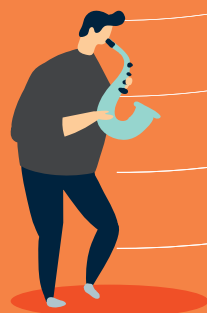


RAPPORT D'ACTIVITÉ 2023

CONSERVATOIRE
À RAYONNEMENT
DÉPARTEMENTAL
DES ALPES DE HAUTE-PROVENCE



CONSERVATOIRE
MUSIQUE DANSE THÉÂTRE
DÉPARTEMENTAL 04

SOMMAIRE

01

Activité pédagogique et artistique

Le bilan de la rentrée	page 7
Le bilan pédagogique	page 11
Le Conservatoire dans son territoire	page 12

02

Activité administrative

Les services	page 19
Les missions	page 21

03

Bilan financier

Les dépenses	page 23
Les recettes	page 26

04

Annexes

Revue de presse	page 29
Un vivier de musiciens amateurs	page 29

EDITO





Mesdames, Messieurs,

Depuis 3 ans maintenant, j'ai l'honneur de présider le Conservatoire à rayonnement départemental des Alpes de Haute Provence, joyau culturel de notre territoire rural.

Tout au long de l'année, ce sont plus de 960 élèves qui se forment à la pratique d'un instrument, au chant, à la danse et au théâtre. Encadrés par nos brillants professeurs, nos futurs artistes en herbe vivent de jolis moments de joie, d'émotions mais aussi de stress lors des examens, et je tiens à souligner leur travail et leurs excellents résultats. Bravo ! Il est à noter également que par ses missions d'interventions en milieu scolaire (Classes à horaires aménagés, orchestre à l'école, orchestre de quartier) notre établissement est une référence de partage, de mixité et de lien social. A ce propos, j'aspire à renforcer encore les liens avec l'éducation nationale dans l'avenir.

En 2023, notre établissement a fait face à des événements qui nous ont amenés à redéfinir nos objectifs. Premièrement par le recrutement d'une nouvelle directrice générale. Depuis sa prise de fonction, M^{me} Sylvie Drujon d'Astros a impulsé une dynamique dans l'équipe de professeurs. Elle veut valoriser les pratiques collectives et être plus proche des bénéficiaires en favorisant les rencontres entre les familles. Puis, par la volonté des élus d'améliorer l'attractivité du Conservatoire en communiquant mieux et plus auprès des écoles de musique du réseau mais aussi en faisant connaître les actions réalisées. Ainsi, durant plusieurs mois, l'équipe travaillé à la refonte du site internet et à la mise en oeuvre des inscriptions et paiement en ligne pour apporter modernité et facilité dans les échanges. Enfin, par l'initiative du conseil départemental de lancer un audit global de notre établissement, pour définir les futurs enjeux pédagogiques, artistiques et financiers qui nous attendent. Notre nouvelle directrice et les professeurs s'y appuieront pour élaborer le nouveau projet d'établissement. L'année qui vient de s'écouler a démontré que les initiatives collectives, le travail et la détermination sont les clés de réussite de nos projets ! En 2023 les rencontres départementales ont réuni les élèves et musiciens amateurs du territoire : Rencontre vents, percussions, pianos au palais des Congrès au mois de mars, 70 guitaristes à Mane au mois de mai, un spectacle danse, musique, théâtre autour des musiques scandinaves, de multiples concerts et auditions... près de 50 « levers de rideau » en plus des auditions habituelles : Le conservatoire est bien l'école du Spectacle vivant, et le sera plus encore dans les années à venir. Je tiens par ailleurs à remercier nos financeurs, M^{me} Eliane BARREILLE Présidente du conseil départemental pour son accompagnement et sa vision du territoire, M^{me} Patricia GRANET-BRUNELLO Présidente de Provence Alpes Agglomération pour son soutien, Mr Camille GALTIER Président de DLVAgglo pour sa confiance, la DRAC et l'ensemble de nos partenaires institutionnels qui apportent leurs contributions (Région SUD, CAF).

Pour conclure, c'est avec plaisir et satisfaction que je remercie l'ensemble des professeurs, agents administratifs, membres du comité syndical, les élèves et leurs familles pour leur engagement passionné pour le Conservatoire.

Je vous souhaite une belle année artistique à venir ! Bonne lecture à tous,

Amicalement,

Laurie Sardella
Présidente du Conservatoire Conseillère Départementale
et Conseillère Municipale de la Ville de Manosque



01

L'activité **pédagogique et artistique**

Bilan de rentrée 2023



À ce jour, les effectifs
du conservatoire s'élèvent à :

960 ÉLÈVES
PHYSIQUES

La rentrée scolaire 2023 - 2024 s'est déroulée dans de bonnes conditions. Une nouvelle directrice générale du conservatoire Mme Sylvie Drujon d'Astros a intégré l'équipe du conservatoire suite au départ à la retraite de son prédécesseur, Eric Doucet. Le changement d'agent d'accueil, de régie et de secrétariat scolaire de Digne les Bains s'est effectué sans transition mais avec efficacité.

A ces effectifs, s'ajoutent les élèves inscrits dans les parcours mis en place en partenariat avec l'Education nationale. Depuis 2019, les élèves issus des aménagements horaires en danse et théâtre ainsi que les orchestres de quartier et à l'école sont comptabilisés dans les effectifs de rentrée. Certaines de ces actions s'inscrivent dans le cadre de partenariats avec la Politique de la ville de Provence Alpes Agglomération et font donc l'objet de subventions croisées (agglomération, Etat, Caisse d'allocation familiales 04, conservatoire). Il est attendu qu'une partie des élèves inscrits dans ces dispositifs poursuivent leurs études artistiques soit dans le cadre des CHAM-CHAD, soit au sein du conservatoire.

A noter, le conservatoire poursuit le développement de ses partenariats avec l'Education nationale et à ce titre projette la mise en place d'une classe à horaires aménagés en théâtre. En prélude à cette ouverture des ateliers de découverte de l'art dramatique sont proposés aux élèves du collège Borrély de Digne-les-Bains et en CHAD danse classique et jazz au collège Gassendi.

Inscriptions au 31 décembre 2023 (élèves « physique »)

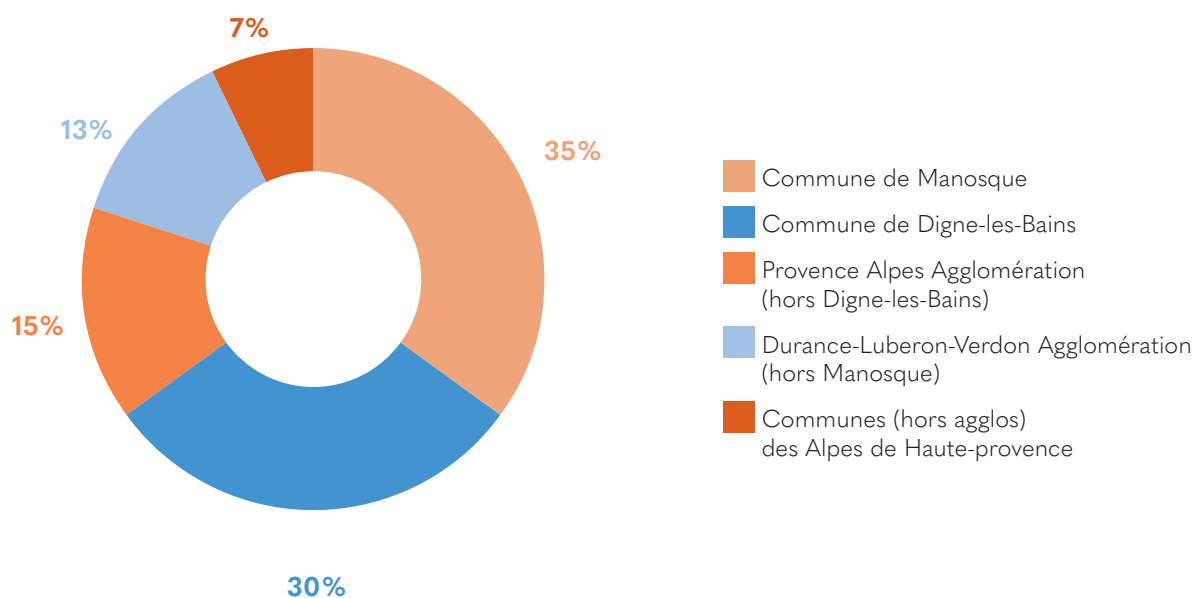
	2011	2013	2015	2017	2019	2020	2021	2022	2023
Antenne de Digne-les-Bains	416	405	387	399	394	367	381	407	441
Antenne de Manosque	470	450	480	499	545	513	508	534	519
	886	855	867	898	939	880	889	941	960

Soit un total d'élèves/cours (Inscrit dans plusieurs disciplines)

	2011	2013	2015	2017	2019	2020	2021	2022	2023
Musique	589	620	573	622	586	588	604	610	583
Petite enfance musique	62	70	55	69	81	65	65	85	100
Jazz & musiques actuelles	67	62	76	110	108	104	109	125	138
Danse	265	239	207	192	152	118	128	203	162
Art dramatique	64	50	72	59	70	66	71	68	66
CHAM - CHAD			27	63	51	51	64	51	76
	1 047	1 041	1 010	1 115	1 048	992	1 041	1 142	1 125

Aménagements d'horaires			2017	2018	2019	2020	2021	2022	2023
Orchestres à l'école et de quartier			35	35	56	52	33	42	48
Initiation danse					90	94	172	150	60
Chant choral								200	0
Initiation théâtre								84	30

ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DES ÉLÈVES



Les habitants des deux villes « sièges » du conservatoire sont les principaux utilisateurs de ce service. Les effectifs de Digne les Bains, Provence Alpes agglomération et du Conseil départemental sont en hausse par rapport à l'année précédente.

