755 €	GROUPAMA	4 333 €	-7 422 €
Responsabilité civile					
Protection juridique	JADIS	149 €	JADIS	108 €	-41 €
Assurance statutaire	CNP	51 834 €	GROUPAMA	37 617 €	-14 217
		11 904 €		4 441 €	-21 680 €

Pour l'année 2018, les arrêts maladie du personnel sont garantis par deux compagnies d'assurances :

- Groupama-CIGAC pour le personnel
- CNP pour le personnel titulaire dont la maladie est antérieure au 1/01/2017.

Evolution depuis 2011 des remboursements :

		Prime annuelle	Montant de remboursement	Nombre d'agents concernés	Nombre d'arrêts maladie
2011	CNP	50 971	7 827	3	8
	Groupama	3 105	2 062	4	4
2012	CNP	59 692	59 847	12	11
	Groupama	3 423	1 524	2	8
2013	CNP	44 886	28 973	9	15
	Groupama	2 253	941	0	2
2014	CNP	47 931	15 657	9	15
	Groupama	2 765	0	0	0
2015	CNP	48 116	25 341	19	36
	Groupama	2 263	0	4	4
2016	CNP	51 835	31 484	20	36
	Groupama	2 536	1 746	9	13
2017	GROUPAMA	37 617	8 443	1	5
	CNP (contrat précédent)		29 834	5	28
2018	GROUPAMA	37 942	39 478	16	40
	CNP (contrat précédent)		815	1	1

Pour l'année 2018, le remboursement de GROUPAMA est supérieur au montant de la prime annuelle et a concerné 2 agents en position de congés longue maladie, un agent en maladie professionnelle. La maladie ordinaire n'a pas été retenue dans les garanties couvertes par l'assurance.

Les remboursements de CNP concernent les suites de maladies qui ont l'objet d'une déclaration avant le 1^{er} janvier 2017.

Différents partenariats

Des services extérieurs ont apporté un soutien dans la gestion administrative, financière et logistique du Conservatoire :

- la Paierie départementale ;
- différents services du Conseil départemental : Direction de la Culture, Direction des Bâtiments, Cabinet du Président et Communication ;
- différents services de Durance Luberon Verdon agglomération : Direction générale adjointe des services, Direction du développement culturel, Direction des services techniques concernant l'entretien des bâtiments de l'antenne de Manosque ;
- Centre départemental de gestion.

Le service reprographie du Conseil départemental a effectué différents travaux pour les manifestations du Conservatoire : affiches, flyers, billetterie de spectacles et... rapport d'activité 2018 ! Ce soutien logistique a contribué à l'amélioration de la communication du Conservatoire.

Les services communication des trois financeurs – Département, DLVA, Provence-Alpes agglomération – insèrent très régulièrement des informations relatives au conservatoire dans leur magazine respectif.

Perspectives 2019 –

- Préparation de l'entrée en vigueur du prélèvement à la source de l'impôt sur le revenu fixée au 1^{er} janvier 2019.
- lancement de la procédure de consultation pour les assurances
- conventions bilatérales avec les propriétaires des bâtiments mis à disposition du conservatoire.

II – La Communication

Un rédacteur à temps partiel (90 %) est chargé du travail de communication aussi bien interne qu'externe du Conservatoire en relation avec le directeur pédagogique et artistique adjoint.

Il réalise la conception, l'impression et la diffusion des affiches ainsi que tous les supports d'information relatifs aux « grandes » manifestations et à certaines auditions importantes.

- Il assure la mise à jour du site internet du conservatoire.
- Il gère la parution de l'agenda des manifestations, de la diffusion artistique, des master-classes et la galerie de photos des différents événements.
- Il met en place et assure le suivi des réseaux sociaux en lien avec l'activité du conservatoire (Page Facebook et page you tube)
- Il assure la gestion des programmes de répétitions et de représentations en lien avec l'équipe pédagogique.

Son rôle s'étend à la coordination de la communication vers la presse, donc à la gestion des communiqués et points presse sur les deux antennes et du suivi des publications (souscriptions d'abonnements et constitution d'une revue de presse).

La production d'images indispensable au rayonnement médiatique des activités est aussi prise en compte par le chargé de communication. La vidéo devient le complément incontournable de l'actuelle photothèque gérée sur le site internet du CRD04.

Le montage et la diffusion de courts fragments vidéo doit aussi permettre une diffusion en boucle de l'actualité artistique du CRD sur les écrans des accueils de Digne-les-Bains et de Manosque.

Une vidéo du « Timber Brass Band » réalisée en novembre circule sur YouTube et totalise plus de 1500 vues permettant en cela de transmettre une image attractive du savoir-faire des élèves et de leurs professeurs.

Les moyens techniques

Le conservatoire s'appuie sur des moyens de communication interne en constante évolution et modernisation. Le logiciel de scolarité (Rhapsodie), la gestion comptable et les logiciels de ressources humaines du syndicat mixte, le site internet sont concentrés sur le serveur informatique physique de l'antenne de Digne-les-Bains. Un lien VPN permet à l'antenne de Manosque d'échanger la voix (VOIP) et les données (DATA).

Le récent passage à la fibre sur Digne-les-Bains et la mise en place du SDSL sur Manosque ont considérablement accru la rapidité et l'efficacité des échanges (Débit x 12 à Digne-les-Bains et x 4 à Manosque).

Pour permettre une meilleure connexion vers l'internet depuis les salles de cours, le Wifi est maintenant disponible sur les deux antennes.

L'équipement des salles de danse et de théâtre à Manosque en diffusion vidéo et internet a été réalisé.

En termes de réseaux sociaux le conservatoire dispose maintenant d'une page professionnelle Facebook et Instagram et d'un compte YouTube.

Les auditions et les spectacles en accès libre

La gestion des auditions internes a été réalisée par les agents d'accueil pour la salle Mozart, l'Ermitage et la médiathèque à Digne-les-Bains, pour les salles internes et le nouvel auditorium mis en service en début d'année 2015 à Manosque.

La chapelle des Observantins, transformée en auditorium, a considérablement simplifié l'organisation des auditions puisqu'elle jouxte l'établissement et évite ainsi un déménagement trop important et fastidieux de matériel.

Le manque de salle de diffusion à Digne-les-Bains est encore plus sensible cette année, en cause : la fermeture pour travaux du Palais des Congrès qui devraient par contre nettement améliorer l'acoustique et l'équipement technique. La reprise d'activité de cet équipement indispensable au rayonnement du conservatoire est prévue pour le début de l'année 2019.

Pour l'année 2018, 158 auditions et concerts (110 en 2017). Le détail figure dans l'annexe 1.

Le site internet (crd04.fr)

Le site internet a été élaboré en concertation avec l'équipe pédagogique. Il fonctionne depuis le 15 avril 2012. Son taux de fréquentation en forte hausse jusqu'en 2017 atteint maintenant son régime de croisière.

C'est la vitrine de l'activité pédagogique et de diffusion du CRD. On y trouve l'ensemble les :

- textes de références
- modalités d'accès
- enseignements
- disciplines
- agendas de stages
- manifestations.

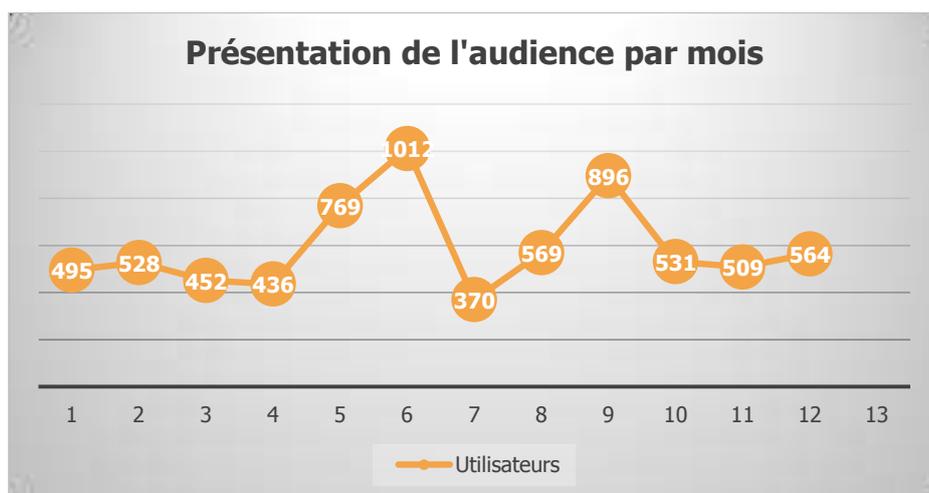
Il est relié à l'ensemble des partenaires institutionnels.

