

# LES INDES GALANTES

OPÉRA-BALLET de Jean-Philippe Rameau

Conservatoire à Rayonnement  
Départemental

Alpes de Haute-Provence

RAPPORT  
D'ACTIVITÉ

2020





## **L'Edito de la Présidente,**

Je ne peux écrire ce dernier édito de mon mandat, sans aborder les multiples difficultés que nous avons rencontrées suite à la crise sanitaire de la COVID 19.

Je tiens à vous saluer toutes et tous, professeur.e.s, directeurs, directrice, agents administratifs, d'entretien, pour tout le travail accompli et les trésors d'ingéniosités dont vous avez fait preuve. Bravo pour votre patience et merci pour votre mobilisation qui a aidé certaines et certains à garder le moral.

Concernant la poursuite de l'enseignement des cours de musique, danse, théâtre, chant, nous avons dû faire face à des incohérences et à des injustices de traitements.

De nombreuses actions et interventions ont été faites auprès des divers services de l'Etat pour que la Culture et son enseignement, considérés comme non essentiels, soient vus comme indispensables.

Les programmations et spectacles ont été annulés.

Les Indes Galantes (notre couverture), dont le travail intense de mise en scène et de préparation a duré 2 ans, n'ont pu être jouées, au grand désespoir des professeurs et des élèves.

Malgré tout cela, le Conservatoire a été présent et a continué de délivrer ses cours à distance. Le personnel était en télé travail. Le comité syndical s'est réuni régulièrement en visio.

Vingt mille euros ont été dépensés pour assurer la sécurité sanitaire.

Le conservatoire a été solidaire, aussi, et a offert des centaines de masques aux médecins et à l'hôpital qui n'en avaient pas au début du premier confinement, lorsqu'ils n'étaient pas obligatoires. Ces masques, en parfait état, étaient issus du stock entreposé depuis l'épisode grippe H1N1.

Le partenariat avec les 13 écoles de musiques du département, permettant de faire vivre un enseignement artistique de qualité dans les villages éloignés des centres urbains, s'est renforcé et a donné de beaux moments de solidarité et de partages.

La présence, l'adaptabilité, l'écoute et le travail de chacune et chacun d'entre nous a permis de maintenir le nombre d'inscrits à la rentrée 2020.

En 2017 nous avons modifié, et augmenté à 10, le nombre de catégories, en lien avec les quotients familiaux de la CAF, afin que l'accès au Conservatoire puisse être possible à des enfants plus éloignés de ces lieux d'enseignement culturel.

En 2020 nous avons lissé les tarifs des inscriptions. À partir de septembre 2021 les élèves du département habitant hors Durance Luberon Verdon Agglomération (DLVA) et hors Provence Alpes Agglomération (P2A) bénéficieront des mêmes niveaux de tarification.

C'est une décision politique forte, votée à l'unanimité, qui reflète bien la mission de service public du Conservatoire et je profite de cet espace d'expression pour remercier les élu.e.s du comité syndical ainsi que le président de DLVA et la présidente de P2A pour avoir acté cette mesure, plus juste pour l'ensemble des élèves.

Avant de conclure je souhaite remercier l'ensemble de nos partenaires financiers Durance Luberon Verdon agglomération, Provence Alpes agglomération, Conseil départemental, l'Etat (Direction régionale des affaires culturelles et Direction départementale de la Cohésion sociale, la région Sud PACA, la Caisse d'allocations familiales sans qui cet établissement, avec ses valeurs, ne pourrait exister et bien sûr l'ensemble de nos partenaires de cœur, les parents qui s'investissent dans cette aventure culturelle, les élèves, assidus, le personnel enseignant et administratif, toute cette belle famille qui peut donner sans compter.

Ce rapport d'activité est, comme chaque année, extrêmement bien écrit et très digeste. Il relate l'énorme travail accompli malgré les restrictions budgétaires imposées par un audit et montre combien il est important de maintenir ce service public.

Très belle lecture, bonne continuation et encore un immense merci à toutes et tous.

***Brigitte Reynaud***

# SOMMAIRE



|  |    |
|--|----|
| <b>Les contrôles relatifs au fonctionnement du conservatoire</b>           |    |
| Audit diligenté par le Conseil départemental en 2016 .....                 | 3  |
| Inspection du Ministère de la Culture et de la Communication en 2015 ..... | 5  |
| <br>   |    |
| <b>Chapitre I – L’activité pédagogique et artistique</b>                   |    |
| I – Le bilan de la rentrée 2020 .....                                      | 7  |
| II – Le bilan pédagogique .....  | 12 |
| III – Le Conservatoire dans son territoire .....                           | 15 |
| <br>   |    |
| <b>Chapitre II – Les instances représentatives</b>                         |    |
| I – Le Comité syndical .....   | 21 |
| II – Le Conseil d’établissement .....                                      | 22 |
| III – Le Comité technique .....  | 23 |
| IV – Le Comité d’hygiène, de sécurité et des conditions de travail .....   | 23 |
| <br>   |    |
| <b>Chapitre III – Le budget</b>  |    |
| I – Les dépenses .....   | 25 |
| II – Les recettes .....  | 31 |
| III – La comptabilité analytique .....                                     | 38 |
| <br>   |    |
| <b>Chapitre IV – Le fonctionnement des services</b>                        |    |
| I – Le service support .....   | 41 |
| II – Le service accueil .....  | 49 |
| III – Le service communication .....                                       | 50 |
| IV – La parthothèque .....   | 53 |
| <br>   |    |
| <b>Les annexes</b>   |    |
| Annexe 1 – Plan de continuité d’activité .....                             | 57 |
| Annexe 2 – Plan de reprise d’activité juin et septembre 2020 .....         | 61 |
| Annexe 3 – Tableau des délibérations .....                                 | 77 |
| Annexe 4 – Tableau des cadres d’emplois .....                              | 79 |
| <br>   |    |
| <b>Revue de presse</b> .....   | 81 |



# AUDIT du Conservatoire

Les financeurs du Syndicat mixte ont souhaité la mise en œuvre d'une mission d'audit portant sur la gestion de l'établissement, confiée au service du contrôle de gestion du Conseil départemental. Cette analyse a porté sur trois volets :

- les modalités de financement par les collectivités
- la politique d'inscription et les tarifs appliqués
- l'organisation de l'enseignement et des services administratifs répartis sur les deux pôles géographiques de Digne-les-Bains et Manosque

La mission d'audit a démarré le 1<sup>er</sup> septembre 2015 et s'est achevée le 30 mars 2016.

Une restitution des recommandations de l'audit a été réalisée lors d'une réunion, le 17 novembre 2016, aux Présidents des collectivités, membres statutaires du Conservatoire, et le 9 janvier 2017 aux élus du Comité syndical. Afin de maintenir la pérennité de l'établissement, la mise en œuvre d'un plan d'actions d'ici 2020 a été validé par les Présidents. Les trois volets de recommandations se déclinent sur les champs suivants :

## **1. Développer les recettes**

- 1.1. Mise en œuvre d'une comptabilité analytique
- 1.2. Proposition d'une tarification plus juste augmentant les recettes
- 1.3. Développement de l'activité

## **2. Réduire les dépenses**

- 2.1 Conserver un label départemental
- 2.2 Poursuivre l'adaptation de l'effectif pédagogique
- 2.3 Redimensionner l'effectif administratif
- 2.4 Maîtriser les dépenses de programmation artistique et de jurys

## **3. Revoir la contribution du Département et des deux Agglomérations**

2020 état l'année de fin de la mise en œuvre des préconisations. Le bilan définitif de l'audit a été présenté en comité syndical du 15 février 2021 faisant ressortir les éléments suivants :

- 68 % des actions réalisées
- 6 % des actions en cours de réalisation
- 26 % des actions non réalisables.



# Rapport d'évaluation du Ministère de la culture et de la communication

Le Ministère a renouvelé le classement de l'établissement par arrêté du 25 août 2016 pour une période de 7 ans à compter du 13 octobre 2015.

Le rapport d'évaluation souligne l'effort particulier réalisé par le conservatoire depuis 2009, année de la précédente inspection. Un ensemble d'éléments favorables a été indiqué. Pour autant, il reste des points fragiles qui doivent être améliorés. Les préconisations du Ministère ont été listées sous forme de 24 actions. Le projet d'établissement 2017-2020 prend en compte ces préconisations dans la limite du cadre financier fixé par les contributeurs statutaires. Le tableau ci-dessous indique l'état d'avancement par année. Les actions en cours ou non réalisées feront l'objet d'un état d'avancement annuel jusqu'en 2021.