Les tarifs appliqués aux personnes issues du département hors des périmètres EPCI ont été ajustés sur ceux des deux agglomérations en 2021 ; ce afin d'avoir une égalité tarifaire et donc d'accès à ce service public. Toujours dans un esprit de démocratisation de l'enseignement artistique, les quotients familiaux ont été appliqués au tarif « atelier ».

Enfin, les nombreuses écoles de musique et danse qui couvrent une part importante du territoire des Alpes de Haute-Provence, proposent une solution alternative à notre établissement ; ce qui peut expliquer la baisse du nombre d'élèves issus du département (de 4% à 2% puis 0% en 2023). De ce fait, les écoles de musique et danse du réseau jouent pleinement leur rôle de proximité.





ÉVOLUTION DES EFFECTIFS PAR CLASSE

	2021		2022		2023			
	Total	Temps d'ens.	Total	Temps d'ens.	Digne-les-Bains	Manosque	Total	Temps d'ens.
Chant	31	20h	47	34h	25	38	63	34h
Flûte traversière	51	28h30	63	31h	30	30	60	31h
Hautbois	11	8h	12	7h	2	6	8	7h
Clarinette	36	20h	32	20h	16	18	34	20h
Basson / Écriture*	20	7H10	20	5h45	0	7	7	3h
Saxophone	35	14h	33	20h	14	16	30	20h
Trompette	25	12h	27	12h	12	11	23	12h
Trombone	12	7h	12	7h	1	9	10	7h
Batterie/Percussions	31	20h	32	16h	14	16	30	16h
Accordéon	30	16h	36	16h	18	12	30	16h
Piano	107	60h	104	60h	53	54	107	60h
Guitare classique	52	32h	45	32h	14	37	51	32h
Flûte à bec / Éveil	37	20h	47	20h	17	30	47	20h
Clavecin	29	16h	23	16h	2	23	25	16h
Galoubet-tambourin	18	4h	9	4h	0	7	7	4h
Musiques traditionnelles	20	10h	24	10h	10	8	18	10h
Violon	55	36h	58	36h	25	39	64	36h
Alto-ensemble	20	20h	21	20h	4	1	5	10h
Violoncelle	28	18h	32	18h	10	25	35	18h
Contrebasse	17	12h	19	12h	4	8	12	12h
Atelier Jazz/FM Jazz	68	16h	59	16h	25	34	59	16h
Piano Jazz	12	6h	8	6h			11	7h
Musiques actuelles							44	20h
Théâtre	63	16h	88	16h	37	33	70	20h
Danse	173	49h	203	52h	99	108	207	54h

* Suppression de l'atelier écriture en 2023

DÉTAIL DES INSCRIPTIONS PAR CATÉGORIE PROFESSIONNELLE

Plus de la moitié des familles inscrites appartiennent à des catégories socioéconomiques dites « moyennes » ou « supérieures ». Certaines professions sont particulièrement représentées (enseignants, ingénieurs...). Un important travail de démocratisation de l'enseignement artistique a été engagé ces dernières années (ateliers périscolaires, interventions en milieu scolaire, orchestres de quartier, CHAM, CHAD). Par ailleurs, les catégories à faible revenu commencent à être mieux représentées grâce à l'application du quotient familial depuis 2017.

Le tableau ci-dessous intègre les professions des deux parents de l'élève.

Catégories professionnelles	2020	2021	2022	2023
Agriculteurs	20	16	10	9
Artisans	53	51	29	46
Commerçants & assimilés	49	51	40	54
Chefs d'entreprise de +10 salariés	13	7	2	3
Professions libérales	94	83	50	77
Cadres de la fonction publique	48	56	40	46
Professeurs & assimilés	251	235	152	210
Profession information-art-spectacle	27	38	21	21
Cadres administratifs & commerciaux d'entreprises	54	57	48	60
Ingénieurs & cadres techniques d'entreprises	180	185	142	196
Clergé, religieux	3	3	2	2
Profession intermédiaire santé & travail social	68	66	37	60
Profession intermédiaire fonction publique	8	11	8	9
Profession intermédiaire administrative & commerciale	28	27	21	36
Techniciens	46	36	28	37
Employés civils & agents fonction publique	70	58	41	67
Contremaîtres, agents de maîtrise	1	3	0	0
Policiers et militaires	11	7	3	4
Employés administratifs d'entreprises	25	30	24	31
Employés de commerce	21	30	23	34
Personnels des services directs aux particuliers	13	15	6	17
Ouvriers qualifiés	17	9	14	17
Ouvriers non qualifiés	8	7	5	7
Ouvriers agricoles	0	1	0	7
Retraités agricoles exploitants	0	0	0	4
Retraités artisans, commerciaux & chefs d'entreprise	3	4	1	0
Retraités cadres & professions intermédiaires	13	9	4	10
Retraités employés & ouvriers	16	15	13	18
Chômeurs	0	0	0	0
Personnes sans activité professionnelle	178	144	112	165



Bilan pédagogique

LES ÉVALUATIONS DÉPARTEMENTALES DE FIN DE CYCLE

Dans le cadre de ses missions, le conservatoire organise chaque année des sessions d'examens pour ses élèves et ceux du réseau départemental des écoles de musique et de danse.

		Fin cycle 1	Fin cycle 2	Cycle 3 CEM-CEC-F.E.	Entrée en cycle spécialisé	Cycle spécialisé et culture analyse	Total
2020	Obtenus	Contrôle continu					
	Présents						
2021	Obtenus	70	19	9	4	0	102
	Présents	72	22	9	4	0	107
2022	Obtenus	85	16	10	1	2	114
	Présents	100	17	9	1	2	129
2023	Obtenus	76	28	11	1	0	116
	Présents	85	29	12	1	0	127

CEM : certificat d'étude musicale - CEC : certificat d'étude chorégraphique - F.E. : fin d'étude

L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Enseignement sur les 2 antennes

Eveil et chant choral	AEA	8h
Trompette	AEA	12h
Hautbois	AEA	10h
Saxophone	AEA	20h
Guitare	PEA	16h
Chant lyrique	AEA	20h
Trombone	PEA	7h
Clarinette	AEA	20h
Formation musicale	PEA	16h
Musique traditionnelle	AEA	10h
Clavecin	PEA	16h
Jazz	PEA	16h
Violoncelle	AEA	20h
Batterie	AEA	16h
Piano jazz	PEA	8h
Musiques actuelles	AEA	20h
Art dramatique	AEA	20h
Chant	AEA	14h
Danse jazz	AEA	18h
Accordéon	PEA	16h
Guitare et direction d'orchestre	PEA	16h
Contrebasse	AEA	12h
Alto - formation musicale	AEA	10h

Enseignement sur une seule antenne

Formation musicale	AEA	20h	Manosque
Formation musicale et accordéon	AEA	20h	Digne-les-Bains
Formation musicale	PEA	16h	Manosque
Piano	PEA	16h	Manosque
Piano	PEA	16h	Manosque
Piano	AEA	20h	Digne-les-Bains
Galoubet - tambourin	AEA	4h	Manosque
Danse classique	AEA	18h	Manosque
Danse classique	AEA	18h	Digne-les-Bains
Chant choral	AEA	9h	Manosque
Violon	PEA	16h	Digne-les-Bains
Violon	AEA	20h	Manosque
Accompagnement piano	AEA	15h	Manosque
Accompagnement piano	AEA	20h	Digne-les-Bains
Flûte traversière	AEA	20h	Manosque
Flûte traversière	AEA	11h	Digne-les-Bains
Basson	PEA	3h	Manosque