Aussi, c'est un outil statistique et d'archivage de toutes les activités en vue des bilans et de l'évaluation du dispositif à court et moyen terme. Si le mode de connexion privilégié des internautes reste l'ordinateur (56,3%) le site autorise son utilisation depuis les tablettes (6,5%) et autres smartphones (37,2%) et cela plus aisément qu'auparavant.

Il donne enfin accès au logiciel de suivi des élèves, ce qui permet aux usagers du conservatoire d'avoir un regard sur leurs informations personnelles, leur scolarité ou celle de leurs enfants. Ce portail dédié autorise aussi la consultation des bulletins semestriels d'évaluation des élèves.

Le changement de plateforme mail (OVH) qui nous a été imposé a occasionné quelques changements dans la collecte de statistiques de fréquentation du site. Le portail **google analytics** renseigne principalement sur l'audience, sur le comportement et le type des utilisateurs du site crd04.fr.

Vue d'ensemble de l'audience



On voit de nets pics d'audience en mai-juin et septembre.

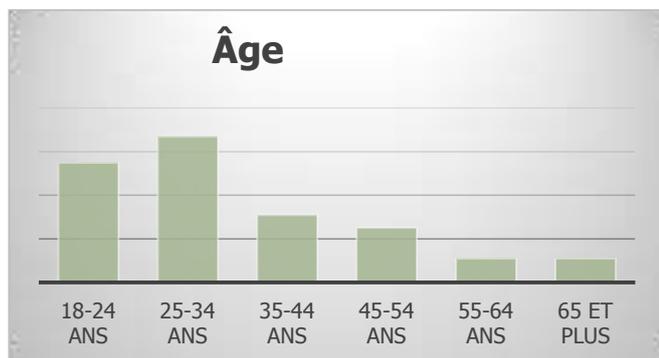
La fréquentation du site dépend en premier lieu des périodes d'inscription, d'évaluation et, d'une moindre manière, des manifestations de fin de période. Spectacles de fins d'année, rencontres départementales.



Cette courbe permet de prendre conscience d'un manque de visite des pages d'actualité et de l'agenda des manifestations.

Nous avons mis en ligne une page Facebook et Instagram du CRD qui sont beaucoup plus suivies pour l'actualité artistique. Ceci explique sans doute cela.

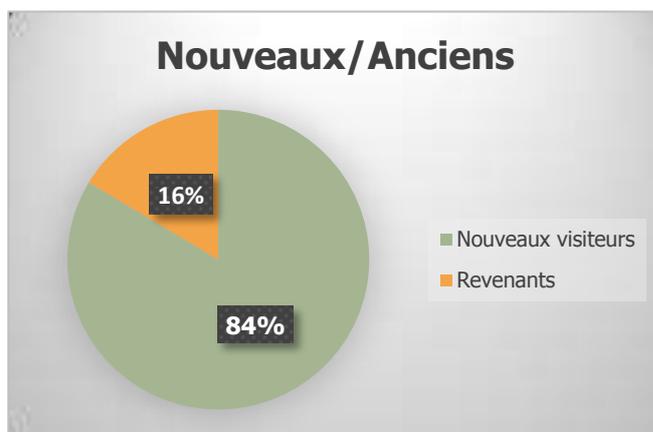
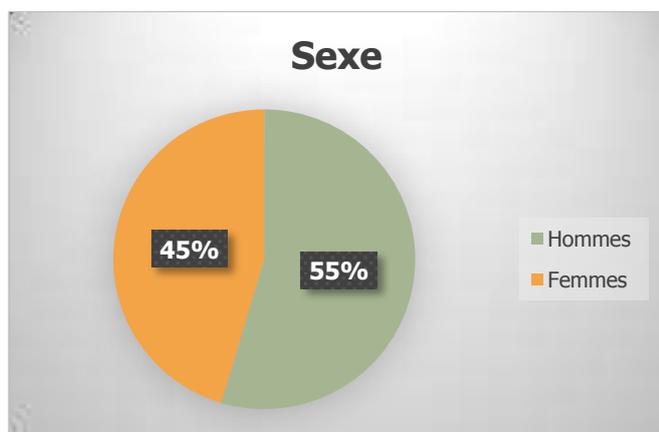
Données démographiques du site



Age et sexe de l'audience :

Le site est principalement consulté par les jeunes adultes et parents du conservatoire, majoritairement par des hommes.

La proportion de nouveaux venus est très importante et doit sans doute donner à penser que le site est majoritairement consulté pour prendre connaissance des enseignements, tarifs et démarches pour les nouveaux inscrits.



Réalisations graphiques

Pour cette année 2018, cinq manifestations plus importantes ont nécessité la conception d'affiches particulières, ainsi que des flyers de diffusion. Ces impressions ont été réalisées en interne, 4 affiches grand format (A0) ont été commandées auprès d'un imprimeur, notamment pour les spectacles « Alwâne El Andalous-Amine Soufari », « Rencontre départementale cordes et vents »

Perspectives

Le poste de la communication est occupé par un rédacteur dont la tâche, concentrée sur Manosque, s'étend aux deux antennes et à l'extérieur du conservatoire. Il est supervisé et relayé par le directeur pédagogique et artistique adjoint.

Les principales fonctions du poste sont les suivantes : Conception, réalisation et suivi de l'impression des tracts, invitations, affiches ainsi que de tous les documents d'information (saison artistique, plaquette du conservatoire,...).

Gestion des supports photo/vidéo et des réseaux sociaux du conservatoire (Youtube, Facebook...)

Diffusion des supports de communication (tracts, affiches,...) en fonction des projets artistiques ou des actions du conservatoire.

Le suivi complet de la diffusion des moyens de communication (affiches aux partenaires, campagne d'affichage, rendez-vous de presse etc...)

Suivi des relations avec la presse écrite et radio.

Cette tâche indispensable au bon fonctionnement de l'établissement nécessiterait une personne à plein temps. Malgré cela les progrès réalisés cette année s'évaluent dans la presse et les médias en termes d'amélioration de l'image du conservatoire, levier important du redressement de la structure.

III – La parthèque

La parthèque a été mise en place en 2003. Elle est gérée et animée par un adjoint administratif de 1^{ère} classe à temps complet. Bien que la parthèque soit un élément pédagogique essentiel pour la vie du Conservatoire, elle revêt une fonction administrative indispensable en matière de suivi, de contrôle et de gestion.

La parthèque s'articule autour de quatre fonctions principales :



Gestion de la parthèque

Les partitions, livres, CD, DVD et autres matériels pédagogiques ont été recensés, triés, classés et enfin répertoriés dans le logiciel « Rhapsodie » avec un numéro d'inventaire. Un règlement intérieur a été réalisé par la parthécaire et voté en Comité syndical.

- ⇒ Tenue du fichier des ouvrages : **5 445** ouvrages en stock dont **21** dons sans compter ceux qui ne sont pas encore dans le fichier. Depuis 2010, les dons enregistrés représentent un montant de **1 742 €**.
- ⇒ Gestion des prêts et des retours : **872** en 2018
- ⇒ Entretien général des documents : aux fins d'archivage, les partitions anciennes sont photocopiées, enregistrées sur CD et sauvegardées sur ordinateur. Compte-tenu qu'elles ne sont plus éditées, les timbres SEAM ne sont pas nécessaires.
- ⇒ La redevance des timbres SEAM (Société des Editeurs et Auteurs de Musique) s'est élevée à 2 447,28 €.

Accompagnement pédagogique des élèves

La parthécaire accueille les élèves et, si nécessaire, les accompagne dans leurs travaux de recherche.