| ACTION  | Intitulé   | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|--|------|------|------|------|
|   | DANSE  |      |      |      |      |
| <b>TRAVAILLER SUR LES CYCLES</b>  |  |      |      |      |      |
| 1.1   | Augmenter les effectifs danse  |      |      |      |      |
| 1.2   | Garantir une offre de cycle spécialisé en conventionnant avec un établissement |      |      |      |      |
| 1.3   | Travailler à développer un 3ème cycle amateur                                  |      |      |      |      |
| <b>REEQUILIBRER L'OFFRE DE FORMATION SUR DIGNES LES BAINS</b>                                 |  |      |      |      |      |
| 2.1   | Rééquilibrage de l'offre de formation sur Digne les Bains                      |      |      |      |      |
| 2.2   | Création de classes à horaire aménagé musicales à Digne-les-Bains              |      |      |      |      |
| <b>DEVELOPPER LA CULTURE CHOREGRAPHIQUE ET INSCRIPTION DANS LE CURSUS</b>                     |  |      |      |      |      |
| 3.1   | Fonds documentaire   |      |      |      |      |
| 3.2   | Culture chorégraphique   |      |      |      |      |
| 3.3   | Inscription dans le cursus   |      |      |      |      |
| <b>DEVELOPPER LA CULTURE MUSICALE</b>   |  |      |      |      |      |
| 4.1   | Formation musicale du danseur  |      |      |      |      |
| 4.2   | Accompagnement musical   |      |      |      |      |
| <b>DEVELOPPER LES PARTENARIATS</b>  |  |      |      |      |      |
| 5.1   | Avec des structures d'enseignement (conservatoires, associations)              |      |      |      |      |
| 5.2   | Avec des établissements scolaires  |      |      |      |      |
| 5.3   | Avec des artistes  |      |      |      |      |
| 5.4   | Avec des structures de diffusion   |      |      |      |      |
| <b>CRÉER UNE MISSION DE COORDINATION DANSE</b>  |  |      |      |      |      |
| <b>LOCAUX</b>   |  |      |      |      |      |
| 7.1   | Studio danse de 100 m2 minimum en cas de nouveau bâtiment                      |      |      |      |      |
| <b>MUSIQUE</b>  |  |      |      |      |      |
| <b>DEVELOPPER LES PRATIQUES COLLECTIVES</b>   |  |      |      |      |      |
| 8.1   | Conforter et valoriser les pratiques collectives vocales                       |      |      |      |      |
| 8.2   | Conforter et valoriser les pratiques collectives instrumentales                |      |      |      |      |
| <b>DEVELOPPER ET DIVERSIFIER L'OFFRE EN MUSIQUE ACTUELLE</b>                                  |  |      |      |      |      |
| 9.1   | Le jazz et les musiques actuelles  |      |      |      |      |
| 9.2   | Les partenariats en jazz et musiques actuelles                                 |      |      |      |      |
| <b>Développer la transversalité à tous les niveaux : pluridisciplinaire, pluri-esthétique</b> |  |      |      |      |      |
| 10.1  | La petite enfance  |      |      |      |      |
| 10.2  | Les classes uniques  |      |      |      |      |
| 10.3  | La place de l'oralité  |      |      |      |      |
| <b>Favoriser les projets innovants, le croisement des publics</b>                             |  |      |      |      |      |
| 11.1  | Orchestre de quartier (croisement des publics)                                 |      |      |      |      |
| 11.2  | Rencontres chorales (croisement des publics)                                   |      |      |      |      |
| 11.3  | Pédagogie de groupe (projets innovants)  |      |      |      |      |
| <b>Prendre appui sur les nouvelles technologies pour revisiter les approches pédagogiques</b> |  |      |      |      |      |
| <b>Développer des modes d'apprentissage instrumental plus collectifs</b>                      |  |      |      |      |      |
| 13.1  | Stage d'ensembles  |      |      |      |      |
| <b>Mise en œuvre d'une tarification sociale</b>   |  |      |      |      |      |
|   | Réalisé  |      |      |      |      |
|   | En cours de réalisation  |      |      |      |      |
|   | Non réalisé  |      |      |      |      |



# Chapitre I

## L'activité pédagogique et artistique

### I – Bilan de rentrée 2020

La pandémie qui sévit depuis mars 2020 laissait présager un recul du nombre d'inscriptions. Il était envisagé en effet que les familles, par prudence, limiteraient le nombre d'activités réalisées par leurs enfants. Ce recul des inscriptions est effectif mais reste limité.

Cette situation n'est pas identique pour toutes les écoles de musique et danse du département. Si certaines ont vu leurs effectifs se maintenir, d'autres se sont retrouvées dans de grandes difficultés ; remettant parfois en cause leur existence même.

Depuis l'an dernier, les élèves issus des aménagements horaires – orchestres de quartier et à l'école sont comptabilisés. Ces classes ont été élaborées en partenariat avec l'Education nationale. Ces actions s'inscrivent dans le cadre de partenariats avec la Politique de la ville de l'Etat, de Provence-Alpes agglomération et de Durance Luberon Verdon agglomération.

De ce fait, ces élèves sont enregistrés au même titre que ceux inscrits en initiation.

Inscriptions au 31 décembre 2020 (élèves « physique ») :

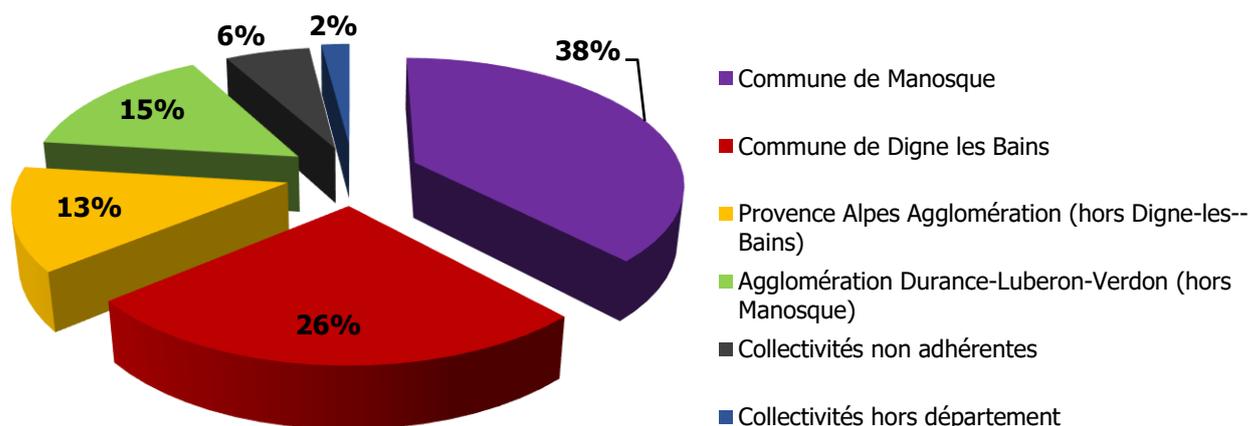
|                            | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|----------------------------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| Antenne de Digne-les-Bains | 416  | 414  | 405  | 405  | 387  | 386  | 399  | 396  | 394  | 367  |
| Antenne de Manosque        | 470  | 479  | 450  | 474  | 480  | 508  | 499  | 524  | 545  | 513  |
|                            | 886  | 893  | 855  | 869  | 867  | 894  | 898  | 920  | 939  | 880  |

Soit un total d'élèves/cours[1] de :

|                           | 2011  | 2012  | 2013  | 2014  | 2015  | 2016  | 2017  | 2018  | 2019  | 2020  |
|---------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|
| Musique                   | 589   | 601   | 620   | 634   | 573   | 568   | 622   | 653   | 586   | 588   |
| Petite enfance musique    | 62    | 70    | 70    | 71    | 55    | 65    | 69    | 74    | 81    | 65    |
| Jazz & musiques actuelles | 67    | 72    | 62    | 91    | 76    | 82    | 110   | 104   | 108   | 104   |
| Danse                     | 265   | 271   | 239   | 241   | 207   | 192   | 192   | 155   | 152   | 118   |
| Art dramatique            | 64    | 50    | 50    | 51    | 72    | 64    | 59    | 64    | 70    | 66    |
| CHAM                      |       |       |       |       | 27    | 38    | 63    | 60    | 51    | 51    |
| Orchestres de quartier    |       |       |       |       |       |       |       |       |       | 52    |
|                           | 1 047 | 1 064 | 1 041 | 1 088 | 1 010 | 1 009 | 1 115 | 1 110 | 1 048 | 1 044 |

|                        | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 | 2021 |
|------------------------|------|------|------|------|------|
| Orchestres de quartier | 35   | 35   | 56   |      | 52   |
| Initiation en danse    |      |      | 90   |      | 94   |

## Origine géographique des élèves



Les habitants des deux villes « sièges » du conservatoire sont les principaux utilisateurs de ce service. Les élèves habitants hors des territoires adhérents au Syndicat mixte ont des droits d'inscription majorés de 50%. Une offre alternative existe grâce aux écoles de musique, danse et théâtre du réseau départemental ; réseau soutenu pédagogiquement par le conservatoire via le *Schéma d'aide à l'enseignement artistique* du Conseil départemental.

### Les effectifs

L'augmentation régulière des effectifs du conservatoire au cours des dix dernières années a été freinée par la pandémie lors des inscriptions de septembre 2020.

Cette augmentation régulière est principalement due à la qualité de l'action conduite par l'équipe pédagogique et administrative du conservatoire (actions en milieu scolaire, diffusion artistique, implication dans la vie artistique et culturelle du Département et des deux agglomérations...).

Parallèlement, différentes mesures ont été prises afin d'adapter les temps des enseignants aux effectifs du conservatoire. Les remplacements de tous les professeurs partant à la retraite ont été redimensionnés sur les effectifs. De ce fait certaines disciplines ont vu leur temps d'enseignement baisser.

Quelques exemples :

|                     | Temps en 2016 | Temps en 2020 |
|---------------------|---------------|---------------|
| • Trompette :       | 16h           | 12h           |
| • Contrebasse :     | 16h           | 12h           |
| • Saxophone :       | 16h           | 14h           |
| • Flûte traversière | 35h           | 28h30         |

Ces temps d'enseignement ont ponctuellement été ré-augmentés lorsqu'il y avait une forte demande (contrebasse, trompette, saxophone).