61h30

SONT CONSACRÉES
POUR LES PARTENARIATS
ÉDUCATION NATIONALE

AEA : cadre d'emploi des assistants d'enseignement artistique
PEA : cadre d'emploi des professeurs d'enseignement artistique

Le Conservatoire dans son territoire

LA DIFFUSION ARTISTIQUE AVEC LES PARTENAIRES CULTURELS DÉPARTEMENTAUX

INTITULÉ	DATE	LIEU	COMMUNE
Conférences et 7 jam's sessions	Année	L'Osons jazz club	Lurs
Histoire de la musique moderne en 88" par TELEMAQUE	07/01/2023	Centre culturel R. Char	Digne les Bains
Concert des élèves	22/01/2023	Palais des Congrès	Digne les Bains
Rencontre cuivres et concert quintette Effervescence	22/01/2023	Salle des fêtes	Lurs
Master-class de basson	28/01/2023	Auditorium des Observantins	Manosque
Master-class bois - Quatuor Anches Hantées	03/02/2023	Centre culturel René Char	Digne les Bains
Accompagnement piano des danseurs	1/03-1/05/2023	2 antennes	
Master class et conférence danse	18/03/2023		Manosque
Rencontre piano	18/03/2023	L'Osons jazz club	Lurs
Rencontre départementale claviers, vents, percussions	19/03/2023	Palais des Congrès	Digne les Bains
Rencontre flûtes	26/03/2023	Eglise Saint-Sauveur	Manosque
Rencontre départementale saxophones	01/04/2023	Salle des fêtes	Les Mées
Histoire de la musique moderne en 88' par TELEMAQUE	02/04/2023	Théâtre Jean Le Bleu	Manosque
Rencontre musiques, chants et danses de Scandinavie	08/04/2023	Palais des Congrès	Digne les Bains
Rencontre départementale saxophones	13/05/2023	Salle de cinéma	Les Mées
Rencontre départementale guitare et master-class	14/05/2023	Château de Sauvan	Mane
Rencontre polyphonique chant choral	03/06/2023	Places et églises	Manosque
Master class danse avec la Cie LESTEL	03/06/2023	Conservatoire	Manosque
Musique actuelle - Le conservatoire hors les murs	03/06/2023	Centre culturel René Char	Digne les Bains
Portes ouvertes danses classique et jazz	06/06/2023	Annexe du conservatoire	Digne les Bains
Concert symphonique "Mozart symphonie Jupiter"	15/06/2023	Eglise Saint-Sauveur	Manosque
Concert des élèves de l'orchestre à vent	16/06/2023	Les Eaux Vives	Digne les Bains
Portes ouvertes du conservatoire	21/06/2023		Digne les Bains
Spectacle avec les danseurs CRD, CAFE DANSE et Cie LESTEL	24/06/2023	Parvis du conservatoire	Manosque
Portes ouvertes du conservatoire	24/06/2023		Digne les Bains
Spectacle danse comédie musicale Broadway	24/06/2024	Palais des Congrès	Digne les Bains
Portes ouvertes danses classique et jazz	28/06/2023	Conservatoire	Manosque
Spectacle danse comédie musicale Broadway	01/07/2023	Parvis conservatoire	Manosque
Stage de danse classique et jazz gratuit ouvert au public	09/09/2023	Annexe du conservatoire	Digne les Bains
Concert de l'ensemble de clarinettes	29/09/2023	Centre culturel René Char	Digne les Bains
Concert de jumelage	30/09/2023	Eglise Notre Dame de Romigier	Manosque
Participation au Festival du jeu LUDIRUNER	07/10/2023	Centre-ville	Digne les Bains
Spectacle de danse "le voyage de Noël"	09/12/2023	Centre culturel René Char	Digne les Bains
Festivités de Noël en partenariat avec la Ville de Digne les Bains	18 au 22 /12/2023	Centre-ville	Digne les Bains



LE RÉSEAU DES ÉCOLES DE MUSIQUE DU DÉPARTEMENT

Le Conservatoire est associé au suivi du *Schéma d'aide à l'enseignement artistique du Conseil départemental*. Il accompagne ainsi les 13 écoles de musique et de danse – subventionnées par le Département – dans leur fonctionnement et les aide à mieux répondre aux critères de subventionnement.

Il est à préciser que le département compte une quinzaine d'écoles de musique et de danse, la plupart associatives, sises aussi bien dans les villes que les villages.

Les écoles concernées : Gréoux-les-Bains, Vallée de l'Ubaye, Forcalquier, Oraison, Reillanne, Annot, Château-Arnoux, Marcoux, Les Mées, Saint-André-les-Alpes, Seyne-les-Alpes, Sisteron et Valensole..

Chaque année des rencontres instrumentales avec les écoles sont organisées. Pour l'année 2023 plusieurs rencontres se sont déroulées : cordes, guitares, chant polyphonique, cuivres, flûtes, saxophones.

LES PARTENARIATS PÉDAGOGIQUES AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE

Classe à horaire aménagé musicale *Classe à horaire aménagé danse*

Les classes à horaires aménagés musicales ont été mises en œuvre en 2008 au collège du Mont d'Or de Manosque avec les disciplines suivantes : chant choral, formation musicale, saxophone, flûte traversière, alto, piano, trombone, accordéon, guitare et batterie. La CHAM musique actuelle du collège Maria-Borrély de Digne les Bains a démarré en 2020. Les classes à horaires aménagés en danse ont commencé en 2021 au collège du Mont d'Or. La CHAD du collège Gassendi à Digne les Bains a été mise en œuvre à la rentrée de septembre 2023 avec 6 élèves.

Aménagements d'horaires vers les écoles primaires

Des ateliers en temps scolaire ont été mis en œuvre dans les écoles primaires de Manosque et Digne les Bains.

Orchestres de quartier et à l'école

Les orchestres de quartier et à l'école ont été réalisés dans le cadre de la Politique de ville. L'orchestre a accueilli 24 élèves de niveau CE2 de l'école Joseph Reinach et 9 élèves de l'Unité Pédagogique Allophones Arrivants. 18 bénéficiaires adultes et enfants issus des quartiers Politique de la Ville ont accédé à l'orchestre de quartier.

9 professeurs sont intervenus dans les disciplines suivantes : flûte traversière, flûte à bec, saxophone, accordéon, contrebasse, piano, trompette, violon, hautbois. L'orchestre de quartier et l'orchestre à l'école de Digne les Bains ont mobilisé des financements de la Politique de la Ville – Etat et Provence Alpes agglomération– et de la Caisse d'allocations familiales des Alpes de Haute-Provence selon le plan de financement suivant :

- Etat – Politique de la Ville 2 500 €
- Caisse d'allocations familiales 04 2 000 €
- Provence Alpes aggro - Politique de la Ville . . 1 600 €
- Autofinancement du conservatoire. 20 325 €



École	Commune	Dispositif	Discipline	Temps hebdomadaire	Nb d'élèves	Niveau
J. Reinach et UP2A	Digne les Bains	Politique de la Ville	Orchestre à l'école	2h	33	CE2
Conservatoire	Digne les Bains	Politique de la Ville	Orchestre de quartier	2h	15	Adultes
Ecole des Tilleuls	Manosque	ATS	Danse classique	2h	52	CE2-CM1-CM2
Ecole Internationale	Manosque	ATS	Théâtre	2h	20	6 ^e /5 ^e /seconde
Collège du Mont d'Or	Manosque	CHAM	Chant choral FM et 8 instruments	4h	31	6 ^e à 3 ^e
Collège du Mont d'Or	Manosque	CHAD	Danse classique et jazz	2h	6	6 ^e à 3 ^e
Collège Maria Borrély	Digne les Bains	CHAM	Musique actuelle	12h	23	6 ^e à 3 ^e