Gestion du parc instrumental

Pour toute demande d'achat, le personnel concerné (enseignant, direction) établit une demande écrite, datée et signée au service documentation. La parthécaire effectue alors les demandes, réceptionne et vérifie les devis, les factures et le matériel. Pour l'enregistrement, elle procède aux opérations de gestion avant toute mise à disposition au public. **366** instruments sont enregistrés dans le parc sans compter le détail des petits matériels et accessoires pour les classes d'éveil (ped de guitare, porte saxo, archet de contrebasse...).

La parthécaire est chargée de la gestion des prêts et des retours, du suivi de l'entretien des instruments dit d'ensemble (prêt ponctuel selon projet), de la tenue du registre des accords de pianos.

– 48 prêts à l'année et 207 instruments mis à disposition dans les locaux.

Les accords et entretiens des pianos sur Manosque sont suivis par la parthécaire et sur Digne-les-Bains par le directeur pédagogique et artistique adjoint.

	Digne les Bains	Manosque	Extérieur
Accords et entretiens	11	10	3
Révision mécanique et sonore		3	

Le montant pour 2018 s'est élevé à 3 671 €.

Les Associations des Parents d'Elèves du Conservatoire ont pour mission la mise à disposition d'instruments sur des durées plus longues, en général une année.

Le Conservatoire met également des instruments à disposition pour des durées plus courtes.

Pour le parcours coordonné, des instruments sont prêtés à chacun des élèves pour une durée de deux mois, l'objectif du parcours étant la découverte pendant une année des différentes pratiques instrumentales. Des instruments peuvent également être mis à disposition pour un projet pédagogique sur un laps de temps de 2 à 4 mois.

Gestion des examens

Missions : suivi administratif des membres du jury, gestion des listes d'élèves, du calendrier et des procès-verbaux. Tous les procès-verbaux d'examens sont scannés et sauvegardés sur CD. Ils sont aussi sauvegardés sur le site du CRD04 pour consultation.

IV – L'accueil

Antenne de Manosque

L'accueil est assuré par deux agents :

- un adjoint administratif principal de 2^{ème} classe à temps complet qui assume la fonction de régisseur de recettes ;
- un adjoint administratif de 2^{ème} classe à temps non complet (30 heures).

Antenne de Digne-les-Bains

L'accueil est assuré par deux agents :

- un adjoint administratif de 2^{ème} classe à temps complet qui assume la fonction de régisseur de recettes ;
- un adjoint administratif de 2^{ème} classe à 28 heures.

Les agents d'accueil sont chargés de :

- l'accueil physique et téléphonique
- l'information des élèves, des parents, des enseignants
- l'inscription des élèves
- l'encaissement des droits d'inscription
- la gestion et le suivi administratifs des bulletins de notes
- l'information auprès des élèves et des parents en cas d'absence des enseignants
- contrôle de la présence des élèves
- saisie sur le logiciel RHAPSODIE des inscriptions
- statistiques ministérielles
- statistiques demandées par la direction

Les régies de recettes sont régulièrement contrôlées par la Paierie départementale. Les procès-verbaux de vérification ne font ressortir aucune anomalie.

Depuis l'audit de 2016, le contrôle des régies de recettes a été renforcé. Les agents d'accueil scannent les dossiers d'inscriptions (justificatif de domicile, avis d'imposition, récapitulatif de cotisation) avec un accès unique à la direction administrative. Le contrôle porte sur la complétude du dossier et l'application du tarif. Cette charge de travail supplémentaire et non négligeable en période d'inscriptions est assurée avec efficacité et sérieux par les agents d'accueil.

Le travail de statistiques est un élément désormais incontournable pour le conservatoire. Elles permettent d'alimenter le bilan annuel de rentrée scolaire présenté aux élus du comité syndical et du comité technique, le projet d'établissement, la comptabilité analytique et bien sûr le rapport d'activité.

Les auditions internes sont gérées par les accueils et génèrent la réalisation d'affiches et de programmes (cf. récapitulatif des auditions internes dans l'annexe 1). La configuration des locaux de l'antenne de Digne-les-Bains ne permet pas un nombre important d'auditions à la différence de Manosque qui dispose de l'auditorium. Le nombre d'auditions internes :

- | | |
|-------------------|----|
| - Digne les Bains | 40 |
| - Manosque | 56 |

Les plages horaires d'ouverture des deux antennes ont été étendues jusqu'à 21 heures pour certains cours. Les antennes sont ouvertes le samedi matin et parfois toute la journée pour des répétitions.

L'accueil du public est un élément déterminant de la qualité de l'établissement. En effet, ces agents administratifs sont non seulement en charge du « fichier élèves » informatique et du suivi du parcours de chaque inscrit (scolarité, droits d'inscription...) ; mais aussi de l'orientation des élèves et de leur famille, tant dans le fonctionnement hebdomadaire du conservatoire que des manifestations réalisées tout au long de l'année.