Le temps de cours en initiation pour les classes très demandées a été réduit à 20 minutes. Davantage d'inscriptions ont ainsi été faites.

### Les actions en milieu scolaire

Par ailleurs et afin de développer les actions éducatives et culturelles, le conservatoire mène depuis deux ans un partenariat avec l'Education nationale via les aménagements d'horaires en danse.

En effet, le conservatoire organisait depuis de nombreuses années des interventions en milieu scolaire, sous forme d'initiations ponctuelles ou annuelles. Depuis 2018, un changement de stratégie a été fait. Il a été souhaité d'éviter le « saupoudrage » au profit d'actions pérennes. Certaines actions s'inscrivent dans le cadre de

partenariats avec la Politique de la ville de Manosque. Des subventions croisées (agglomérations, Etat, Caisse d'Allocations Familiales, conservatoire) permettent de financer ces actions. Ces initiations s'apparentent à celles effectuées au sein du conservatoire. Il est attendu qu'une partie des élèves inscrits dans ce dispositif poursuivent leurs études artistiques soit dans le cadre des CHAM, soit au sein du conservatoire.

Soit :

- Digne-les-Bains : 34 élèves Ecole des Ferréols
- Manosque : 25 élèves Ecole des Plantiers
- 35 élèves Ecole des Tilleuls

Ces actions devaient être menées sur l'ensemble de l'année scolaire 2019-2020. Hélas, elles n'ont pu être poursuivies en raison de la pandémie de covid-19 dès le 14 mars 2020.

Elles ont de nouveau été arrêtées lors du confinement de novembre 2020 puis, ont été reprises avec un protocole sanitaire strict dès décembre 2020.

Enfin, une classe à horaires aménagés a été créée sur l'antenne de Digne les Bains. Cette CHAM s'inscrit dans l'esprit de la démocratisation de l'enseignement artistique. Elle compte actuellement 24 élèves qui viennent renforcer les effectifs du site.

### La danse

Pour de multiples raisons évoquées lors des précédents bilans, la danse reste encore le point fragile des effectifs du conservatoire.

Depuis l'an dernier, des mouvements de personnels ainsi que la mise en place de nouvelles actions éducatives en lien avec l'Education nationale ont été faits. Il est attendu que ce dispositif augmente peu à peu les effectifs en danse du conservatoire.

### Le théâtre

Depuis 10 ans, les effectifs en théâtre sont trop importants au regard du nombre d'heures d'enseignement. Selon les textes du Ministère de la Culture, pour 16h, seuls 32 élèves devraient être inscrits.

## Evolution des effectifs par classe

|                          | 2016  |              | 2019  |              |
|--------------------------|-------|--------------|-------|--------------|
|                          | Total | Temps d'ens. | TOTAL | Temps d'ens. |
| Chant                    | 30    | 20h          | 29    | 20h          |
| Flûte traversière        | 44    | 35h          | 57    | 28h30        |
| Hautbois                 | 11    | 8h           | 14    | 8h           |
| Clarinette               | 36    | 20h          | 35    | 20h          |
| Basson/Ecriture          | 2     | 1h           | 15    | 8h           |
| Saxophone                | 23    | 16h          | 32    | 12h          |
| Trompette                | 10    | 16h          | 28    | 12h          |
| Trombone                 | 9     | 7h           | 17    | 7h           |
| Batterie/Percussions     | 31    | 20h          | 39    | 20h          |
| Accordéon                | 25    | 16h          | 31    | 16h          |
| Piano                    | 115   | 60h          | 113   | 60h          |
| Guitare-ensemble         | 55    | 40h          | 72    | 40h          |
| Flûte à bec              | 22    | 20h          | 32    | 20h          |
| Clavecin                 | 23    | 16h          | 30    | 16h          |
| Galoubet-tambourin.      | 5     | 4h           | 9     | 4h           |
| Musiques traditionnelles | 19    | 10h          | 21    | 10h          |
| Violon                   | 59    | 36h          | 70    | 36h          |
| Alto-ensemble            | 18    | 20h          | 24    | 20h          |
| Violoncelle              | 29    | 20h          | 29    | 20h          |
| Contrebasse              | 25    | 16h          | 25    | 12h          |
| Jazz/musiques actuelles  | 97    | 31h30        | 136   | 36h          |

|         |     |     |     |     |
|---------|-----|-----|-----|-----|
| Théâtre | 76  | 16h | 79  | 16h |
| Danse   | 208 | 64h | 152 | 49h |

| 2020            |          |       |              |
|-----------------|----------|-------|--------------|
| Digne-les-Bains | Manosque | TOTAL | Temps d'ens. |
| 15              | 13       | 29    | 20h          |
| 17              | 31       | 48    | 28h30        |
| 3               | 9        | 12    | 8h           |
| 22              | 15       | 37    | 20h          |
| 2               | 13       | 15    | 7h40         |
| 12              | 15       | 27    | 14h          |
| 7               | 11       | 18    | 12h          |
| 5               | 10       | 15    | 7h           |
| 14              | 18       | 32    | 20h          |
| 12              | 14       | 26    | 16h          |
| 54              | 53       | 107   | 60h          |
| 17              | 40       | 57    | 32h          |
| 3               | 37       | 40    | 20h          |
| 5               | 23       | 28    | 16h          |
| 0               | 7        | 7     | 4h           |
| 6               | 4        | 10    | 10h          |
| 27              | 28       | 55    | 36h          |
| 2               | 13       | 15    | 20h          |
| 8               | 19       | 27    | 18h          |
| 11              | 12       | 23    | 12h          |
| 98              | 53       | 151   | 39h30        |

|    |    |     |     |
|----|----|-----|-----|
| 32 | 34 | 66  | 16h |
| 45 | 73 | 118 | 49h |

## Détail des inscriptions par catégorie professionnelle

Plus de la moitié des familles inscrites appartiennent à des catégories socioéconomiques dites « moyennes » ou « supérieures ». Certaines professions sont particulièrement représentées (enseignants, ingénieurs...). Un important travail de démocratisation de l'enseignement artistique a été engagé ces dernières années (ateliers périscolaires, interventions en milieu scolaire, orchestres de quartiers, CHAM sur Digne les Bains). Par ailleurs, les catégories à faible revenu commencent à être mieux représentées grâce à l'application du quotient familial depuis 2017.

Le tableau ci-dessous intègre les professions des deux parents de l'élève.

| Catégories professionnelles                           | 2013 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020 |
|---|------|------|------|------|------|------|
| Agriculteurs  | 28   | 23   | 19   | 38   | 21   | 20   |
| Artisans  | 72   | 50   | 50   | 51   | 60   | 53   |
| Commerçants & assimilés                               | 47   | 38   | 41   | 24   | 52   | 49   |
| Chefs d'entreprise de +10 salariés                    | 10   | 12   | 11   | 8    | 12   | 13   |
| Professions libérales                                 | 70   | 60   | 76   | 56   | 106  | 94   |
| Cadres de la fonction publique                        | 27   | 48   | 49   | 37   | 53   | 48   |
| Professeurs & assimilés                               | 107  | 223  | 242  | 145  | 226  | 251  |
| Profession information-art-spectacle                  | 16   | 22   | 26   | 16   | 28   | 27   |
| Cadre administratif & commercial d'entreprise         | 35   | 43   | 46   | 29   | 53   | 54   |
| Ingénieur & cadre technique d'entreprise              | 44   | 93   | 124  | 116  | 183  | 180  |
| Clergé, religieux                                     | 0    | 8    | 8    | 2    | 1    | 3    |
| Profession intermédiaire santé & travail social       | 99   | 110  | 79   | 41   | 59   | 68   |
| Profession intermédiaire fonction publique            | 2    | 6    | 10   | 9    | 11   | 8    |
| Profession intermédiaire administrative & commerciale | 2    | 23   | 22   | 22   | 35   | 28   |
| Techniciens   | 37   | 32   | 34   | 32   | 42   | 46   |
| Employés civils & agents fonction publique            | 10   | 70   | 76   | 60   | 94   | 70   |
| Contremaîtres, agent de maîtrise                      | 45   | 1    | 2    | 3    | 2    | 1    |
| Policiers et militaires                               | 67   | 10   | 10   | 9    | 13   | 11   |
| Employés administratifs d'entreprises                 | 7    | 32   | 27   | 19   | 28   | 25   |
| Employés de commerce                                  | 35   | 13   | 22   | 29   | 28   | 21   |
| Personnels des services directs aux particuliers      | 21   | 11   | 10   | 16   | 17   | 13   |
| Ouvriers qualifiés                                    | 49   | 33   | 23   | 34   | 20   | 17   |
| Ouvriers non qualifiés                                | 2    | 2    | 1    | 3    | 5    | 8    |
| Retraités agricoles exploitants                       | 11   | 0    | 0    | 2    | 0    | 0    |
| Retraités artisans, commerciaux & chefs d'entreprise  | 0    | 2    | 14   | 9    | 3    | 3    |
| Retraités cadres & professions intermédiaires         | 10   | 16   | 14   | 10   | 6    | 13   |
| Retraités employés & ouvriers                         | 12   | 19   | 32   | 13   | 20   | 16   |
| Chômeurs n'ayant jamais travaillé                     | 6    | 0    | 1    | 4    | 5    |      |
| Personnes sans activité professionnelle               | 0    | 0    | 0    | 31   | 216  | 178  |

## Evolution du nombre d'inscriptions par tranches du quotient familial

Les catégories à faibles revenus commencent à être mieux représentées. Un important travail de démocratisation de l'enseignement artistique a été engagé ces dernières années (ateliers périscolaires, interventions en milieu scolaire, orchestres de quartier). Ce travail sera poursuivi avec notamment, la mise en place du projet « Au chœur des Plantiers » sur Manosque et de CHAM sur Digne-les-Bains. A terme (3-4 ans), près de 90 élèves sont attendus dans ces nouveaux dispositifs.