LES AUDITIONS ET LES SPECTACLES EN ACCÈS LIBRE

INTITULE	DATE	LIEU	COMMUNE
Audition flûte traversière	01/02/2023	Auditorium des Observantins	MANOSQUE
Interlude chant lyrique	04/02/2023	Médiathèque F. Mitterrand	DIGNE LES BAINS
Interlude violon et orchestre	08/02/2023	Médiathèque F. Mitterrand	DIGNE LES BAINS
Audition guitare et violoncelle	03/05/2023	Salle de l'Ermitage	DIGNE LES BAINS
Interlude clarinette	13/05/2023	Médiathèque F. Mitterrand	DIGNE LES BAINS
Audition des élèves de piano	17/05/2023	Salle de l'Ermitage	DIGNE LES BAINS
Audition des élèves de flûte traversière	17/05/2023	Auditorium des Observantins	MANOSQUE
Audition des élèves d'art dramatique PLAY BACK	17/05/2023	Auditorium des Observantins	MANOSQUE
Conte musical Poucette	31/05/2023	Salle Perchot	DIGNE LES BAINS
Audition des élèves de chant lyrique	09/06/2024	Salle de l'Ermitage	DIGNE LES BAINS
Concert de l'orchestre à l'école Joseph Reinach	13/06/2023	Salle Perchot	DIGNE LES BAINS
Audition des élèves de flûte traversière et piano	14/06/2023	Salle de l'Ermitage	DIGNE LES BAINS
Audition des élèves de piano	18/10/2023	Auditorium des Observantins	MANOSQUE
Concert pédagogique violon	22/11/2023	Conservatoire	DIGNE LES BAINS
Audition des élèves de clarinette	27/11/2023	Conservatoire	DIGNE LES BAINS
Audition des élèves de guitare	30/11/2023	Auditorium des Observantins	MANOSQUE
Audition des élèves de trombone	06/12/2023	Auditorium des Observantins	MANOSQUE
Audition des élèves de flûte traversière	06/12/2023	Auditorium des Observantins	MANOSQUE
Audition des élèves de clarinette	13/12/2023	Auditorium des Observantins	MANOSQUE
Audition des élèves de violoncelle	14/12/2023	Auditorium des Observantins	MANOSQUE
Audition des élèves de basson	15/12/2023	Auditorium des Observantins	MANOSQUE
Audition des élèves de clavecin	16/12/2023	Auditorium des Observantins	MANOSQUE
Audition des élèves de chant lyrique	18/12/2023	Auditorium des Observantins	MANOSQUE
Représentation des élèves de danse	20/12/2023	Auditorium des Observantins	MANOSQUE
Interlude de chant lyrique «harmonies d'hiver»	20/12/2023	Médiathèque F. Mitterrand	DIGNE LES BAINS

L'Histoire de la musique en 88 minutes **Ensemble TELEMAQUE**

Comment raconter la musique aux plus jeunes d'entre nous ? Après le succès d'Histoire de la Musique en 66 minutes, le public a retrouvé l'étrange professeur Paulus Olivierus à la recherche du plus grand chef d'œuvre jamais écrit au vingtième siècle : le voici tiraillé entre la Norvège glacée de Grieg, la Finlande étincelante de Sibelius, la Russie profonde de Prokofiev, l'Angleterre solennelle d'Elgar, la Moravie enchantée de Janáček, l'Espagne de braise de De Falla, l'Allemagne étourdissante de Weill, l'Amérique dorée de Gershwin... Parmi les surprises de ce merveilleux voyage, rencontrée et épousée dans les steppes de l'Asie centrale, l'extravagante cantatrice Galina Galinevskaïa accompagnera Olivierus dans sa quête musicale d'absolu.



L'ensemble TELEMAQUE a donné les représentations de l'Histoire de la musique en 88 minutes :

- le samedi 7 Janvier 2023 à 20h30 au Centre culturel « René Char » à Digne les-Bains ;
- le dimanche 2 avril 2023 à 17h au Théâtre Jean le Bleu à Manosque.

Deux stages en immersion ont été organisés auxquels ont participé 22 élèves de chant lyrique et de piano, violoncelle, clarinette, flûte traversière du conservatoire.

- le 24 mars 2023 atelier à Manosque
- le 30 mars 2023 atelier à Digne-les Bains

Dimanche 22 janvier 2023

Rencontre départementale cuivres et master class - LURS

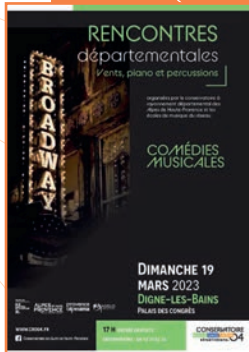


35 élèves et quelques adultes du conservatoire à rayonnement départemental, des écoles d'Oraison et de Forcalquier ont participé à ces rencontres. Le travail de préparation a nécessité deux matinées de répétitions. Intervention d'un quintette professionnel sur instruments anciens : Quintette effervescence. Exposition, explication et démonstration d'une collection de cuivres anciens. Environ 180 spectateurs.



Dimanche 19 mars 2023

Rencontre départementale vents, percussions et piano - DIGNE LES BAINS



Pour leur 8^e édition, les rencontres départementales vent, piano et percussions réunissaient le 19 mars 2023 au Palais des Congrès de Digne-les-Bains, quelques 170 musiciens. Issus principalement du CRD04 mais aussi des écoles de musique de Forcalquier, d'Oraison et des Mées, les élèves ont interprété des extraits de comédies musicales de différentes époques, américaines et françaises, adaptées à leur niveau. Le brass band dirigé par Christophe Leloil, l'orchestre de quartier et les orchestres à l'école mené par Emmanuel Recht se sont également joints aux ensembles à vent cycle I, II et III pour un final conduit par Boris Paul. Le Palais des Congrès a accueilli un public nombreux d'environ 450 personnes.

Samedi 8 avril 2023

Spectacle des élèves du Conservatoire 04 - Palais des Congrès - DIGNE LES BAINS

Projet coordonné par Mina Small, professeure de musiques traditionnelles du conservatoire.

Chefs de chœur et leurs chorales : Philippe Franceschi, Brigitte Peyré, Isabelle Malahieude, Manuelle Aucanot, Romain Moullé (piano). **Chorégraphies :** Carole Merceron. **Présentation :** Oliver Wraith (théâtre) - **100 participants :** un ensemble de professeurs, 3 chorales, 1 ensemble vocal, le groupe de musiques traditionnelles, l'ensemble de clarinettes, les ensembles de flûtes, le quintette d'accordéons, l'ensemble à cordes de Digne les Bains, le petit ensemble de bassons, 3 classes de danses (les petits), 1 groupe de danseurs ados / adultes (instrumentistes), et tous « ensemble » pour quelques morceaux collectifs.

Répertoire : 30 morceaux et 10 chants issus du répertoire de musiques traditionnelles de Scandinavie, du Danemark, de la Suède et de la Finlande.

Compositeurs : Benny Andersen, Per Erik Olsson, Magnus Gustavson, Soling Anders, Per Hans Olsson, Olov Johansson, Hjort Anders, Goras Anders, Otto Hotakainen, Friiti Ojala, Hannu Seppanen et Konsta Juhla.



Dimanche 14 mai 2023

Rencontres guitares et master class - Château de Sauvan - MANE

L'acquisition d'un instrument d'époque par le CRD04, réplique d'une guitare romantique du 19^e siècle, a été le point de convergence des rencontres départementales guitares le 14 mai 2023. Dans le magnifique cadre du château de Sauvan, le conservatoire, les écoles de musique d'Oraison et des Mées, ont travaillé ensemble sur le répertoire classique et romantique. Le duo Canella-Dubès, spécialistes de cette époque, professeurs au Conservatoire Royal de Mons en Belgique, a proposé une master class et un concert faisant découvrir cet instrument aux élèves. L'occasion pour ces derniers de pouvoir voir et même jouer des instruments ayant appartenu aux guitaristes Fernando Sor et Napoléon Coste ! ». Environ 70 élèves concernés et un public de 145 personnes.

Samedi 3 juin 2023 - Journée polyphonique - MANOSQUE

À la suite du succès de la 1^{re} édition de la « Journée polyphonique », le 1/06/2022 à Forcalquier, s'est déroulée le samedi 3 juin 2023, la 2^e édition, dans le centre ancien de Manosque. Malgré une météo changeante, l'événement a regroupé pas moins de 7 ensembles vocaux issus du conservatoire et des écoles du réseau des Alpes de Haute-Provence, ce qui a représenté près d'une centaine de participants. Le public, en déambulant dans la ville a pu découvrir différents ensembles vocaux qui se sont produits tout au long de l'après-midi. La diversité des lieux, des groupes, des chants, a donné un caractère festif à cette journée. La prestation finale réunissant tous les chanteurs en fin d'après-midi, sur un court programme, reste un moment fort pour le public. À travers cette action, le CRD04 a voulu offrir une véritable mise en valeur de la pratique du chant choral pour un public le plus large possible.