Annexes

Annexe 1

AUDITIONS ET MANIFESTATION 2018 DIGNE LES BAINS

MANIFESTATION	PROFESSEUR (S)	DATE	SALLE	VILLE	NB. ELEVES
Vœux du Préfet	Flûte et Guitare	12/01/2018	Préfecture	Digne	
Master Class Murphy		16/01/2018	Salle Mozart	Digne	14
Audition de Clavecin, musique de chambre	Clavecin et Musique de chambre	17/01/2018	Partothèque	Digne	9
Musiques Actuelles	Musiques Actuelles Amplifiées	20/01/2018	Médiathèque	Digne	30
JAM de L'OZON	Jazz Vocal, Piano Jazz et Trompette	19/01/2018	Osons Jazz Club	Lurs	20
LES 4 VENTS - EYMA	Jazz et Flûte traversière	27/01/2018	CCRC	Digne	8
Rencontres départementales Piano	Piano et Piano Jazz	03/02/2018	Osons Jazz Club	Lurs	17
Audition de Piano	Piano	12/02/2018	Salle Mozart	Digne	13
Concerto Bach Vivaldi Marcello Kerbs...	Clavecin	14/02/2018	Ermitage	Digne	15
Audition de Violoncelle	Violoncelle et accompagnement Piano	14/02/2018	Salle Mozart	Digne	11
Master Class G. Murphy		17/02/2018	Sous-Sol	Digne	10
Audition de Clarinette	Clarinette et accompagnement piano	20/02/2018	Salle Mozart	Digne	8
Audition de Contrebasse	Contrebasse	21/02/2018	Salle Mozart	Digne	9
MAA + JAM chanteuses de l'Ozons	Musiques Actuelles Amplifiées, Piano Jazz et Jazz	23/02/2018	Osons Jazz Club	Lurs	23
Conte musical	Violon, Piano et Clarinette	14/03/2018	Médiathèque	Digne	26
Master Class The tow	Piano Jazz	17/03/2018	Sous-Sol	Digne	13
COR D-LUS	Classe de FM et de Chant Choral	24/03/2018	CCRC	Digne	50
Audition flûte traversière	Flûte traversière et accompagnement Piano	27/03/2018	Salle Mozart	Digne	7
Jam de l'Osons - Jazz + chanteuses	Piano Jazz et Jazz	30/03/2018	Osons Jazz Club	Lurs	15
Audition Violon acc.piano	Violon et accompagnement Piano	13/04/2018	Salle Mozart	Digne	12
Audition Musiques d'Ensembles	Piano, Clarinette et Flûte traversière	14/04/2018	Médiathèque	Digne	19
Concert Orchestre de Quartier	Tuba, Trompette, Flûte traversière, Flûte à bec, Piano, Violon et Accordéon	17/04/2018	Salle Perchot	Digne	21
Audition Trombone	Trombone	18/04/2018	Salle Mozart	Digne	3
Jam de l'Osons - MAA + Jazz Tutti	Musiques Actuelles Amplifiées, Piano Jazz et Jazz	20/04/2018	Osons Jazz Club	Lurs	12
M. A. A.	Musiques Actuelles Amplifiées	12/05/2018	Pigeonnier Studio 57	Digne	11 et 24
Brass Band	Brass Band	12/05/2018	Déambulation	Digne	15
o.D.Q fête des jardins	Tuba, Trompette, Flûte traversière, Flûte à bec, Piano, Violon, Accordéon	12/05/2018	Pigeonnier	Digne	8
Audition Clarinettes	Clarinette	19/05/2018	Crypte	Digne	11
M.A.A	Musiques Actuelles Amplifiées	20/05/2018	ST Pancrace	Digne	12
Audition de Clarinette	Clarinette	22/05/2018	Ermitage	Digne	23
Audition de flûte traversière	Flûte traversière et accompagnement Piano	22/05/2018	Salle Mozart	Digne	8
O.D.Q fête des voisins	Tuba, Trompette, Flûte traversière, Flûte à bec, Piano, Violon et Accordéon	25/05/2018	Place Paradis	Digne	19
Brass Band	Brass Band	26/05/2018	rues de Digne	Digne	20
M. A. A.	Musiques Actuelles Amplifiées	24/05/2018	David Neel	Digne	24
Rencontres départementales guitares	Guitare	26/05/2018	Salle des fêtes	Les Mées	13
Ensemble à cordes	Violon Trad et Chant Choral	30/05/2018	Ermitage	Digne	28
Jam de l'osons - Jazz + Brass	Piano Jazz et Jazz	01/06/2018	Osons Jazz Club	Lurs	24
Audition de Batterie	Batterie	07/06/2018	Grande Salle	Digne	8
Ensemble à cordes et Chant Choral	Violon Trad et Chant Choral	13/06/2018	Médiathèque	Digne	38
Audition Clarinettes	Clarinette	18/06/2018	Salle Mozart	Digne	6
Concert O.D.Q fin d'année	Tuba, Trompette, Flûte traversière, Flûte à bec, Piano, Violon, Accordéon	19/06/2018	Salle Perchot	Digne	20
Audition Piano	Piano	20/06/2018	Salle Mozart	Digne	8
Audition Violoncelle	Violoncelle et accompagnement Piano	20/06/2018	Salle Mozart	Digne	8
M.A.A	Musiques Actuelles Amplifiées	21/06/2018	Médiathèque et Barlette	Digne	24
Audition Chant lyrique	Chant Lyrique et accompagnement Piano	21/06/2018	Salle Mozart	Digne	3
Audition Piano	Piano	21/06/2018	Salle Mozart	Digne	6
Spectacle KOUNDA	Tuba, Batterie, Trompette et Chant Chorale	28/06/2018	CCRC	Digne	
Concert A.Soufari	Chant Choral, Violon, FM Chant, Violon Trad, Orchestre	30/06/2018	Plan d'eau	Digne	65
Brass Band	Brass Band	07/07/2018	Champtercier	Digne	20
Brass Band (plan d'eau)	Brass Band	07/07/2018	Plan d'eau	Digne	20
Brass Band	Brass Band	03/08/2018		Seyne	15
Brass Band	Brass Band	09/09/2018	Boulevard Gassendi	DIGNE	10
Audition Piano	Piano	18/10/2018	Salle MOZART	DIGNE	8
Jazz et M.A.A.	Jazz, Musiques Actuelles Amplifiées, Piano Jazz	23/11/2018	Osons Jazz Club	LURS	15
Audition Piano	Piano	28/11/2018	Salle MOZART	DIGNE	12
Audition Guitares et conférence	Guitare	08/12/2018	Ermitage	DIGNE	22
Opéra Quelle histoire	Flûte traversière, Clavecin, Contrebasse, Chant Lyrique	10/12/2018	CCRC	DIGNE	218
Opéra Quelle histoire	Flûte Traversière, Clavecin, Contrebasse, Chant Lyrique	10/12/2018	CCRC	DIGNE	180
Audition Piano	Piano	10/12/2018	Salle MOZART	DIGNE	14
Audition Contrebasse acc.Piano	Contrebasse et accompagnement Piano	10/12/2018	Salle MOZART	DIGNE	8
Audition Jazz et Piano Jazz	Piano Jazz et Jazz	11/12/2018	Salle MOZART	DIGNE	5
Audition Accordéon	Accordéon	14/12/2018	Atrium	DIGNE	12
Bal des Balkans	FM Chant, Chant Chorale, Violon Trad, Danses du monde et Flûte Traversière	15/12/2018	Oscos Manosco	MANOSQUE	200
M.A.A.	Musiques Actuelles Amplifiées	17/12/2018	Salle Abbé Feraud	DIGNE	28
Ensemble Clarinettes	Clarinette	17/12/2018	Atrium	DIGNE	13
Audition Clarinette	Clarinette et accompagnement Piano	18/12/2018	Salle Mozart	DIGNE	6
ODQ + Chorale	Accordéon, Flûte traversière, Trompette, Violon, Piano et Flûte à bec	18/12/2018	Salle Perchot	DIGNE	26
Brass Band	Brass Band	18/12/2018	Rues de DIGNE	DIGNE	17
Audition Clavecin	Clavecin	19/12/2018	Salle MOZART	DIGNE	11
Audition Violon	Violon	20/12/2018	Atrium	DIGNE	19
Jam session	Jazz et Piano Jazz	21/12/2018	Osons Jazz Club	LURS	15
Chant lyrique acc.Piano	Chant Lyrique et accompagnement Piano	22/12/2018	Médiathèque	DIGNE	17