### 1. 2010 – 2013 - Répartition par revenu fiscal de référence (RFR) :

| Nombre d'inscrits par RFR | 2010 |     | 2013 |     |
|---------------------------|------|-----|------|-----|
| RFR à partir de 24 012€   | 428  | 60% | 419  | 59% |
| RFR de 16 007€ à 24 011€  | 72   | 11% | 75   | 12% |
| RFR de 12 806€ à 16 006€  | 65   | 9%  | 43   | 7%  |
| RFR de 9 605€ à 12 805€   | 61   | 9%  | 59   | 9%  |
| RFR de moins de 9 605€    | 81   | 11% | 89   | 13% |

Puis :

### 2. 2017 – 2020 - Répartition par quotients familiaux (QF) :

| Nombre d'inscrits par QF | 2017 |     | 2020 |     |
|--------------------------|------|-----|------|-----|
| QF à partir de 2 500     | 193  | 27% | 201  | 28% |
| QF de 2 000 à 2499       | 61   | 9%  | 54   | 7%  |
| QF de 1 660 à 1 999      | 68   | 9%  | 65   | 9%  |
| QF de 1 420 à 1659       | 53   | 7%  | 68   | 9%  |
| QF de 1 220 à 1419       | 53   | 7%  | 48   | 7%  |
| QF de 1 050 à 1 219      | 53   | 7%  | 48   | 7%  |
| QF de 850 à 1 049        | 67   | 9%  | 60   | 8%  |
| QF de 620 à 850          | 68   | 9%  | 58   | 8%  |
| QF de 400 à 619          | 55   | 8%  | 49   | 7%  |
| QF de -399               | 56   | 8%  | 77   | 10% |

Il y a dix ans, il était déjà constaté une certaine diversification de la fréquentation du public au conservatoire ; diversification proche des moyennes françaises. Pour autant, près de la moitié des familles inscrites appartient à des catégories socioéconomiques dites « moyennes » ou « supérieures » (chefs d'entreprises, cadres A de la Fonction publique, ingénieurs, enseignants, professions libérales...). Les catégories à faibles revenus restent sous-représentées.

Cette constatation faite, le conservatoire durant ces dernières années a multiplié les actions et les aménagements tarifaires afin de démocratiser l'enseignement artistique ; avec notamment :

- Le développement de la CHAM de Manosque ;
- La création de la CHAM de Digne-les-Bains ;
- Les nombreuses initiations en danse en milieu scolaire ;
- La participation active aux actions liées aux rythmes scolaires dès 2014 (orchestre à l'école, initiation en danse, chant choral...) ;
- Les actions menées dans le cadre de la Politique de la ville :
  - Orchestre de quartier à Digne-les-Bains – depuis 2016 ;
  - Orchestre à l'école à Manosque – depuis 2018 ;
  - Initiation à la danse à Digne-les-Bains et Manosque – depuis 2018 ;
  - Initiation au théâtre à Manosque – depuis 2018.
- La création à venir d'une CHAD (classe à horaires aménagés en danse) à Manosque.

Mais aussi :

- La modification de la tarification des droits d'inscription avec la prise en compte dès 2017 des quotients familiaux de la CAF. Il est rappelé que tous les conservatoires de France n'appliquent pas systématiquement ces quotients familiaux et que l'échelonnement tarifaire appliqué par le conservatoire offre un large éventail de tarifs pour les familles, allant de 125€ à 455€ pour une même activité en tenant compte des quotients.

## II – Bilan pédagogique

Le projet d'établissement 2017 – 2021 prend en compte les préconisations de réduction des dépenses et la recherche de nouvelles recettes formulées par l'audit réalisé par les services du Conseil départemental en 2016. Certaines, inapplicables sans la perte à terme du label « conservatoire à rayonnement départemental » du Ministère, ne pourront être prises en compte. Le projet d'établissement reprend également les préconisations du Ministère dont le suivi annuel fait l'objet d'une présentation synthétique en page 5 du rapport d'activité. Il a été présenté en Comité syndical du 29 janvier 2018.

### Les Classes à Horaires Aménagés Musicales (CHAM)

1. **Collège du Mont d'Or de Manosque** accueille actuellement quatre classes musicales à horaires aménagés ; soit 31 élèves de la 6<sup>ème</sup> à la 3<sup>ème</sup>. Ces classes fonctionnent à présent de manière très satisfaisante ; tant en termes d'organisation que de projet pédagogique. L'entente avec les professeurs de l'Education nationale est très fructueuse.

| Evolution des effectifs |    |
|-------------------------|----|
| 2009/2010               | 20 |
| 2010/2011               | 30 |
| 2011/2012               | 46 |
| 2012/2013               | 24 |
| 2013/2014               | 28 |
| 2014/2015               | 26 |
| 2015/2016               | 27 |
| 2016/2017               | 38 |
| 2017/2018               | 37 |
| 2018/2019               | 35 |
| 2019/2020               | 33 |
| 2020/2021               | 31 |

| Discipline             | Temps hebdomadaire |
|------------------------|--------------------|
| Chant choral           | 4 h                |
| Formation musicale     | 6 h                |
| Flûte traversière      | 1 h 30             |
| Saxophone              | 30 mn              |
| Guitare                | 40 mn              |
| Trombone               | 30 mn              |
| Violoncelle            | 30 mn              |
| Piano                  | 2 h                |
| Batterie - percussions | 30 mn              |
| Accordéon              | 30 mn              |
| Violon                 | 30 mn              |
| Alto                   | 30 mn              |
|                        | <b>17 h 40</b>     |

Les élèves du collège du Mont d'Or sont accueillis au Conservatoire dans leur cadre scolaire. Cette mise à disposition de personnel fait l'objet d'une convention entre les deux établissements.

Les inscriptions en classe musicale (CHAM) au collège du Mont d'Or de Manosque enregistrent une légère diminution de 2 élèves en 2020.

Coût : 82 172 €

#### 2. Collège Maria-Borrély de Digne les Bains

Le dispositif d'éducation renforcé en musique mis en place en 2019 a permis de préfigurer une CHAM qui à ouvert ses portes officiellement en 2020. Le groupe 6<sup>ème</sup> et 5<sup>ème</sup> initialement mis en place a été remplacé par une classe de 6<sup>ème</sup> unique. Cette année, le professeur de musiques actuelles du conservatoire a mené l'atelier 5<sup>ème</sup> – 4<sup>ème</sup>. Un intervenant extérieur est venu l'épauler dans sa tâche en prenant la nouvelle promotion (6<sup>ème</sup>) en transition. La montée en charge progressive doit permettre l'an prochain d'atteindre 3 classes puis 4 en 2022.

La montée en charge progressive de la CHAM conduite avec le collège Borély

| 2019                                | 2020                                | 2021                                | 2022             |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|------------------|
| 6 <sup>ème</sup> – 5 <sup>ème</sup> | 6 <sup>ème</sup>                    | 6 <sup>ème</sup>                    | 6 <sup>ème</sup> |
|                                     | 5 <sup>ème</sup> – 4 <sup>ème</sup> | 5 <sup>ème</sup>                    | 5 <sup>ème</sup> |
|                                     |                                     | 4 <sup>ème</sup> – 3 <sup>ème</sup> | 4 <sup>ème</sup> |
|                                     |                                     |                                     | 3 <sup>ème</sup> |

Les élèves inscrits dans le dispositif bénéficient de quatre heures d'enseignement musical réparties comme suit :

- le collège dispense l'enseignement obligatoire d'éducation musicale (1h hebdomadaire) et une partie de l'enseignement musical spécifique (1h hebdomadaire).
- le Conservatoire dispense dans ses locaux l'enseignement musical spécifique :  
 1h hebdomadaire d'enseignement vocal et/ou instrumental (groupes de musiques actuelles).  
 1h de formation musicale spécifique aux musiques actuelles.

Implantation des CHAM en collège :

|                  | Au collège             | Au conservatoire      |                         | Total |
|------------------|------------------------|-----------------------|-------------------------|-------|
| 6 <sup>ème</sup> | 1h éducation musicale* | 1h formation musicale | 1h atelier instrumental | 3h    |
| 5 <sup>ème</sup> | 1h éducation musicale* | 1h formation musicale | 1h atelier instrumental | 3h    |
| 4 <sup>ème</sup> | 1h éducation musicale* | 1h formation musicale | 1h atelier instrumental | 3h    |
| 3 <sup>ème</sup> | 1h éducation musicale* | 1h formation musicale | 1h atelier instrumental | 3h    |

\*En plus de l'heure normale d'enseignement de la musique au collège

Les élèves peuvent participer dans le cadre du projet pédagogique musical à des répétitions complémentaires et des manifestations musicales programmées hors temps scolaire.

Effectif actuel : total de 23 élèves

– 14 élèves de 4<sup>ème</sup> – 5<sup>ème</sup>

– 9 élèves de 6<sup>ème</sup> avec une prévision d'extension aux élèves de 4<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> en 2021.