17

RAPPORT D'ACTIVITÉ

Dimanche 15 juin 2023

Concert symphonique Mozart - Eglise Saint-Sauveur - MANOSQUE

Ce concert a été le grand rendez-vous de la musique classique : l'orchestre symphonique du CRD, enrichi de musiciens du département et d'anciens élèves devenus des musiciens amateurs de haut niveau, a proposé un spectacle autour de la fameuse 41^e symphonie de Mozart, devant plus de 200 personnes en l'église Saint Sauveur de Manosque.

Au programme : Une première partie composée de mouvements de concertos de Vivaldi (concerto pour 2 violoncelles et concerto pour 2 violons), de Bach (1^{er} mouvement mi M du concerto pour violon) et de Marcello avec le 1^{er} mouvement concerto pour hautbois joué à la trompette piccolo par Denis Allard. L'orchestre était composé d'une trentaine de musiciens.



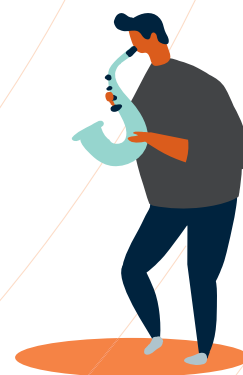
Mercredi 28 juin 2023

Portes ouvertes danse - MANOSQUE

Conformément au projet d'établissement, les professeurs continuent de proposer des sessions de travail ponctuelles aux danseurs du Conservatoire. Trois axes pédagogiques sont privilégiés : la culture chorégraphique, les masters class de compagnies invitées et la formation musicale danseur. Mercredi 1^{er} mars et samedi 6 mai 2023 - Master class de formation musicale danseur avec Philippe AGOU pour les danseurs en 1^{er} cycle et 2^e cycle. Samedi 11 Mars et 3 Juin 2023 - Master class avec la compagnie Julien LESTEL pour les danseurs de fin de cycles 1, 2 et 3 du CRD04. La Cie de danse de Julien Lestel est intervenue deux fois au conservatoire avec les élèves de danse jazz et de danse classique. Les danseurs ont été confrontés à la reprise d'extraits du grand répertoire de la compagnie, et ont dû réaliser un passage dansé qui a été repris lors des Journées Portes Ouvertes et du spectacle de fin d'année (Digne les Bains 24/06/23 et Manosque 01/07/23).



Duo Cannella-Dubès



02

L'activité

administrative

Les services

SERVICE SUPPORT

1 rédacteur principal
1^{re} classe

1 adjoint administratif principal 2^e classe

- ressources humaines
- formation
- paye et suivi de la masse salariale
- exécution budgétaire
- marchés publics
- veille juridique



ACCUEILS DES ANTENNES

Digne les Bains :

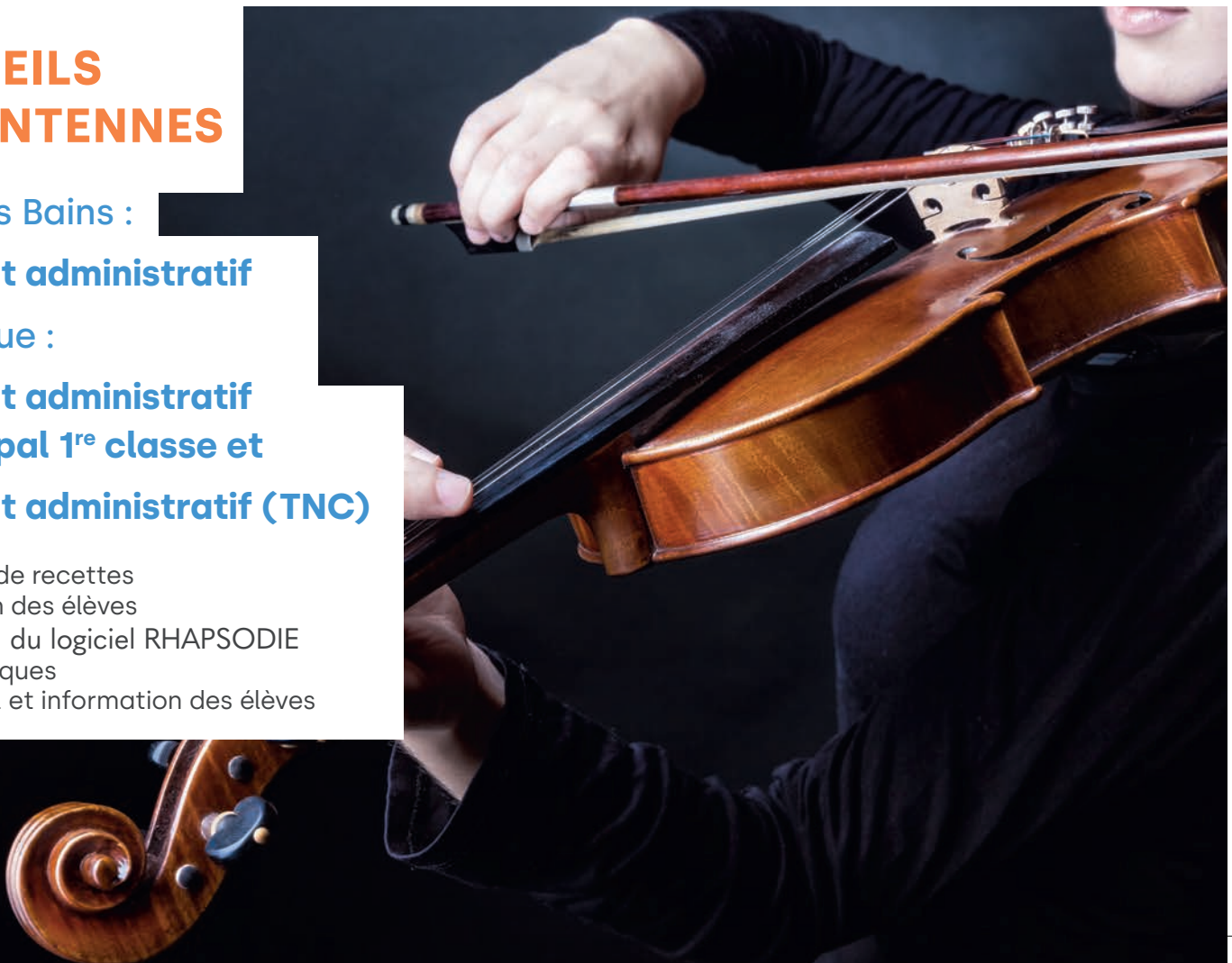
1 adjoint administratif

Manosque :

1 adjoint administratif principal 1^{re} classe et

1 adjoint administratif (TNC)

- régies de recettes
- gestion des élèves
- gestion du logiciel RHAPSODIE
- statistiques
- accueil et information des élèves



SERVICE COMMUNICATION

1 rédacteur

- relation presse.
- mise à jour du site internet.
- suivi des réseaux sociaux.
- gestion et production des programmes, affiches de la programmation artistique et des auditions.



Les missions

GESTION DES EXAMENS

Chaque année, le conservatoire organise des sessions d'examens dans le courant du dernier trimestre scolaire (d'avril à juin). Cette mission répond aux exigences pédagogiques d'un établissement classé et permet d'être un élément fédérateur des écoles de musique et de danse départementales.

Pour l'année 2023, 20 jurés extérieurs sont intervenus pour siéger dans les jurys des examens. Le coût a représenté 4 707 € comprenant la rémunération et les défraiements. Les disciplines concernées ont été les suivantes :

Accordéon	23 mai 2023	Guitare	9 juin 2023
Art dramatique	20 juin 2023	Jazz	16 juin 2023
Batterie percussions	30 mai 2023	Musique de chambre	13 avril 2023
Chant lyrique	16 juin 2023	Musique ancienne	24 juin 2023
Clarinette	11 mai 2023	Piano	5 juin 2023
Contrebasse	8 juin 2023	Saxophone	10 juin 2023
Danse classique	26 & 27 mai 2023	Trombone	13 avril 2023
Danse jazz	26 & 27 mai 2023	Trompette	13 avril 2023
Flûte traversière	30 mai 2023	Violon	8 juin 2023
Formation musicale	1, 2 & 3 juin 2023	Violoncelle	8 juin 2023

LES DROITS D'INSCRIPTIONS

	2020	2021	2022	2023
Augmentation				6,5%
Digne-les-Bains	84 190 €	89 965 €	97 610 €	110 719 €
Manosque	148 028 €	173 317 €	163 851 €	171 148 €
Billetterie			5 827 €	
	232 218 €	263 282 €	267 288 €	281 867 €

2020 et 2021 correspondent à une baisse d'activité compte tenu des fermetures du conservatoire liées à la pandémie de COVID. L'année de référence avant COVID 2019 enregistre un montant de droits d'inscriptions de 274 610 €.