AUDITIONS ET MANIFESTATION 2018 MANOSQUE

MANIFESTATION	DISCIPLINE	DATE	SALLE	VILLE	NB.ELEVES
Vœux maire de Manosque	Timber brass band,	09/01/2018	Théâtre Jean le Bleu	Manosque	18
Audition Musique ancienne	Flûte à bec, et clavecin	15/01/2018	Auditorium	Manosque	
Audition	Clarinette, accompagnement piano	25/01/2018	Auditorium	Manosque	15
Concert C.Hupont	Flûte traversière	26/01/2018	Auditorium	Manosque	5
Audition	Hautbois	27/01/2018	Auditorium	Manosque	6
Rencontre départementale Piano	Professeurs de piano Digne et Manosque	03/02/2018	Osons jazz club	Lurs	18
Audition	Cello et accompagnement piano	05/02/2018	Auditorium	Manosque	8
Audition	Violoncelle	06/02/2018	Auditorium	Manosque	11
Rencontre Vents/cordes	Trompette, hautbois, flûte, orchestre adultes, contrebasse, saxophone, basson, percussions	10/02/2018	Salle Osco Manosco	Manosque	205
Audition cuivres	Trompette accompagnement piano	15/02/2018	Auditorium	Manosque	16
Audition Jeunes Solistes	Clavecin, flûte traversière, flûte à bec, clarinette, + professeurs de Gap	17/02/2018	Théâtre H.Fluchère	St Tulle	24
Audition Voix-instruments	Basson, chorale et fmg	19/02/2018	Auditorium	Manosque	27
Audition Piano	Piano	20/02/2018	Auditorium	Manosque	22
Audition Clarinette	Clarinette et accompagnement piano	21/02/2018	Auditorium	Manosque	16
Audition Piano et invités	Piano, guitare et basson	22/02/2018	Auditorium	Manosque	11
Audition du Lions [Iudovic]	Flûte traversière accompagnement piano	17/03/2018	Auditorium	Manosque	1
Concert élèves de cycle III guitare	Professeurs de guitares	23/03/2018	Auditorium	Manosque	7
Jam session	Musiques actuelles amplifiées et ateliers jazz	23/03/2018	Osons jazz club	Lurs	12
Rencontre départementale Cuivres	Trompette, saxophone et trombone	25/03/2018	Salle de l'Eden	Oraison	85
Voyage Transatlantique	Piano	25/03/2018	Osons jazz club	Lurs	2
Concert Baduel hommage à Debussy	Violon, violoncelle et piano	28/03/2018	Auditorium	Manosque	3
Audition	flûte traversière accompagnement piano	29/03/2018	Auditorium	Manosque	21
Audition Ecoles Gréoux/Valensole	Piano	31/03/2018	Auditorium	Manosque	18
Audition Basson en famille	Basson piano	05/04/2018	Auditorium	Manosque	12
Week End Musical	Musiques actuelles, Danse, accordéon, clarinette	5/6/7/04/2018	Théâtre Jean le Bleu	Manosque	32
Master class Flûte Jean-Pierre Pinet	Flûte traversière	13/04/2018	Auditorium	Manosque	6
Concert Master class	flûte traversière	13/04/2018	Auditorium	Manosque	1
Concert Eucuménique	Chant lyrique, accompagnement, atelier vocal ado, flûte trav., piano, flûte à bec, piano jazz	19/04/2018	Auditorium	Manosque	11
Jam session	Atelier, classe de jazz et musiques actuelles	20/04/2018	Osons jazz club	Lurs	14
Concert 3ème Cycle	Classes de guitare	20/04/2018	Auditorium	Manosque	4
Master class et concert Ferran	Clavecin	09/05/2018	Auditorium	Manosque	8
Concert Ferran	Clavecins	11/05/2018	Auditorium	Manosque	2
Concert Musique Baroque Gaëlle	Flûte traversière	18/05/2018	Auditorium	Manosque	3
Audition de musique ancienne	Musique baroque (clavecin, flûte à bec)	22/05/2018	Auditorium	Manosque	19
Audition classe	Classe d'écriture	19/05/2018	Auditorium	Manosque	3
Audition classe Fantome	Orchestre adulte et accordéon	23/05/2018	Auditorium	Manosque	23
Audition Classe unique	Clarinette	23/05/2018	Auditorium	Manosque	12
Audition Trombone	Trombone*	23/05/2018	Auditorium	Manosque	5
Concert Magali Eyries	Piano	25/05/2018	Auditorium	Manosque	1
Rencontre départementale Guitare	Professeurs de guitares + réseau	26/05/2018	Salle des Fêtes	Les Méas	79
Audition "les petits doigts du clavecin"	Clavecin	31/05/2018	Auditorium	Manosque	27
Jam session	Atelier, classe de jazz et musiques actuelles	01/06/2018	Osons jazz club	Lurs	15
Igor Dmitri et Vaslav	Orchestre à cordes 2ème 3ème cycle et danse (classique, jazz, et du monde)	02/06/2018	Théâtre Jean le Bleu	Manosque	35
Concert Ensembles de flûtes	Ensembles de flûtes conservatoire et réseau	03/06/2018	Eglise	Mane	34
Audition Jeunes Polyphonies	Formation musicale et chorale Cham	04/06/2018	Auditorium	Manosque	12
Audition	Basson piano	05/06/2018	Auditorium	Manosque	12
Vamos ao Brasil	Formation musicale, classes CHAM	05/06/2018	Auditorium	Manosque	153
Classe unique	Clarinette	06/06/2018	Auditorium	Manosque	11
Audition	Accordéon galoubet	06/06/2018	Auditorium	Manosque	26
Concert musiques actuelles	Musiques actuelles	06/06/2018	Place Marcel Pagnol	Manosque	29
Ensembles de flûtes	Ensembles de flûtes conservatoire et réseau	10/06/2018	Le Château	Oraison	34
Audition	Guitare contrebasse	11/06/2018	Auditorium	Manosque	16
Jazz sur la terrasse	Atelier et classe de jazz	11/06/2018	Fondation Carzou	Manosque	16
Audition Chorale Chanson Française	Formation musicale	12/06/2018	Auditorium	Manosque	28
Audition Clarinettes insolites	Clarinette	18/06/2018	Auditorium	Manosque	18
Audition FMG On a faim!	Formation musicale (cham)	19/06/2018	Auditorium	Manosque	29
Portes ouvertes	Hautbois, Danse jazz, Trompette, percussion, ensemble à cordes, alto, basson, violon	20/06/2018	Auditorium/Pl. Observantins	Manosque	86
Audition chorale piano	Formation musicale, piano	21/06/2018	Auditorium	Manosque	23
Audition "Riclanettes insolites"	Clarinette, piano	21/06/2018	Auditorium	Manosque	28
Audition "L'amour toujours l'amour"	Chant lyrique et accompagnement	22/06/2018	Auditorium	Manosque	8
Audition Musique Ancienne	Musique baroque (clavecin, flûte à bec)	25/06/2018	Auditorium	Manosque	13
journee départementale de la jeunesse	Musiques actuelles	13/10/2018	théâtre fluchère	St Tulle	18
Audition	Basson	13/10/2018	Auditorium	Manosque	
Festival jazz	Brass band	14/10/2018	Parc Morelon	Gréoux	28
concert de profs	Contrebasse, guitare, flûte	15/10/2018	auditorium	Manosque	4
Hommage à Marc Santaliestra	Alto, piano, violon, chorale de profs, galoubet-tambourin, clarinettes, orchestre 3è cycle,...	17/11/2018	Auditorium	Manosque	38
Audition	Piano	20/11/2018	Auditorium	Manosque	8
Jam session	Jazz et musiques actuelles	23/11/2018	Osons jazz club	Lurs	23
Audition Musique Ancienne	Clavecin	03/12/2018	Auditorium	Manosque	22
Audition	Piano	04/12/2018	Auditorium	Manosque	48
Audition fin de trimestre	Guitare	06/12/2018	Auditorium	Manosque	16
Audition fin de trimestre	Guitare	06/12/2018	Auditorium	Manosque	18
Concert lutherie	Guitare	08/12/2018			
Audition	Piano (SC)	10/12/2018	Auditorium	Manosque	
Opéra quelle histoire	Chant, clavecin, théâtre, flûte traversière, contrebasse	10/12/2018	CCRC	Digne	6
Audition	Piano (BP)	12/12/2018	Auditorium	Manosque	12
Opéra quelle histoire	Chant, clavecin, théâtre, flûte traversière, contrebasse	13/12/2018	Théâtre Jean le Bleu	Manosque	6
Noël en fête	Timber brass band,	14/12/2018	Village Noël	Digne	
Noël en fête	Accordéon	14/12/2018	Village Noël	Digne	
Grand bal des Balkans	Musiques traditionnelles, danses du Monde, flûte traversière	15/12/2018	Salle osco manosco	Manosque	
Noël en fête	Clarinette	18/12/2018	Atrium		
Concert de Noël APEC	Danse, piano, clarinette, hautbois, violon,	19/12/2018	Auditorium	Manosque	
Noël en fête	Orchestre à cordes	20/12/2018	Atrium	Digne	
Audition	Chant lyrique	20/12/2018	Auditorium	Manosque	12
jam session	Jazz	21/12/2018	Osons jazz club	Lurs	26
Interlude à la médiathèque	Chant lyrique	22/12/2018	Médiathèque FM	Digne	13

Annexe 2

Délibérations 2018

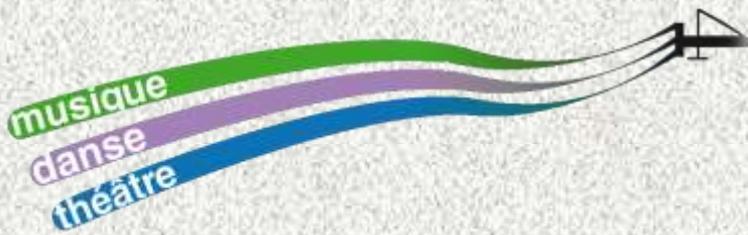
NUMERO	OBJET
Comité syndical du 29 janvier 2018	
D-2018-01	Débat d'orientation budgétaire 2018
D-2018-02	Adaptation du tableau des cadres d'emplois du conservatoire
D-2018-03	Modification du régime indemnitaire des agents du conservatoire
Comité syndical du 19 février 2018	
D-2018-04	Approbation du compte administratif et présentation de la comptabilité analytique pour l'année 2017
D-2018-05	Report du résultat de clôture 2017
D-2018-06	Approbation du budget primitif 2018
D-2018-07	Convention relative aux contributions financières 2018
D-2018-08	Contrat de ville Provence Alpes agglomération – Orchestre de quartier – Année 3
D-2018-09	Classes à horaire aménagé musicales – Digne les Bains
Comité syndical du 14 mai 2018	
D-2018-10	Programmation artistique 2018 – 2019
D-2018-11	Remboursement de l'inscription pour une élève de danse classique
D-2018-12	Modification du règlement des droits d'inscriptions
D-2018-13	Mise en place d'une mission de service civique
Comité syndical du 2 juillet 2018	
D-2018-14	Adaptation du tableau des cadres d'emplois du conservatoire
D-2018-15	Bilan social et rapport sur la situation d'égalité femmes/hommes 2017
D-2018-16	Procédure comptable d'admission en non-valeur de deux titres
D-2018-17	Intégration de la subvention DRAC 2018 dans la programmation artistique
Comité syndical du 5 novembre 2018	
D-2018-18	Adaptation du tableau des cadres d'emplois du conservatoire
D-2018-19	Demande de subvention 2019 auprès de l'Etat – DRAC
D-2018-20	Plan de formation 2019 – 2020
D-2018-21	Prise en charge par le CCAS de Digne-les-Bains de droits d'inscriptions
D-2018-22	Deux demandes de dérogation à la procédure des droits d'inscriptions
Comité syndical du 17 décembre 2018	
D-2018-23	Décision Modificative n° 1
D-2018-24	Demande de subvention 2019-2020 au titre du Dispositif INSTRUMENTARIUM de la Région
D-2018-25	Autorisation d'engagement, de liquidation et de mandatement des dépenses d'investissement
D-2018-26	Modification du tableau des cadres d'emplois du Conservatoire
D-2018-27	Demande de subvention 2019 au titre du Contrat de Ville de Durance Luberon Verdon agglomération
D-2018-28	Demande de remboursement de droits d'inscriptions