Coût : 5 287 €

## Les évaluations départementales de fin de cycle

La fermeture des établissements d'enseignement spécialisé des Alpes de Haute-Provence dès le 16 mars 2020 a contraint le conservatoire à une modification du protocole d'organisation des examens départementaux. Les décisions prises pour l'organisation des évaluations de passage de cycles pour cette année l'ont été dans le respect des règles induites par le classement par l'Etat du conservatoire des Alpes de Haute-Provence, et en tenant compte des avis et préoccupations :

- Des responsables et/ou représentants des écoles du réseau départemental des Alpes de Haute-Provence ;
- Des enseignants et de la direction du conservatoire « Olivier Messiaen » ;
- Des directeurs des conservatoires de la région Sud.

### 1. Cycle 1 – toutes disciplines

L'évaluation de fin de cycle 1 s'est déroulée sous forme de contrôle continu.

Les équipes pédagogiques des établissements membres du réseau départemental ont eu à remplir pour chaque élève présenté une fiche d'évaluation. Ce contrôle continu a pris en compte l'ensemble du parcours de l'élève au cours du cycle et a intégré les participations des élèves aux pratiques d'ensembles, cours de formation musicale pour les musiciens et participations aux différents projets artistiques conduits par les écoles.

La validation du passage au cycle supérieur a été faite par la direction du conservatoire sur présentation de ces fiches d'évaluation.

### 2. Cycles 2 et 3 - Danse et théâtre

L'évaluation des fins de cycles 2 et 3 – pratique en amateur – en danse et théâtre s'est déroulée sous forme de contrôle continu.

Les modalités ont été les mêmes que celles appliquées pour le cycle 1.

### 3. Cycles 2 et 3 (pratique en amateur) - Musique

Les évaluations des fins de cycles 2 et 3 – pratique en amateur – en musique se sont déroulées à la fois :

- Sous forme de contrôle continu.  
Les modalités étaient les mêmes que celles appliquées pour le cycle 1.
- Sur présentation d'une vidéo de l'élève.  
En effet, il a semblé indispensable de valider le brevet (fin de cycle 2) tout comme l'obtention d'un certificat (fin de cycle 3), en s'appuyant sur le visionnage d'une prestation filmée des candidats. Le programme était libre.
- Composition des commissions  
Les commissions étaient constituées du professeur et du responsable pédagogique de l'élève présenté, d'un enseignant au moins du conservatoire de la discipline et de la direction du conservatoire.

## **II – Le Conservatoire dans son territoire**

Le conservatoire poursuit depuis 10 années de multiples collaborations avec les acteurs culturels du département. En effet, il semble essentiel que l'établissement soit présent sur l'ensemble du territoire en conduisant différentes actions artistiques et pédagogiques.

Ainsi, le conservatoire a-t-il des partenariats avec :

- les salles de diffusion :
  - le centre culturel René Char et le Palais des Congrès à Digne-les-Bains
  - le théâtre Jean le Bleu à Manosque
  - le théâtre de Sainte-Tulle
  - les salles des fêtes de Gréoux-les-Bains, d'Oraison et des Mées
- les acteurs culturels :
  - les écoles de musique et de danse du réseau départemental
  - le conservatoire d'Aix-en-Provence
  - la MJC de Manosque
  - la médiathèque intercommunale à Digne les Bains
  - la médiathèque intercommunale à Manosque
- l'Education nationale :
  - organisation d'animations et de projets artistiques en milieu scolaire
  - organisation d'actions de diffusion avec les chorales scolaires
  - partenariats artistiques pour Manosque avec les collèges du Mont d'Or et Jean Giono, le lycée Esclangon, pour Sainte-Tulle le collège Pierre Girardot et pour Forcalquier avec le

Pour autant, l'année scolaire 2020-2021 a été particulièrement contrariée par la pandémie de covid-19. La majorité des partenariats programmés ont tout simplement été annulés en raison des conditions sanitaires.

## La diffusion artistique avec les partenaires culturels départementaux

Le prévisionnel de programmation artistique 2020 a été annulé en raison de la crise sanitaire à partir du 16 mars. Une partie de la préparation des Indes galantes s'est déroulée dans le 1<sup>er</sup> trimestre 2020.

Pour rappel, la programmation

| INTITULE                            | DATE             | LIEU                          | NATURE DES DEPENSES  | Coût prévisionnel | REALISE |
|-------------------------------------|------------------|-------------------------------|--|-------------------|---------|
| Formation pédagogie                 | 6-7/04/2020      |                               | Francis DUBE   | 1 000,00          |         |
| Stage Quatuor Debussy               | 06/10/19         | CCRC - DIGNE LES BAINS        | Master-class Mehdi Krügger   |                   | REALISE |
|                                     | 09/04/20         |                               | Master Class Quatuor Debussy   |                   |         |
| Partenariat Osons jazz              | 2 - 4/04/2020    | LURS                          | Master class Laurent COQ   | 2 000,00          |         |
| Ateliers annuels                    | Année            | Digne les Bains et Manosque   | Culture chorégraphique   | 1 300,00          | REALISE |
|                                     |                  |                               | Intervenant 1er et 2/02/2020   |                   |         |
|                                     |                  |                               | Accompagnements instrumentaux danseurs                                 |                   |         |
|                                     |                  |                               | Danse & théâtre - Ensembles instrumentaux                              |                   |         |
| Ateliers de MAO                     | Année            | Digne les Bains et Manosque   | BS PROD : 17/02/2020   | 400,00            | REALISE |
|                                     |                  |                               | BS PROD : 13/04/2020   | 400,00            |         |
|                                     |                  |                               | BS PROD : 15/05/2020   | 400,00            |         |
| Médiathèque                         | Année            | DIGNE LES BAINS               |  |                   |         |
| Stage théâtre - Joss Huben          | 1er et 2 février | MANOSQUE                      |  | 1 300,00          | REALISE |
| Rencontres départementales piano    | 16/05/2020       | BARCELONNETTE                 | Rémunération professeurs   | 2 100,00          |         |
|                                     | 21/03/2020       | MANOSQUE                      | Master classe Marine Blassel   | 600,00            |         |
| Rencontres départementales cuivres  | 11/04/2020       |                               | Association Nulla Dies Sine Musica quintette                           | 2 500,00          |         |
| Rencontres départementales          |                  |                               | Flûte, guitare, jazz, cuivre   |                   |         |
|                                     |                  |                               | Stage  |                   |         |
| Brass Band                          | 19/09/20         | DIGNE LES BAINS               | Rémunération   |                   |         |
|                                     |                  |                               | Frais de déplacement   |                   | REALISE |
| Indes galantes                      | 14 et 29/03/2020 | MANOSQUE et DIGNE LES BAINS   | Violoniste : répétitions (janvier et février 2020)                     |                   | REALISE |
|                                     |                  |                               | Violoniste : répétitions (janvier et février 2020)                     |                   | REALISE |
|                                     |                  |                               | Régisseur lumière : interventions 15/02 et préparation des 14/03 29/03 |                   | REALISE |
|                                     |                  |                               | Metteur en scène du 25/01/2020   |                   | REALISE |
|                                     |                  |                               | Chanteur : répétitions   |                   | REALISE |
|                                     |                  |                               | Cie Ainsi danse la vérune - intervention du 15/02/2020                 |                   | REALISE |
|                                     |                  |                               | Cie Matières libres : intervention 1/02/2020                           |                   | REALISE |
|                                     |                  |                               | Prestation sono et location de matériel                                |                   | REALISE |
| Week-end musical                    | 01/04/2020       | Manosque Théâtre Jean le Bleu | Jean-François Zygel  | 600,00            |         |
|                                     |                  |                               | PARIS COMBO  | 1 200,00          |         |
|                                     |                  |                               | Delphine Haidan  | 1 200,00          |         |
| Interventions GUID - Preljocaj      | 01/06/2020       | MANOSQUE DIGNE                | Interventions  | 2 000,00          |         |
| Projet piano - inter conservatoires | 06/06/2020       | STE TULLE                     | Location et transport piano  | 700,00            |         |
| Rencontres chorales                 | TJLB             | MANOSQUE                      | Partenariat Education nationale  | 2 000,00          |         |
| Portes ouvertes                     | 01/06/2020       | DIGNE                         | Logistique   | 290,00            |         |
|                                     |                  | MANOSQUE                      | Partenariat MJC de Manosque  | 400,00            |         |

## Le réseau des écoles de musique du département

Le Conservatoire est associé au suivi du *Schéma d'aide à l'enseignement artistique du Conseil départemental*. Il accompagne ainsi les 13 écoles de musique et de danse – subventionnées par le Département – dans leur fonctionnement et les aide à mieux répondre aux critères de subventionnement.

Il est à préciser que le département compte une quinzaine d'écoles de musique et de danse, la plupart associatives, sises aussi bien dans les villes que les villages. Certaines, très éloignées des centres urbains du département, ne comptent qu'une vingtaine d'élèves mais tentent malgré tout de faire vivre un enseignement artistique sur leur territoire. L'intervention du conservatoire se concentre principalement sur la mise en place et le suivi de ces établissements :

- du projet pédagogique ;
- de cursus adaptés aux missions de ces écoles rurales, tout en respectant le principe d'une formation cohérente (cours d'instruments, de formation musicale et de pratiques collectives) ;
- d'une évaluation interne ou mutualisée des élèves ;
- d'actions pédagogiques à destination du milieu scolaire ;
- d'actions de diffusion (auditions d'élèves, accueil d'artistes,...).