03

Le bilan financier

LE BUDGET PRIMITIF pour l'année **2023**
a été présenté en diminution par rapport
à l'année précédente sur les montants suivants :

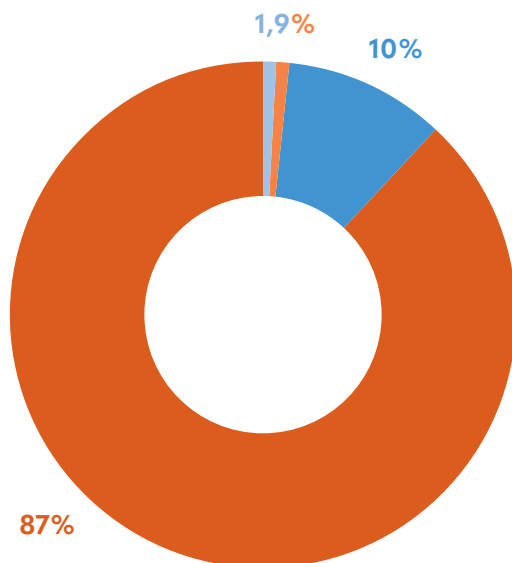
SECTION DE FONCTIONNEMENT	2 383 668 € - 2,85 %
SECTION D'INVESTISSEMENT	90 968 € - 22 %

Les dépenses

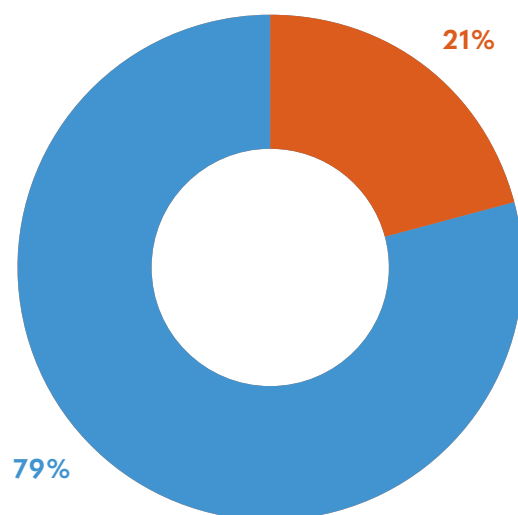
Le compte financier unique 2023 enregistre les dépenses suivantes :



1 Dépenses de fonctionnement 2 382 372 €



2 Dépenses d'investissement 23 473 €



■ Charges à caractère général
■ Charges de personnel

■ Autres charges
■ Opérations d'ordre

■ Immobilisations
■ Opérations d'ordre

LES DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT

Évolution depuis 2020 :

Année	Compte financier unique		Budget Primitif + DM	
	Consommation	Ecart par rapport à l'année précédente	Voté	Ecart par rapport à l'année précédente
2020	2 320 980 €	-5,50%	2 514 596 €	-1,18%
2021	2 345 138 €	1,04%	2 456 732 €	-2,30%
2022	2 440 927 €	4,08%	2 453 683 €	-0,12%
2023	2 382 372 €	-2,40%	2 383 668 €	-2,85%

Le compte financier unique 2023 constate une diminution de la consommation des crédits de 2,4 % par rapport à 2022 due à un rétablissement à peu près normal de l'activité suite aux deux années de pandémie. Malgré les hausses des coûts de fonctionnement relatifs à la revalorisation du point d'indice des agents et aux dépenses d'énergie, le budget primitif + DM 2023 enregistre une diminution par rapport aux années précédentes confirmant l'effort constant en matière de maîtrise des dépenses de fonctionnement.

Évolution depuis 2020 par chapitre :

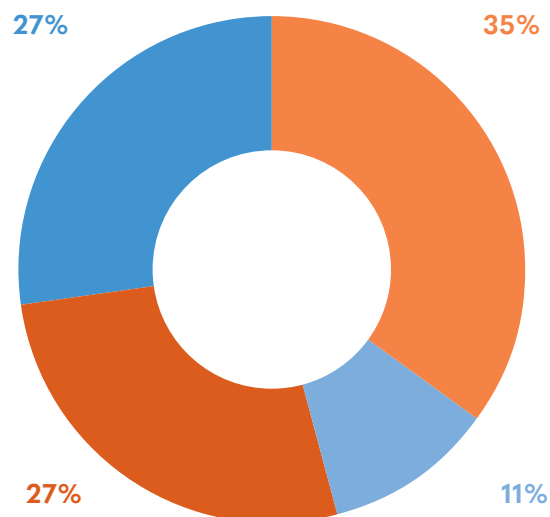
Chapitre 011 - Charges à caractère général				
Année	Compte financier unique		Budget Primitif	
	Consommation	Ecart par rapport à l'année précédente	BP + DM	Ecart par rapport à l'année précédente
2020	159 958 €	-28,28%	238 000 €	0,45%
2021	200 292 €	25,21%	218 200 €	-8,32%
2022	275 783	37,69%	287 130	31,59%
2023	248 215	-10%	248 215	-13,55%

Chapitre 012 - Charges de personnel				
Année	Compte financier unique		Budget Primitif + DM	
	Consommation	Ecart par rapport à l'année précédente	BP + DM	Ecart par rapport à l'année précédente
2020	2 111 965 €	-3,66%	2 226 534 €	-0,89%
2021	2 090 332 €	-1%	2 168 785 €	-2,60%
2022	2 120 280	1,43%	2 121 689	-1,79%
2023	2 069 499	-2,39%	2 070 795	-2,40%

On peut noter que la masse salariale (chapitre 012) affiche une diminution de 2,39 % sur le budget primitif et le compte financier unique malgré la hausse du point d'indice des agents, résultat d'une gestion rigoureuse.

LES DÉPENSES DE FONCTIONNEMENT

Eau/assainissement	652 €
Electricité/gaz	44 017 €
Fournitures d'entretien	4 010 €
Assurances bâtiments	5 138 €
Télécommunications	10 406 €
Nettoyage locaux	22 669 €
Total bâtiments (35%)	86 892 €
Programmation artistique (11%)	29 033 €
Déplacements (27%)	65 926 €
Autres dépenses (27%)	66 364 €
Total	248 215 €



		2019	2020	2021	2022	2023
Bâtiments	Energie	22 997	21 229	19 204	29 378	44 017
	Entretien des locaux	18 981	27 008	24 275	26 384	26 679
		41 978	48 237	43 479	55 762	70 696
Activité pédagogique	Déplacements	68 915	42 567	56 830	75 390	65 926
	Programmation	27 531	7 656	21 540	35 672	29 033
		96 446	50 223	78 370	111 062	94 959

L'année 2020 a enregistré une baisse d'activité liée à la pandémie de COVID qui a impacté les coûts des déplacements et de la programmation. L'entretien des locaux comprend le recours à une société de nettoyage (6283) pour l'antenne de Digne les Bains et les fournitures d'entretien (60631) pour les deux antennes. Ce poste de dépenses a augmenté suite à la pandémie de COVID par un entretien sanitaire renforcé et par l'acquisition de produits de désinfection. A contrario, les postes concernant les déplacements et la programmation ont considérablement diminué. En 2022 et 2023, on note une hausse importante des coûts de l'énergie liée à la crise énergétique avec un doublement des dépenses en cinq années. Les dépenses liées aux bâtiments prennent une place de plus en plus prépondérante dans le chapitre 011.