Annexe 3

Tableau des cadres d'emplois du conservatoire au 31/12/2018

GRADE	QUOTITE	DISCIPLINE	STATUT	DELIBERATION
D.G.S. (de 40000-800000)	35 h	Directeur chargé de la gestion du syndicat mixte	Titulaire	17(26/10/09)
P.E.A. Hors Classe	16h	Chargé de direction	détachement DGS	19(26/10/2009)
	16h		VACANT	D-2016-15
Professeur d'enseignement artistique classe normale	16h	Formation musicale	Titulaire	86/11/6 du 27/11/86
	16h	Accordéon	Titulaire	86/11/6 du 27/11/86
	16h	Danse classique	Titulaire	86/11/6 du 27/11/86
	16h	Clavecin	Titulaire	03 05 14 3/7 du 14/5/03
	10h	Contrebasse	contractuelle	D-2017-15 du 04/07/17
	16h	Formation musicale	Titulaire	98-05-03/09 du 15/5/98
	16h	Chargé de direction	Titulaire	08(15/05/08)
	8h	Hautbois	Titulaire	00-03-3/6 du 9/3/2000
	16h	Piano	Titulaire	86/11/6 du 27/11/86
	16h	Saxophone	Titulaire	86/11/6 du 27/11/86
	16h	Violon	Titulaire	D-2014-14 (18/06/2014)
	16h	Piano	Titulaire	08(15/05/08)
	16h	Théâtre	stagiaire	2013-16 (21/06/2013)
	10h	Danse traditionnelle	CDI	D-2017-15 du 04/07/17
7h	Trombone	Titulaire	D-2014-04(13/02/2014)	
Assistant d'enseignement artistique principal 1ère classe	20h	Accordéon et formation musicale	Titulaire	86/6/4 du 12/6/86
	20h	Alto - Formation musicale	Titulaire	86/6/4 du 12/6/86
	15h	Accompagnement piano	Contractuel	02(15/09/09)
	20h	Chant lyrique	Titulaire	06(18/01/12)
	20h	Danse Classique	Titulaire	01/10/1996
	20h	Flûte à bec	Titulaire	86/6/3 du 12/6/86
	20h	Flûte traversière	Titulaire	86/6/3 du 12/6/86
	15h	Flûte traversière	VACANT	17(26/10/09)
	4h	Galoubet tambourin	Titulaire	06(18/01/12)
	20h	Guitare	Titulaire	08(15/05/08)
	20h	Jazz	Titulaire	06(18/01/12)
	10h	Musique traditionnelle	Titulaire	06 du 08/07/2008
	20h	Percussions	Titulaire	01/10/1996
	5h	Chant Jazz	Contractuel	01(24/11/12)
	20h	Piano	Titulaire	14/05/2003
	20h	guitare	Titulaire	06(08/07/08)
	20h	Violon	Titulaire	86/6/3 du 01/9/87
	20h	Formation musicale	Titulaire	D-2016-14 du 02/07/2018
	20h	Violoncelle	Titulaire	D-2016-14 du 02/07/2018
	12h30	Chant choral	Contractuel	2013-16 (21/06/2013)
	6h	Eveil musical	Contractuel	2013-16 (21/06/2013)
	16h30	Musiques actuelles	Contractuel	D-2014-20 (25/09/2014)
	20h	Clarinette	Titulaire	2013-16 (21/06/2013)
20h	Guitare	Titulaire	D-2018-18 du 05/11/2018	
10h	Trompette	Contractuel	D-2016-11 (01/07/16)	
Cadre d'emplois de AEA principal	12h	Saxophone	Contractuel	D-2018-26 du 17/12/2018
Assistant d'enseignement artistique principal 2ème classe		Flûte traversière	Titulaire	D-2018-02 du 29/01/2018
	20h	Accompagnement piano	Titulaire	D-2014-14 (18/06/2014)
	18h	Danse Jazz	Titulaire	D-2017-15 (04/07/2017)
Rédacteur	35h	Communication	Titulaire	du 04/6/2012
Rédacteur principal 1ère classe	35h	Compta/Ressources humaines	Titulaire	D-2017-15 du 04/07/17
Adjoint administratif principal 2ème classe	35h	Accueil/Régie/Manosque	Titulaire	D-2015-25(06/07/2015)
	35 h	Parthothèque	Titulaire	12(16/02/11)
	32h	Secrétariat Compta/RH	Titulaire	D-2017-15 du 04/07/17
Adjoint administratif	32.31/35	Accueil à Manosque	Titulaire	
	35h	Accueil/régie à Digne-les-Bains	Titulaire	D-2015-25(06/07/2015)
	28h	Accueil à Digne-les-Bains	Titulaire	D-2014-04(13/02/2014)
Adjoint technique	28h	Agent d'entretien	Titulaire	01(24/11/12)
	20h	Agent d'entretien	VACANT	02(12/12/2012)

CONSERVATOIRE



REVUE DE PRESSE

2018

SALLE OSCO MANOSCO

à ce moment le 22 janvier 2018

Plus de 200 musiciens pour une soirée unique



Un rendez-vous annuel de plus en plus riche va rassembler en 2018 pour la sixième édition, 203 musiciens issus des écoles de musique du département (Forcalquier, Oraison, Barcelonnette, Saint-Auban, Les Mées), des professeurs de Château-Arnoux et des conservatoires. Les cordes et presque tous les instruments à vent seront représentés dans cet orchestre de plus en plus prestigieux.

Une direction assurée et partagée entre Boris Paul, Yves Sarretto, Christophe Leloll, Gaëlle Vitureau et Benoit Paillard.

Une répétition le 28 janvier

Dès le mois de septembre chaque projet a été réalisé en amont par les professeurs de chaque discipline dans chaque établissement. Une unique répétition les réunira tous ensemble

le dimanche 28 janvier.

L'orchestre de quartier du Pigeonnier de Digne-les-Bains fera son entrée pour introduire le spectacle et pour le tutti final. Le Timber Brass Band sera aussi de la fête. La pratique collective est une expérience fédératrice et une finalité pour les jeunes musiciens.

Des répertoires respectifs et des morceaux en commun ont été spécialement arrangés et

adaptés pour tous les niveaux avec une exigence et une recherche de qualité. Le programme abordera des thèmes classiques mais aussi un florilège de la chanson française autour de Gilbert Bécaud, Edith Piaf, Nino Ferrer, Maxime Le Forestier, Charles Trenet et Michel Pugain.

M.F.

Salle Osco Manosco, samedi 10 février à 18 heures, entrée gratuite.

LE TIMBER BRASS BAND a mis l'ambiance

A l'issue de la soirée, les élèves du conservatoire ont joué devant un public nombreux. Depuis un an, le conservatoire départemental des Alpes de Haute-Provence organise des soirées musicales pour les élèves du conservatoire à rayonnement départemental.