Les écoles concernées : Gréoux-les-Bains, Vallée de l'Ubaye, Forcalquier, Oraison, Reillanne, Annot, Château-Arnoux, Marcoux, Les Mées, Saint-André-les-Alpes, Seyne-les-Alpes, Sisteron et Valensole.

Au sein de ce réseau et tout en respectant la spécificité de ces écoles, le conservatoire a organisé et financé les évaluations de fin de cycles I et II en danse et en musique. Chaque année, des rencontres sont organisées.

Chaque année des rencontres instrumentales avec les écoles sont organisées. Pour l'année 2020, trois rencontres étaient prévues et ont été annulées.

## Les partenariats pédagogiques avec l'Education nationale

### Les rythmes scolaires

Le conservatoire s'est intégré aux actions scolaires organisées par les villes de Manosque, de Digne-les-Bains et du Brusquet.

#### 1. Les ateliers sur le temps d'enseignement scolaire – ATS

Des interventions sur le temps scolaire ont été mises en œuvre pour les écoles primaires sur le territoire des communes de Manosque, Digne-les-Bains et du Brusquet.

*Sensibilisation à la musique et au chant pour les écoles de Digne-les-Bains, du Brusquet et Manosque*

| Discipline                            | Ecole                          | Période          | Nombre d'enfants | Niveau   |
|---------------------------------------|--------------------------------|------------------|------------------|----------|
| AEA principal 1 <sup>ère</sup> classe | Les Sièyes à Digne les Bains   | 21 h sur l'année | 50               | 5-10 ans |
|                                       | Les Ferréols à Digne les Bains | 21 h sur l'année | 50               | 8-10 ans |
|                                       | Beausoleil à Digne les Bains   | 28 h sur l'année | 50               | 3-5 ans  |
|                                       | Ecoles Le Brusquet             | 70 h sur l'année | 120              | 3-10 ans |
| PEA chant choral                      | Ecole Saint-Lazare à Manosque  | 40 heures        | 50               | CM1-CM2  |

### Indicateurs de réalisation

Les interventions en milieu scolaire ont été interrompues pendant les périodes de confinement du printemps et de l'automne 2020. Malgré la reprise des écoles le 11 mai 2020, les interventions n'ont pas pu reprendre compte tenu du protocole sanitaire mis en œuvre par l'Education nationale.

## 2. Orchestres à l'école et de quartier à Digne-les-Bains

Depuis 5 années, le conservatoire s'est inscrit dans le contrat de ville par une action « orchestre de quartier » mise en œuvre auprès des élèves de l'école du Pigeonnier. Pour l'année 2020, cette classe d'orchestre a été reconduite sous un format différent à la demande des partenaires financiers.

### 1. Orchestre à l'école Joseph Reinach

Un orchestre à l'école a été mis en œuvre en direction de 24 élèves de CE2 de cet établissement et de 9 élèves de l'Unité Pédagogique pour Elèves Allophones Arrivants (UPE2A) au cours du 1<sup>er</sup> semestre 2020.

#### Indicateurs de réalisation :

- Nombre d'élèves 24 de CE2 et 9 de l'UPE2A
- Temps hebdomadaire 1 heure 30
- Nombre d'enseignants CRD 9
- Démarrage le 7 janvier 2020 et interruption le 16 mars jusqu'à juin 2020.
- Nombre de séances réalisées 8

### 2. Orchestre de Quartier

Pour répondre plus précisément à l'appellation ODQ, il a été décidé d'étudier les moyens, en partenariat avec le Centre communal d'action sociale (CCAS), de favoriser l'accès au projet d'adultes ou d'autres enfants issus exclusivement des quartiers Politique de la ville.

Le second semestre 2020 a accueilli donc ce public. Une réunion de présentation a été organisée fin juin avec les structures accompagnatrices de l'action sociale (ISATIS – accompagnement et insertion ; CADA – accueil des demandeurs d'asile ; Association Gourmandigne...). Elles ont été sollicitées pour faire la publicité de ce projet de rencontrer en amont les personnes intéressées et permettre de mieux prévoir et évaluer l'effectif.

Une collaboration avec Ludirunner (association Dignoise soutenue par la Politique de la ville) a été envisagée pour mettre en situation de jeu cet orchestre dans le cadre du festival du même nom et de donner un concert public d'ouverture de la saison ODQ.

#### Indicateurs de réalisation :

- Nombre de participants 21
- Temps hebdomadaire 1 heure 30
- Nombre d'enseignants CRD 9
- Démarrage le 22 septembre et interruption le 2 novembre 2020.
- Nombre de séances réalisées : 3

- Disciplines proposées pour les orchestres : violon, piano, flûte traversière, trompette, saxophone, flûte à bec, contrebasse, accordéon, percussions.

Compte tenu de la situation de pandémie COVID-19 et de l'interruption des séances, il n'a pas été possible d'organiser des représentations des orchestres.

L'acquisition des instruments a fait l'objet d'une demande de subvention auprès de la Région qui intervient à hauteur de 60 % du coût hors taxes. L'essentiel des instruments a été acquis en 2019. Pour 2020, il a été procédé à l'acquisition des instruments suivants :

| Instruments    | Nombre | Reste à charge conservatoire |
|----------------|--------|------------------------------|
| Saxophone alto | 2      | 652,00 €                     |
| Cornet         | 1      | 96,00 €                      |
| Violons        | 2      | 196,00 €                     |
|                |        | <b>944,00 €</b>              |

Le plan de financement prévisionnel de l'action s'élève à 23 976 € et s'établit comme suit :

| Financeurs                                 | Montant proposé | Montant perçu |
|--|-----------------|---------------|
| Etat - DDCS Politique de la Ville          | 5 035 €         | 6 000         |
| Provence Alpes aggro Politique de la Ville | 5 035 €         | 2 000         |
| CAF des Alpes de Haute-Provence            | 1 918 €         | 782           |
| Autofinancement                            | 11 988 €        | 15 194        |

**23 976 €**

### 3. « Au chœur des Plantiers » – Manosque

L'école élémentaire REP des Plantiers, située sur l'arc Sud des quartiers concernés par le projet actuel de renouvellement urbain, accueille une population presque exclusivement issue des quartiers prioritaires Politique de la Ville. Outre ses difficultés pédagogiques, cette école est confrontée à un investissement scolaire aléatoire de la part des familles.

Comme le montrent diverses actions conduites dans d'autres zones prioritaires, la pratique des arts vivants permet de mettre les élèves en situation de projet puis de production, les amenant à maîtriser différents langages au service d'une intention expressive. Elle concourt également à l'acquisition et à la consolidation des savoirs fondamentaux, leur donnant du sens par la nécessité de les mettre en œuvre au service d'une production commune.

Les équipes enseignantes de l'école et du conservatoire des Alpes de Haute-Provence ont souhaité créer une dynamique autour d'un projet artistique et culturel dense, multiforme, socialement identifiable, fédérateur et valorisant. Y sont convoquées notamment les disciplines musicales (chant choral et orchestre à l'école), théâtrale et chorégraphique.

#### Indicateurs de réalisation :

L'opération « au chœur des Plantiers » a démarré en janvier 2020 et a été interrompu le 16/03/2020 en raison du confinement. Le 11 mai 2020, les préconisations sanitaires de l'Education nationale n'ont pas permis de reprendre l'activité. Les interventions ont redémarré en septembre 2020 avec une interruption le 2 novembre 2020.

| Discipline            | Jours            | Nombre d'enseignants | Temps hebdomadaire | Nombre classes | Nombre élèves |
|-----------------------|------------------|----------------------|--------------------|----------------|---------------|
| Danse jazz            | Lundi matin      | 1                    | 2 heures           | 2 classes      | 42 élèves     |
| Orchestre de quartier | Jeudi après-midi | 6                    | 1 heure 30         | 1 classe       | 21 élèves     |
| Théâtre               | Jeudi après-midi | 1                    | 1 heure 30         | 2 classes      | 60 élèves     |

Les disciplines proposées par l'orchestre de quartier : flûte traversière, flûte à bec, saxophone, basson, violon, clavier.

Les instruments nécessaires à l'orchestre ont été acquis en 2019.

Le dossier déposé au titre du Contrat de ville a obtenu les financements suivants :

| Partenaires   | Subvention sollicitée | Subvention versée |
|---|-----------------------|-------------------|
| Etat – Direction départementale de la cohésion sociale      | 4 945                 | 4 000             |
| Durance Luberon Verdon agglomération                        | 4 945                 | 4 500             |
| Caisse d'allocations familiales des Alpes de Haute Provence | 1 884                 | 1 270             |
| Autofinancement   | 11 774                | 13 778            |
| Montant global de l'action                                  | <b>23 548</b>         | <b>23 548</b>     |



# Chapitre II

## Les instances représentatives

### I – Le Comité syndical

Suite aux élections municipales de 2020, deux nouvelles représentantes des agglomérations ont été désignées pour siéger en Comité syndical.