LES DÉPENSES D'INVESTISSEMENT

Évolution depuis 2020 :

Année	Compte financier unique		Budget Primitif	
	Mandats émis	Ecarts par rapport à l'année précédente	BP + DM	Ecarts par rapport à l'année précédente
2020	62 316	-20%	63 846	-35%
2021	37 192	-40%	102 027	60%
2022	87 411	135%	116 900	15%
2023	23 473	-73%	90 968	-22%



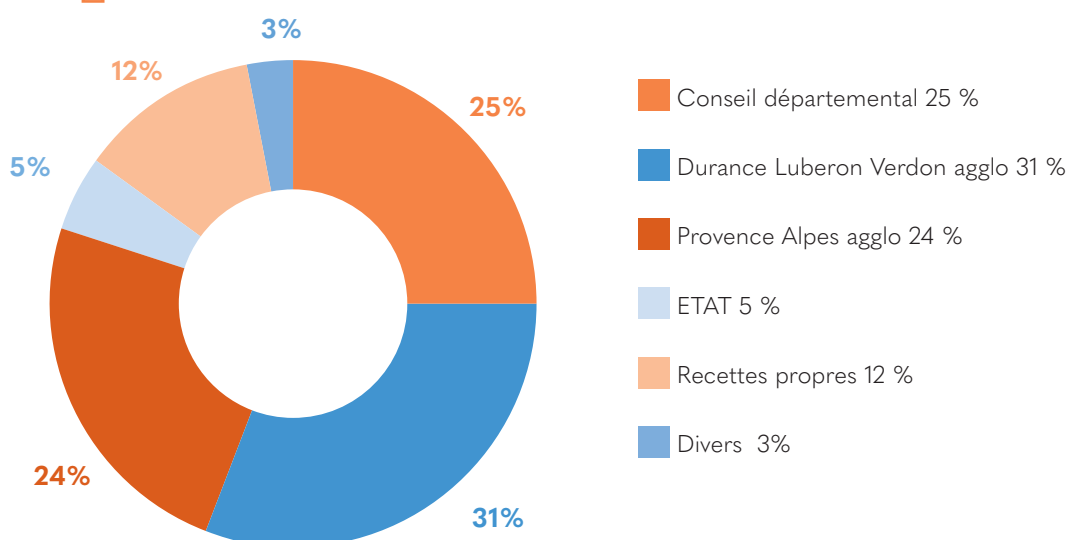
Il n'y a pas eu de programme d'acquisitions d'instruments et de matériels de musique en 2023. Les dépenses concernent essentiellement les opérations d'ordre (amortissements des subventions d'investissement) pour un montant de 18 508,10 €, l'acquisition d'un photocopieur et d'un ordinateur.



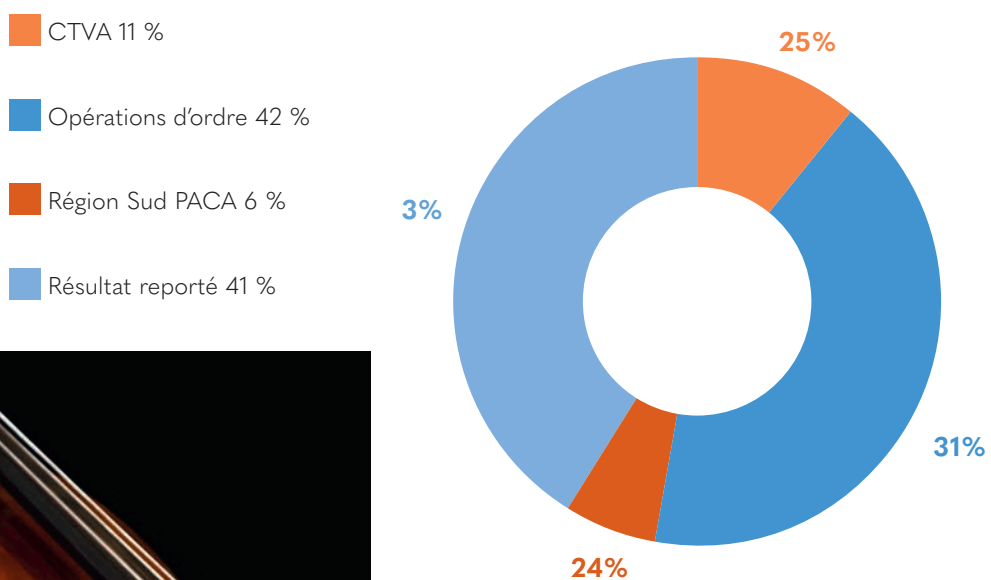
Les recettes

Les graphiques ci-dessous indiquent les recettes enregistrées au compte administratif 2023.

1 Recettes de fonctionnement



2 Recettes d'investissement





LES RECETTES DE FONCTIONNEMENT

Les recettes inscrites au budget primitif 2023 ont été prévues à hauteur de 2 383 668 €.

Le total des recettes de fonctionnement enregistrées au compte financier unique 2023 s'élève à 2 332 141 €.



Évolution depuis 2020 :

	Département	DLVAgglo	Provence-Alpes agglo	ETAT - DRAC	Droits d'inscriptions	Divers
2020	590 000 €	711 832 €	552 168 €	110 000 €	254 263 €	113 122 €
2021	590 000 €	709 337 €	530 663 €	110 000 €	266 254 €	88 885 €
2022	590 000 €	690 223 €	519 777 €	110 000 €	267 288 €	70 784 €
2023	590 000 €	722 964 €	553 036 €	110 000 €	281 867 €	74 274 €

LES RECETTES D'INVESTISSEMENT

Évolution depuis 2020 :

	BUDGET PRIMITIF	COMPTE ADMINISTRATIF COMPTE FINANCIER UNIQUE
2020	63 846 €	99 313 €
2021	102 029 €	56 778 €
2022	116 900 €	59 568 €
2023	90 968 €	64 232 €

Détail des recettes d'investissement :

- Solde de subvention INSTRUMENTARIUM de la Région Sud 2022	6 985 €
- Fonds de compensation de la TVA - FCTVA	11 303 €
- Amortissement des biens	45 944 €

04

Annexes



REVUE DE PRESSE 2023

ARRIVÉE D'UNE NOUVELLE DIRECTRICE

Une nouvelle directrice au conservatoire : "J'aime les défis"

Arrivée début novembre après sa nomination à la tête de la structure artistique, Sylvie Drujon D'Astros espère insuffler une nouvelle ère à l'établissement. Sa volonté première : inculquer la pratique collective entre chaque élève.

Une page se tourne, une autre s'ouvre au conservatoire des Alpes-de-Haute-Provence. Depuis le 1^{er} novembre, une nouvelle directrice s'est installée dans les locaux manosquins : Sylvie Drujon D'Astros. Après avoir été à la tête du conservatoire de Pertuis, cette Aixoise d'origine compte bien apporter sa touche artistique, tout en conservant les bases qui ont fait la réussite de la structure bas-alpine. L'ancienne professeur d'alto s'est longuement confiée à *La Provence*, elle qui dirigera pas moins de 950 élèves sur tout le territoire.

Sylvie, quel sentiment vous habite alors que vous venez d'arriver à la direction du conservatoire ?
Je suis très heureuse. J'ai rejoint une très belle équipe de professeurs. J'ai des ambitions pour ce conservatoire. Il y a énormément à faire. Il y a plein d'artistes-enseignants ici. C'est vraiment bien d'avoir su recruter ce type de personne.

Quelles sont vos ambitions justement à long terme ?
Que celui-ci soit d'abord plus en phase avec le territoire. Le but est de renforcer le lien avec les différentes écoles, en créant dans un premier temps des liens organiques. Puis en réalisant des projets pédagogiques tous ensemble. Il y a une

énorme richesse dans ce département. J'ai aussi envie d'impulser une dynamique dans l'équipe des professeurs. Je souhaite également être plus proche des bénéficiaires. Ici, ce n'est pas un centre de loisir, c'est vraiment un lieu d'éducation et d'apprentissage. On apprend aux enfants tout ce que l'on n'enseigne pas à l'école. On est véritablement un plus pour l'éducation des enfants.

Quelle touche personnelle souhaitez-vous apporter à l'enseignement ?

Je voudrais que le projet soit axé sur la pratique d'ensemble. La musique est un sport collectif. Les enfants travaillent davantage chez eux s'ils savent qu'ensuite, ils retrouveront leurs camarades pour jouer ensemble. Cela demande un esprit collectif et cela sera notre objectif dans les prochaines années.

En partant de votre poste à Pertuis, vous sortez aussi de votre zone de confort...

J'aime les défis, il y en a un magnifique ici. Il y a un projet pédagogique et artistique énorme. Pour moi, c'est un beau challenge. Je connais très bien le territoire. Je trouve qu'il a un grand potentiel artistique. Et il faut le mettre en évidence.

Au final, le conservatoire est bien plus qu'un simple établissement où l'on va s'initier à

“
Il y a un projet pédagogique et artistique énorme. Pour moi, c'est un beau challenge...”

un art...

Effectivement. Un magnifique conservatoire comme celui-ci, c'est porteur de lien social. C'est pour ça que je veux valoriser les pratiques collectives. C'est aussi un lieu de rencontre pour les familles. On mélange les classes sociales et les nationalités. Cela permet aussi de se cultiver et d'éteindre les écrans pendant un certain temps. Les enfants prennent aussi confiance en eux une fois qu'ils sont sur scène.

On ressent une volonté de votre part de décloisonner l'image que peut avoir le conservatoire ?

C'est vrai qu'il y a parfois un plafond de verre. Des familles se disent que ce n'est pas pour



Avec cette nomination, Sylvie Drujon D'Astros compte bien apporter sa touche personnelle au conservatoire bas-alpin. / PHOTO L.E.

eux et qui pensent que c'est élitiste. Mais il faut qu'ils viennent nous voir, parce que c'est faux. On essaie aussi d'aller à leur contact dans les écoles ou les collèges. Ce n'est pas uniquement réservé aux élites ou aux enfants d'ingénieurs. Les enseignants font tout pour trouver des outils pédagogiques à la portée de tous.