Le conservatoire des Alpes de Haute-Provence organise une soirée musicale avec les élèves du conservatoire à rayonnement départemental. Cette année, ce sera l'ensemble des Alpes de Haute-Provence qui sera l'ambassadeur de la région.



Le Timber Brass Band en concert au festival de Digne les Bains en septembre.

CONSERVATOIRE

Conservatoire à Rayonnement Départemental de Manosque (CRD 04)

Pour la quatrième année consécutive le conservatoire des Alpes de Haute-Provence assure la partie musicale de la cérémonie des vœux. Cette année, ce sera l'ensemble TIMBER BRASS BAND des élèves du conservatoire des Alpes de Haute-Provence.



« Le TIMBER BRASS BAND c'est l'air pur des Alpes de Haute-Provence propulsé à l'improvise dans les grooves infernales du funk et des « bounces second line » de la Nouvelle Orléans »

Un effectif conséquent issu de la classe de jazz du Conservatoire animé par Christophe Letail, énergique et joyeux, rouillard et dansant, qui entraîne l'auditoire vers d'exubérantes imprés et chorégraphies à travers un répertoire nourri qui balaye de James Brown à Maceo Parker ou de Dollar Brand à Mickael Jackson lui-même !

- Pour infos :
- Le conservatoire des Alpes de Haute-Provence c'est :
 - plus de 900 élèves dans l'ensemble du département,
 - 3 sections (musique, danse et théâtre) et plus d'une vingtaine de disciplines,
 - un enseignement de qualité agréé par le ministère de la Culture,
 - deux antennes : Digne-les-Bains, et Manosque,
 - des représentations lors de manifestations dans tout le département tout au long de l'année (concerts, spectacles, « Fugues musicales » ...)

Contacts :
Antenne de Manosque : 04 92 31 52 36
Site internet : www.crd04.fr

Manosque

SALLE OSCO MANOSCO La chanson française à l'honneur

Samedi dernier, la salle Osco Manosco contenait presque autant de musiciens que de spectateurs ! Les professeurs des conservatoires et leurs élèves, petits et grands ont fait un travail considérable pour harmoniser tout ces instrumentistes. Après un "sound painting" amusant et quelques pièces classiques, Boris Paul à la tête de cette grande formation de vents et cordes a révisité la chanson française et dès les premières notes de Pardaïn, la chanson d'Edith Piaf de 1951, l'émotion était à son comble. Vinrent ensuite des succès incontestables, Nathalie, Mirza, La Mer, Mauriclen, une rythmique ternaire du séga mauricien immortalisé par Maxime Le Forestier n'a pas perturbé du temps de ces immenses succès. C'est avec "La fête" de Michel Fugain que se terminait ce concert magistral, joyeuse et fantasque entourée par les déambulations du Timber Brass Band qui sait si bien "allumer le feu" et faire chanter les



Les professeurs des conservatoires et leurs élèves.

Cartry, professeur de violon à Gap. M.F.
Mercredi 14 février à Digne, 19 h, salle de l'imitage, Sainte-Tulle. Dimanche 18 février à Gap, 17 h, Chapelle des Pènitents.

la Provence
18/02/2018

10 Février 2018
www.laprovence.com

CONSERVATOIRE Tout un petit monde de musique

Le conservatoire départemental des Alpes-de-Haute-Provence organise ce soir à la salle Osco Manosco "Les rencontres départementales des orchestres". Ce ne sera pas moins de 200 musiciens venus des quatre coins du département (Forcalquier, Oraison, Vallée de l'Ubaye, Château-Arnoux, Manosque et Digne...) qui se produiront à partir de 18 h. Cette 6^e édition mettra une fois de plus à l'honneur les instrumentistes à vents et à cordes.



PHOTO CONSERVATOIRE

Cassandra Hupont en concert

Vendredi 26 janvier à 19h à l'auditorium du conservatoire. Cassandra Hupont fait son premier concert de début d'année avec quelques amis musiciens. L'occasion pour eux



de ruder les pièces des concertos qui vont débiter des pièces de Telemann, Tart, Faure, Honneger... en soliste ou solo, duo et trio piano.



11

Manosque - Mardi 24/01/2018

CONCERT

Les collégiens répètent sur un air do Brasil



Les collégiens de Henri Laugier (Forcalquier), Esclapart, Mont d'Or et Giono (Mansquès), et les classes de CHAM.

Les étudiants des collèges Henri Laugier de Forcalquier, Esclapart, Mont d'Or et Giono de Mansquès, et les classes de CHAM sont en pleine répétition pour un concert en présence de 120 élèves.

Les professeurs intervenants, Henri Pouchkovsky, Alexandre Granger, Philippe Francouché, Isabelle Moulins, Elzabeth Assane, Mathias Giacometti et Anne Flaven dirigent les sections avec le professeur portugais supervisé par Esther Cova-Romero et son "bataca" qui donne l'impulsion particulière de la musique. Une section collective rendue composée par la quantité de chanteurs, les choristes à quatre voix et les rythmes syncopes et zambas.

Après le succès de spectacle, le groupe de Forcalquier a été invité à un voyage au Brésil, joyeux et coloré et qui sera proposé par cette équipe de professeurs et de musiciens passionnés. Comme tous les ans le spectacle est très attendu.

La chorale du conservatoire unit l'Orient et la Provence



Des choristes qui ont forcé l'admiration du public surpris par leur interprétation en occitan et... en arabe!

Il est des soirées où, à travers le public se pressent en masse dans le hall d'entrée du centre René-Clair, accueilli par le duo, forte dans l'air la sensation que le concert de Cor D-Lus au programme ne peut qu'être exceptionnel.

Et il le fut, avec en première partie la prestation des élèves des classes de chant choral et d'instruments du Conservatoire de la tête d'affiche. Des choristes qui ont forcé l'admiration du public surpris par leur interprétation en occitan et... en arabe. Un concert donc qui a rassemblé l'Orient et la Provence dans l'histoire humaine au temps des Barbarosques, ces et consorts, qui ont été appelés "Barbaros" ou encore "Tro-Troba", l'intitulé du nouveau concert en cours d'élaboration proposé par Cor D-Lus (Cor de Lumière en français) l'inventeur lyrique occitan des troubadours des XII^e - XIII^e siècles, son origine probable était arabo-andalouse. Ce qui justifiait la participation exceptionnelle du musicien algérien Amine Soufiani à l'ouest et aux chantiers de troubadours en langue d'oc "a cappella" (à la manière de la chapelle) et musiques orientales. Des polyphonies par cinq voix d'hommes qui ont eu du succès brillamment une belle énergie plus contemporaine à ces nouveaux chants qu'ils ont composés, en continuité avec la tradition.

la provenance - Jeudi 5 Avril 2013

EN BREF

LES MÉES

Une belle rencontre musicale



Les 70 guitaristes se sont retrouvés ensemble sur scène pour un final très réussi.

Avec ses collègues Cécile Le Duy, Raphaël Ducerf et Hugo Kettnermeyer, Boris Patul, professeur de musique au conservatoire de Digne et Mansquès, a réuni 70 guitaristes pour un concert: "Il y avait tous les niveaux et tous les âges, depuis le plus jeune qui a 7 ans et qui pratique la guitare depuis quelques mois, jusqu'aux plus âgés et plus virtuoses. Nous avons choisi un répertoire classique ainsi que quelques musiques plus enjouées venues d'Amérique du Sud."

"Moyens et énergies sont mutualisés"

Cette fois, c'est Florence Walgenwitz, présidente de l'école des Mées qui recevait un récital de guitare. Elle apprécie ces échanges car "ce sont avant tout des moments de partage avec une dimension humaine. Le réseau 04 fonctionne bien: les moyens et les énergies sont mutualisés ce qui permet des soirées comme celle-ci. De plus, la municipalité a largement facilité notre venue car elle prend en compte la promotion de la musique."

Bien qu'il n'y ait eu que très peu de répétitions, pas une seule fausse note pendant le final qui a été particulièrement impressionnant durant lequel les 70 guitaristes se sont retrouvés ensemble sur scène.