En 2020, huit élus ont siégé au Comité syndical :

|                               | Collectivité d'origine               | Mandat au sein de la collectivité d'origine   | Mandat syndicat mixte                 | Année de désignation         |
|-------------------------------|--------------------------------------|---|---------------------------------------|------------------------------|
| <b>Clotilde BERKI</b>         | Conseil départemental                | 9ème Vice-Présidente déléguée aux musées départementaux   | Membre du comité syndical             | Novembre 2017                |
| <b>Sandra FAURE</b>           | Durance Luberon Verdon agglomération | Vice-Présidente déléguée à la culture   | Membre du comité syndical             | Juillet 2020                 |
| <b>Claude FIAERT</b>          | Provence-Alpes agglomération         | Vice-Président délégué à la culture et à la communication                                       | 2ème Vice-Président du syndicat mixte | Janvier 2016<br>Juillet 2020 |
| <b>Robert LAURENTI</b>        | Durance Luberon Verdon agglomération | Conseiller communautaire  | 1er Vice-Président du syndicat mixte  | Janvier 2016<br>Juillet 2020 |
| <b>Isabelle MORINEAUD</b>     | Conseil départemental                | 7ème Vice-Présidente déléguée au sport et à la coopération décentralisée                        | Membre du comité syndical             | Novembre 2017                |
| <b>Nathalie PONCE-GASSIER</b> | Conseil départemental                | 1ère Vice-Présidente déléguée aux collèges, au numérique, à la jeunesse et la langue provençale | Membre du comité syndical             | Novembre 2017                |
| <b>Brigitte REYNAUD</b>       | Conseil départemental                | 5ème Vice-Présidente déléguée à la culture, l'insertion et le logement                          | Présidente du syndicat mixte          | Mai 2015                     |
| <b>Martine THIEBLEMONT</b>    | Provence Alpes agglomération         | Conseillère communautaire   | Membre du syndicat mixte              | Juillet 2020                 |

7 réunions du Comité syndical se sont tenues et ont généré 29 délibérations dont le détail figure en annexe 2 se répartissant de la manière suivante :

| Délibérations       | 2011      | 2012      | 2013      | 2014      | 2015      | 2016      | 2017      | 2018      | 2019      | 2020      |
|---------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| Pédagogie           | 12        | 9         | 5         | 4         | 9         | 4         | 1         | 5         | 4         | 4         |
| Budget              | 11        | 17        | 8         | 15        | 13        | 8         | 9         | 8         | 9         | 13        |
| Ressources humaines | 15        | 10        | 6         | 11        | 2         | 5         | 5         | 8         | 4         | 6         |
| Conventions         | 4         | 4         | 1         | 0         | 1         | 2         | 1         | 1         | 0         | 2         |
| Divers              | 15        | 4         | 5         | 4         | 19        | 2         | 8         | 6         | 1         | 4         |
| <b>TOTAL</b>        | <b>57</b> | <b>44</b> | <b>25</b> | <b>34</b> | <b>44</b> | <b>21</b> | <b>24</b> | <b>28</b> | <b>18</b> | <b>29</b> |

## II – Le Conseil d'établissement

*Rappel – Le Conseil d'Établissement a un rôle consultatif. C'est une instance de concertation, d'information et de réflexion sur les modalités de fonctionnement du Conservatoire et sur la définition de son projet d'établissement. Il soutient et suit l'action des initiatives de l'établissement tant dans la période de leur élaboration qu'au moment du bilan.*

Pour le syndicat mixte, la Présidente et les deux Vice-présidents siègent en Conseil d'établissement.

Les élus des quatre collèges sont renouvelés tous les deux ans de la façon suivante :

- Pour le personnel enseignant : 3 titulaires – 3 suppléants
- Pour le personnel non enseignant : 1 titulaire – 1 suppléant
- Pour les élèves de Manosque ; 1 titulaire – 1 suppléant
- Pour les élèves de Digne-les-Bains : 1 titulaire – 1 suppléant

Les Présidents des Associations de Parents d'élèves du conservatoire sont membres de droit.

Les représentants sont les suivants :

| COLLEGE                          | TITULAIRES   | SUPPLEANTS                               |
|----------------------------------|--|--|
| <b>Personnel enseignant</b>      | Romain MOULLE<br>Boris PAUL<br>Virginie KAEPELIN                           | Valérie FAROULT                          |
| <b>Personnel non enseignant</b>  | Marydo SEBBEN  | Sylvie SANCHEZ                           |
| <b>Elèves de DIGNE LES BAINS</b> | Non pourvu   | Non pourvu                               |
| <b>Elèves de MANOSQUE</b>        | Frédéric IMBEAUX   | Non pourvu                               |
| <b>Parents d'élèves</b>          | Présidente de l'APEC de Manosque<br>Président de l'APEC de Digne-les-Bains | 1 membre de l'APEC<br>1 membre de l'APEC |

Le projet d'établissement arrivant à échéance au 31 décembre 2016, un nouveau projet 2017 – 2021 a été élaboré dans le courant de l'année 2017 en partenariat avec l'équipe pédagogique. Il a été validé par le Conseil d'établissement et le Comité syndical.

Le 3<sup>ème</sup> projet d'établissement 2017 – 2021 intègre les éléments suivants :

- les recommandations de l'audit du Conseil départemental diligenté en 2016 ;
- les préconisations du Ministère de la culture émises dans le cadre du renouvellement du classement en 2016.

Le 4<sup>ème</sup> projet d'établissement étant en cours d'élaboration, il n'y a pas eu de conseil d'établissement en 2020.

### III – Le Comité technique

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2014, le Conservatoire s'est doté d'un Comité technique. Suite aux élections professionnelles de 2018, les élus sont les suivants :

|                     | TITULAIRES  | SUPPLEANTS  |
|---------------------|---|---|
| <b>COLLECTIVITE</b> | Brigitte REYNAUD, Présidente<br>Robert LAURENTI, 1er Vice-Président<br>Claude FIAERT, 2ème Vice-Président | Isabelle MORINEAUD<br>Sandra FAURE<br>Martine THIEBLEMONT |
| <b>PERSONNEL</b>    | Sylvie SANCHEZ<br>Gaëlle VITUREAU<br>Elisabeth RESTOUX  | Marydo SEBBEN<br>Romain MOULLE<br>Philippe MAURICE        |

Un comité technique réuni le 6 juillet 2020 a débattu des points suivants :

- Adaptation du tableau des cadres d'emplois
- Bilan social 2019
- Adaptation des ratios d'avancement de grade

### IV – Le Comité hygiène, sécurité et conditions de travail – CHS-CT

Les élus désignés suite aux élections professionnelles du 6 décembre 2018 sont les suivants :

|                     | TITULAIRES  | SUPPLEANTS  |
|---------------------|---|---|
| <b>COLLECTIVITE</b> | Brigitte REYNAUD, Présidente<br>Robert LAURENTI, 1er Vice-Président<br>Claude FIAERT, 2ème Vice-Président | Isabelle MORINEAUD<br>Sandra FAURE<br>Martine THIEBLEMONT |
| <b>PERSONNEL</b>    | Sylvie SANCHEZ<br>Gaëlle VITUREAU<br>Elisabeth RESTOUX  | Marydo SEBBEN<br>Romain MOULLE<br>Philippe MAURICE        |

La situation de crise sanitaire rencontrée en 2020 a eu pour conséquence :

- la fermeture de l'établissement pendant 4 mois ½ : du 12 mars au 7 juin 2020 et du 2 novembre au 14 décembre 2020 ;
- le personnel a été placé en télétravail.

Trois CHSCT se sont déroulés les 5 mai, 2 juin et 19 novembre 2020 avec pour ordres du jour les plans de continuité d'activité du printemps et de l'automne 2020, les plans de reprise d'activité en juin et décembre 2020. En annexe 1 figure le plan de continuité d'activité et en annexe 2 le plan de reprise d'activité pour juin et septembre 2020.



# Chapitre III

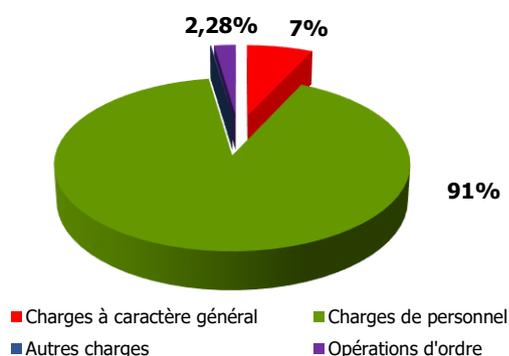
## Le budget

Le Budget primitif pour l'année 2020 s'établit sur les montants suivants :

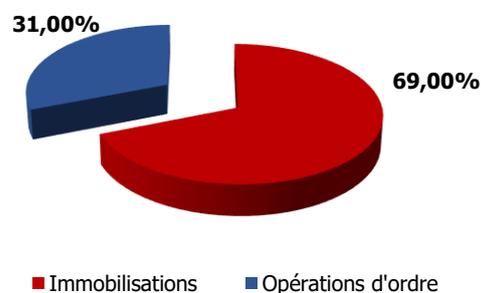
|                             |                |
|-----------------------------|----------------|
| - Section de fonctionnement | 2 514 596,01 € |
| - Section d'investissement  | 63 846,19 €    |