Le conservatoire est-il toujours la formation idéale pour fabriquer des talents ?

En musique classique, oui. Après il y a toujours eu des autodidactes et des personnes ultra-douées. Lu et Soprano en sont des exemples. On peut réussir dans la musique les autres. C'est un lieu où on fait exploser les préjugés. On est encore dans une bulle qu'il faut préserver.

Plus généralement, la pratique d'un art est-elle importante pour l'ouverture d'esprit ?

C'est essentiel. Cela permet de sortir des écrans et de l'actualité vivante. Nous sommes ici dans un esprit de partage. Notre rôle est de faire table rase de tout ça. Ici, tout le monde joue ensemble, tout le monde danse ensemble. Cela permet de réduire les différences. C'est un lieu où on fait exploser les préjugés. On est encore dans une bulle qu'il faut préserver.

Propos recueillis par Lucas EMANUEL
lmanuel@laprovence.com

Laurie Sardella, Présidente du Conservatoire

L'arrivée de Sylvie Drujon d'Astros, "une impulsion féminine"

Présidente du conservatoire, Laurie Sardella, également conseillère municipale, souhaite apporter une nouvelle dynamique avec l'arrivée de Sylvie Drujon d'Astros.

En poste depuis deux ans, Laurie Sardella commence à bien connaître les rouages du conservatoire des Alpes-de-Haute-Provence. Son objectif premier au sein de l'organisation : faire rayonner la structure sur tout le territoire. "Mon but est que le budget soit bien utilisé, que les élèves soient satisfaits et que le rayonnement artistique fonctionne sur l'ensemble

des communes, explique celle qui est également conseillère départementale. On veut être la figure de proue pour les autres écoles du département."

Pour mener à bien ses projets, Laurie Sardella avait donc besoin d'une personne de confiance à ses côtés. Avec Sylvie Drujon d'Astros, elle pense avoir trouvé la partenaire adéquate. "Il faut un bon tandem à la direction. Et avec Sylvie, on a directement accroché et on a les mêmes ambitions. Après le départ à la retraite du dernier directeur, il fallait mettre en place une nouvelle dynamique. Je voulais aller vers quelque chose de nouveau, avec une impulsion extérieure. C'est pour cela que l'on a recruté Sylvie, qui amène au



Laurie Sardella veut faire rayonner la structure sur tout le territoire. / PHOTO L.E.

jour d'hui un regard neuf. Elle a déjà été à la tête d'un conservatoire. Elle a aussi des connaissances dans le milieu musical, ainsi que les différentes contraintes".

Surtout, la présidente souhaitait renouveler la direction du conservatoire. "On voulait une impulsion féminine. Jusqu'à présent, les directeurs n'étaient que des hommes. Et une touche féminine en termes de management, c'était important pour moi." Au-delà d'un apport réel pour le développement du territoire, Laurie Sardella défend avec conviction les valeurs de l'établissement. "Ici, il n'y a pas de cliqué. C'est la maison de l'art, du partage et de l'amour."

“
Il faut un bon tandem à la direction. Et avec Sylvie, on a directement accroché...”

L.E.



ZOOM SUR LE VIOLON



Un peu de Joseph Haydn au conservatoire

Né en 1732 en Autriche, Joseph Haydn, a été un véritable prodige de la musique classique avec plus de 1 900 œuvres à son actif. Il meurt en 1809 en pleine gloire. Aujourd'hui, le compositeur autrichien est considéré comme l'un des pères de la symphonie avec son illustre compatriote Wolfgang Amadeus Mozart.

Professeur de violon au conservatoire à rayonnement départemental des Alpes-de-Haute-Provence qui est divisé en deux sites à Digne-les-Bains et Manosque où sont enseignés la musique, la danse et le théâtre à près de 900 jeunes Bas-Alpins, Guegham Nikoyan a récemment organisé un concert pédagogique autour de Joseph Haydn à l'intention de ses 25 élèves et de leurs parents. C'est sous les applaudissements que s'est terminée cette leçon au cours de laquelle le professeur a fait une brillante démonstration de son talent.

/PHOTO J.D.

La Provence - 4 décembre 2023



Un vivier de musiciens amateurs

DEPUIS 2015 LE CRD04 A DÉLIVRÉ

592 Attestation d'études musicales,

216 Brevets d'études musicales

78 Certificats d'études musicales

Toutes disciplines confondues.

Tous ces musiciens amateurs pratiquent aujourd'hui dans les harmonies municipales ou départementales, jouent en ensembles de musique de chambre ou en groupes de musique traditionnelle.

Certains élèves ont ensuite poursuivi par des études de musicologie en France ou à l'étranger.

D'autres ont eu ensuite des parcours remarquables, ils sont aujourd'hui professionnels ou poursuivent dans l'enseignement supérieur :

QUELQUES EXEMPLES DE CES DERNIÈRES ANNÉES :

Matthieu Lainé (clavecin)

Après 14 ans auprès de Virginie Kaepelin au **Conservatoire départemental des Alpes de Haute-Provence** Mathieu a poursuivi ses études en DEM et en cycle de perfectionnement au conservatoire d'Aix-en-Provence auprès de Brigitte Tramier en clavecin et de Dominique Serve puis Adeline Cartier en Basse continue. En parallèle il a suivi des cours de musiques actuelles, démarrés à Manosque avec David Carion, et des cours de direction d'orchestre. Mathieu a obtenu le Prix Dussurget jeune espoir. Aujourd'hui, étudiant au Pôle Supérieur de Paris Boulogne-Billancourt (PSPBB) auprès d'Eloy Orzaiz en clavecin et Frédéric Michel en basse continue et accordage. Dans le cadre de cette institution, son projet artistique consiste en l'organisation d'actions de médiation autour de la musique ancienne. En parallèle il suit un master de recherche sur la macroévolution des cithares sur table bombée d'Asie orientale (Chine, Corée, Japon) à la Sorbonne.



Oscar Terruel (jazz)

Oscar est entré au **Conservatoire des Alpes de Haute-Provence** en 2011.

10 ans plus tard il obtenait son CEM de piano classique et excellait en piano jazz. Il intègre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris et en 2023 il remporte le prix spécial du jury au concours international de piano jazz Chorus à Lausanne. Il a fondé le « Oscar Terruel trio avec deux jeunes musiciens : Anthony Jouravsky et Jules Wallemme.



Tristan Mélia (jazz) :

Tristan Mélia, pianiste de la nouvelle génération du jazz, a obtenu son DEM de jazz à l'âge de 20 ans, dans les classes de Benoit Paillard et Christophe Leloil.



Son premier album, réalisé à seulement 22 ans est intitulé « NO PROBLEM ». Avec plus de 2 000 000 de streams et le prix « TOP MEZZO ». Comme compositeur, c'est au cœur des grands standards de jazz qu'il puise son inspiration, toujours fidèle aux mélodies qui chantent. Passionné par la musique de Bill Evans, Michel Legrand et George Gershwin, Tristan continue à se perfectionner auprès du pianiste Giovanni Mirabassi. Il réalise son second opus, intitulé « Mistake Romance ». La presse est élogieuse (4 clés Télérama, 4 étoiles Jazz Magazine, Hit Couleur Jazz, Must TSF, France Musique...) Ce nouvel album en piano solo, permet au jeune pianiste de 24 ans d'explorer une musique de l'instant, toujours plus intime et proche de la mélodie. Il fonde le trio Tristan Mélia et produit l'album NO PROBLEM, en 2023.

Raphaël Boudreau (flûte traversière et musiques traditionnelles)

poursuit ses études à la Danish National Academy of music (admis en 2022)

Il a suivi plusieurs cursus au CRD04 : flûte traversière, musiques traditionnelles avec Patrice Gabet, cours de composition avec Éric Doucet, Clarinette jusqu'en 2022, année où il a réussi le concours d'entrée à la Danish National Academy of music, à la flûte traversière, en spécialité musiques traditionnelles.



Mathilde Cazanave (violon)

a intégré une classe préparatoire à l'enseignement supérieur au CRR de Boulogne-Billancourt. Elle a obtenu son DEM après 10 années d'apprentissage au Conservatoire départemental des Alpes de Haute-Provence dans la classe de Olivier Le Boucq.





CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL
DES ALPES DE HAUTE-PROVENCE

17 Rue de l'Ancienne Mairie - 04000 Digne-les-Bains