Premier concert de la classe de musique actuelle



Premières armes de la classe de "Musiques actuelles" du Conservatoire, antenne de Digne-les-Bains, sous la direction de David Carion, dans le cadre des "Interludes musicaux" à la Médiathèque.

Pour la plupart des 22 élèves de 9 à 16 ans répartis en quatre groupes formés depuis le 18 septembre, c'est l'expérimentation de la scène, en live, devant un nombreux public comme celui

présent mercredi après-midi. De la musique pop, rock, soul et funk autour d'artistes variés parmi lesquels Stevie Wonder, Prince, Radiohead, Ben E King, etc. Un répertoire qui garnit leur iPod et que David propose pour leur culture.

Multi-instrumentiste, David Carion a collaboré avec Jean-Jacques Goldman, Carole Frédrichs, Christophe, Charles Aznavour... En 2004, il est nommé

"Espoir du jazz" à la cérémonie des Django d'Or. "Je m'applique à laisser la porte ouverte aux élèves pour les musiques qu'ils aiment. Je leur fais explorer un petit panel de ce qui se passe, qu'ils fassent du rock, du reggae, de l'électro, du métal, du funk, de la pop, du blues, du rock..." Pour David Carion, l'objectif est de donner à ses élèves toutes les armes pour pouvoir continuer à jouer d'un instrument.

La provenance - 21 mai 2013

ZOOM SUR le concert à Dauphin



Aurore, Matthieu, Oscar, Philippe et tous les autres élèves de Virginie Kaepelin ont donné, samedi, en l'église de Dauphin un concert de clavecin et musique ancienne. Quel de plus valorisant, de plus motivant, pour ces jeunes élèves que de recevoir les applaudissements d'un public venu en nombre assister à leurs prestations ? Applaudissements amplement mérités lorsque l'on connaît la difficulté d'interpréter les compositions de Bach, Rameau, Couperin ou encore Haendel. Et la somme de travail que représente l'acquisition de ces morceaux, la passion et la disponibilité de Virginie Kaepelin, professeur de clavecin et de musique de chambre au conservatoire des Alpes-de-Haute-Provence, faisant le reste.

BRJN
 la provence - 19 Juin 2018
 PHOTO ET TEXTE Y.L.

Des airs blues jazz et rock pour lancer la soirée

Dix-sept lieux et plus de 530 participants pour cette Fête de la musique 2018

La Provençe - Vendredi 22 Juin 2018



Le dimanche après-midi, les participants ont été nombreux à venir assister à la Fête de la Musique 2018. Les participants ont été nombreux à venir assister à la Fête de la Musique 2018. Les participants ont été nombreux à venir assister à la Fête de la Musique 2018.

La soirée s'est terminée à 22h, avec le spectacle de clôture de la Fête de la Musique 2018. Les participants ont été nombreux à venir assister à la Fête de la Musique 2018.

Fanny Pouchon

DAUPHIN

Flûtes, guitare et voix de concert

La cinquantaine de personnes, venue écouter les œuvres interprétées par trois instrumentalistes de talent, n'aura pas été déçue dimanche dernier. Le trio (flûte, guitare et voix) composé de Gaëlle Vitureau, Catherine Bertrand et Cécile Lé Duy, toutes trois professeures de musique aux conservatoires de Digne et de Manosque ont partagé leur passion à travers des airs de Rossini, Fauré et Granados. Ce concert était organisé par l'association patrimoine Sainte-Agathe au profit de la restauration de la chapelle.

la provence - 25/6/2018

PHOTO Y.L.

Manosque

Concert de jazz

Christophe Letailleur présentait ses élèves pour quelques sets de quintette. Du cycle 1 au cycle 2 le programme était riche : Stan Getz, Jaso Gilberto, Dave Brubeck etc. Les standards du jazz étaient servis par d'excellents musiciens : Bugle, batterie, contrebasse, trombone, piano etc. sur des morceaux arrangés et composés par lui-même. Une belle ambiance dans un lieu que le conservatoire n'avait pas investi depuis 2011. Mention spéciale pour Cléo Gagli, une chanteuse de jazz professionnelle en devenir.

la provence - Dimanche 17 Juin 2018

PHOTO Y.L.

MUSIQUE

Un millier de spectateurs aux sublimes Couleurs de l'Andalousie d'Amine Soufari

"Nabi Soufari" avait organisé un concert de clôture de la saison, au Conservatoire de la Gravière, au sein de la salle de la Gravière, au sein d'une très belle salle.

Une occasion d'un moment pour partager les notes, écouter et partager les notes, écouter et partager les notes...



Le musicien Amine Soufari a accompagné le chœur, invité par M. J. P. à la Gravière.

Le spectacle "Alwane El-Andalus", couleurs d'Andalousie, est l'aboutissement d'une collaboration entre Amine Soufari, musicien compositeur et chef d'orchestre, les professeurs du Conservatoire départemental 04 et les élèves de Digne. La rencontre des cultures des peuples de Méditerranée est au cœur de cette représentation. Un message d'espoir porté jusqu'en Andalousie. Amine Soufari a écrit le spectacle.

Un appel à la solidarité

En période de crise, il est important de se soutenir. C'est pourquoi nous lançons un appel à la solidarité. Nous invitons tous les citoyens à participer à ce projet. Ensemble, nous pouvons faire la différence.

Le spectacle "Alwane El-Andalus", couleurs d'Andalousie, est l'aboutissement d'une collaboration entre Amine Soufari, musicien compositeur et chef d'orchestre, les professeurs du Conservatoire départemental 04 et les élèves de Digne. La rencontre des cultures des peuples de Méditerranée est au cœur de cette représentation. Un message d'espoir porté jusqu'en Andalousie. Amine Soufari a écrit le spectacle.

Le spectacle "Alwane El-Andalus", couleurs d'Andalousie, est l'aboutissement d'une collaboration entre Amine Soufari, musicien compositeur et chef d'orchestre, les professeurs du Conservatoire départemental 04 et les élèves de Digne. La rencontre des cultures des peuples de Méditerranée est au cœur de cette représentation. Un message d'espoir porté jusqu'en Andalousie. Amine Soufari a écrit le spectacle.

Sur le bouil ?

MUSIQUE

Ce soir, l'Andalousie est au plan d'eau



La rencontre des cultures des peuples de Méditerranée est au cœur de cette représentation. / PHOTO J.P.

Le spectacle "Alwane El-Andalus", couleurs d'Andalousie, est l'aboutissement d'une collaboration entre Amine Soufari, musicien compositeur et chef d'orchestre, les professeurs du Conservatoire départemental 04 et les élèves de Digne. La rencontre des cultures des peuples de Méditerranée est au cœur de cette représentation. Un message d'espoir porté jusqu'en Andalousie. Amine Soufari a écrit le spectacle.

Ce soir à 20 h 30, La Gravière, Plan d'eau des Ferréols. Gratuit.

la provence - 30/06/2018 -



Du 5 au 7 juillet : STAGE M.A.O.

Un stage de Musique Assistée par Ordinateur est proposé au Centre Culturel René CHAR, qui offrira aux stagiaires la possibilité de participer à la création d'une oeuvre musicale collective (tous les instruments sont les bienvenus). Cette composition originale sera interprétée "en LIVE" le Samedi 7 juillet à 20H30 sur la scène de La Gravière.

Tarif: 20€ / Renseignements et inscriptions : 04 92 30 87 17

Samedi 7 juillet : EJ@MSLIVE opus 2

Après son édition printanière des 24, 25 et 26 mai, notre Festival prends ses quartiers d'été au bord du plan d'eau, avec du LIVE, et encore du LIVE !

CONCERTS GRATUITS

TIMBER BRASS BAND (Jazz)

Le Conservatoire à Rayonnement Départemental développe depuis quelques années ce projet dynamique plein d'humour et de musiques endiablées! Beaucoup de talents pour un Jazz déambulatoire enthousiaste!

YAYA DEMBELÉ (AFROBLUES)

YAYA DEMBELÉ vient du Mali, et son cheminement musical se fait dans les traces d'un mentor qui n'est autre que le grand LOBI TRAORÉ, avec lequel il collabora. Un moment rythmé et chaleureux, entre Blues et traditions Mandingues, sans oublier la fête et les partages qui sont l'essence de la musique Africaine