### I – Les dépenses

#### 1. Dépenses de fonctionnement



#### 2. Dépenses d'investissement



### Les dépenses de fonctionnement

Evolution des dépenses de fonctionnement du compte administratif et du budget primitif 2020 –

| Année       | Compte administratif |  | Budget Primitif + DM |  |
|-------------|----------------------|--|----------------------|--|
|             | Consommation         | Ecart par rapport à l'année précédente | Voté                 | Ecart par rapport à l'année précédente |
| 2008        | 2 068 047            |  |                      |  |
| 2009        | 2 087 626            | 0,94%                                  | 2 527 768            |  |
| 2010        | 2 227 154            | 6,68%                                  | 2 616 870            | 3,52%                                  |
| 2011        | 2 310 018            | 3,72%                                  | 2 829 195            | 8,11%                                  |
| 2012        | 2 415 871            | 4,58%                                  | 2 654 482            | -6,17%                                 |
| 2013        | 2 440 866            | 1,03%                                  | 2 601 665            | -1,98%                                 |
| 2014        | 2 481 779            | 1,68%                                  | 2 629 693            | 1,07%                                  |
| 2015        | 2 493 803            | 0,48%                                  | 2 579 737            | -1,90%                                 |
| 2016        | 2 450 761            | -1,72%                                 | 2 617 332            | 1,46%                                  |
| 2017        | 2 452 992            | 0,09%                                  | 2 565 380            | -1,98%                                 |
| 2018        | 2 461 911            | 0,36%                                  | 2 569 778            | 0,17%                                  |
| 2019        | 2 457 245            | -0,19%                                 | 2 544 538            | -1%                                    |
| <b>2020</b> | <b>2 320 980</b>     | <b>-5,50%</b>                          | <b>2 514 596</b>     | <b>-1,18%</b>                          |

Le compte administratif 2020 constate une diminution de consommation des crédits de 5,5 % par rapport à 2019 due à la diminution d'activité générée par la crise sanitaire. Le budget primitif 2020 enregistre également une diminution de 1,18 % par rapport à 2019 confirmant l'effort constant de maîtriser les dépenses de fonctionnement.

## Evolution des dépenses de fonctionnement 2020 par chapitre

| Chapitre 011 - Charges à caractère général |                      |  |                 |  | Chapitre 012 - Charges de personnel |  |                  |  |
|--|----------------------|--|-----------------|--|-------------------------------------|--|------------------|--|
| Année                                      | Compte administratif |  | Budget Primitif |  | Compte administratif                |  | Budget Primitif  |  |
|  | Consommation         | Ecart par rapport à l'année précédente | BP + DM         | Ecart par rapport à l'année précédente | Consommation                        | Ecart par rapport à l'année précédente | BP + DM          | Ecart par rapport à l'année précédente |
| 2008                                       | 161 959              |  | 178 136         |  | 1 906 088                           |  | 2 196 184        |  |
| 2009                                       | 234 336              | 44,68%                                 | 234 336         | 31,55 %                                | 1 853 290                           | -2,70%                                 | 2 348 332        | 6,93 %                                 |
| 2010                                       | 269 674              | 15,08%                                 | 374 875         | 59,97 %                                | 1 957 480                           | 5,60%                                  | 2 347 196        | - 0,05 %                               |
| 2011                                       | 272 210              | 1%                                     | 442 352         | 18%                                    | 2 037 808                           | 4,10%                                  | 2 382 843        | 2,52 %                                 |
| 2012                                       | 287 345              | 5,56%                                  | 374 620         | - 15,32 %                              | 2 128 526                           | 4,40%                                  | 2 279 862        | - 4,32 %                               |
| 2013                                       | 280 515              | -2,37%                                 | 391 314         | 4,45%                                  | 2 160 351                           | 1,50%                                  | 2 210 351        | - 3,05 %                               |
| 2014                                       | 221 235              | -21,13%                                | 362 905         | - 7,26 %                               | 2 221 821                           | + 2,84 %                               | 2 289 823        | 3,59 %                                 |
| 2015                                       | 205 242              | -7,29%                                 | 223 943         | -14,75%                                | 2 261 735                           | 1,79%                                  | 2 290 305        | 0,02%                                  |
| 2016                                       | 194 637              | -5,17%                                 | 275 242         | 22,91%                                 | 2 225 666                           | -1,59%                                 | 2 312 476        | 0,97%                                  |
| 2017                                       | 188 487              | -3,16%                                 | 265 861         | -3,41 %                                | 2 231 652                           | 0,27%                                  | 2 264 500        | -2,07%                                 |
| 2018                                       | 222 430              | 18%                                    | 274 639         | 3,30%                                  | 2 201 808                           | -1,34%                                 | 2 255 943        | -0,38%                                 |
| 2019                                       | 223 022              | -0,27%                                 | 236 890         | -15,95%                                | 2 192 273                           | -0,44%                                 | 2 246 559        | -0,42%                                 |
| <b>2020</b>                                | <b>159 958</b>       | <b>-28,28%</b>                         | <b>238 000</b>  | <b>0,45%</b>                           | <b>2 111 965</b>                    | <b>-3,66%</b>                          | <b>2 226 534</b> | <b>-0,89%</b>                          |

### La masse salariale 2020

On note un écart de **122 827 €** entre le compte administratif 2020 – chapitre 012 – qui s'élève à **2 111 965 €** et la masse salariale de **1 989 138 €** telle que récapitulée ci-dessous.

La masse salariale, extraite du logiciel paye, comprend uniquement les rémunérations et cotisations patronales des agents.

Les comptes relatifs au remboursement du personnel extérieur (6218), à la prime d'assurance du personnel (6455), aux œuvres sociales (6474), à la médecine du travail (6475) et autres charges (6478 et 6488) figurent dans le chapitre 012 « charges de personnel » du compte administratif mais ne sont pas intégrés dans les éléments de la paye.

L'évolution de la masse salariale depuis 2011 est retracée dans le tableau ci-dessous. La masse salariale 2020 est également présentée en fonction du statut des agents, de la filière, du temps de travail et des antennes (le positionnement est basé en fonction de la résidence administrative).

### Evolution de la masse salariale depuis 2011

On note une diminution de la masse salariale 2020 de 0,56 % par rapport à celle de 2019 malgré les augmentations liées aux cotisations patronales, aux effets du glissement vieillesse technicité – GVT – et aux évolutions des grilles engendrées par le PPCR.

| 2012             | 2013             | 2014             | 2015             | 2016             | 2017             | 2018             | 2019             | 2020             |
|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| 157 852          | 159 861          | 170 361          | 166 733          | 167 278          | 173 051          | 169 921          | 178 938          | 171 961          |
| 161 043          | 166 041          | 171 614          | 169 741          | 167 027          | 179 061          | 173 086          | 173 176          | 177 856          |
| 159 568          | 165 815          | 168 635          | 171 004          | 170 281          | 175 249          | 167 835          | 168 120          | 165 414          |
| 163 369          | 161 765          | 171 648          | 172 457          | 174 534          | 179 686          | 172 647          | 170 692          | 174 661          |
| 170 261          | 161 081          | 169 647          | 172 112          | 168 578          | 175 126          | 180 891          | 171 148          | 160 067          |
| 187 728          | 190 870          | 198 246          | 202 985          | 201 624          | 177 122          | 177 847          | 173 479          | 162 691          |
| 163 042          | 161 685          | 166 789          | 173 127          | 170 489          | 179 842          | 177 900          | 180 505          | 157 836          |
| 157 155          | 158 773          | 164 459          | 167 965          | 164 186          | 167 967          | 167 692          | 162 434          | 154 936          |
| 159 756          | 163 902          | 162 339          | 168 295          | 163 089          | 170 958          | 168 429          | 167 804          | 161 862          |
| 162 221          | 166 985          | 165 909          | 169 137          | 157 971          | 169 215          | 167 600          | 173 277          | 172 407          |
| 159 360          | 167 659          | 166 089          | 169 895          | 166 294          | 167 774          | 169 687          | 170 519          | 165 484          |
| 193 469          | 203 351          | 205 077          | 202 275          | 199 642          | 180 763          | 180 096          | 171 957          | 163 963          |
| <b>1 994 824</b> | <b>2 027 788</b> | <b>2 080 813</b> | <b>2 105 726</b> | <b>2 070 993</b> | <b>2 095 814</b> | <b>2 073 631</b> | <b>2 062 049</b> | <b>1 989 138</b> |

### Répartition de la masse salariale

La masse salariale intègre les postes permanents et non permanents.

Dans les 4 tableaux de répartition, on note par rapport à 2019 les écarts de rémunération suivants :

| <b>STATUT</b>  | <b>2019</b> |           | <b>2020</b> |                  |
|----------------|-------------|-----------|-------------|------------------|
| Titulaires     | 43          | 1 780 480 | <b>45</b>   | <b>1 765 898</b> |
| Non titulaires | 16          | 281 569   | <b>19</b>   | <b>223 240</b>   |
| TOTAL          | 59          | 2 062 049 | <b>64</b>   | <b>1 989 138</b> |

| <b>FILIERE</b>     | <b>2019</b> |           | <b>2020</b> |                  |
|--------------------|-------------|-----------|-------------|------------------|
| Filière culturelle | 46          | 1 595 677 | <b>46</b>   | <b>1 523 962</b> |
| Autres filières    | 13          | 466 372   | <b>18</b>   | <b>465 176</b>   |
| TOTAL              | 59          | 2 062 049 | <b>64</b>   | <b>1 989 138</b> |

| <b>QUOTITE</b>    | <b>2019</b> |           | <b>2020</b> |                  |
|-------------------|-------------|-----------|-------------|------------------|
| Temps complet     | 36          | 1 586 051 | <b>35</b>   | <b>1 504 928</b> |
| Temps non complet | 23          | 475 998   | <b>29</b>   | <b>484 210</b>   |
| TOTAL             | 59          | 2 062 049 | <b>64</b>   | <b>1 989 138</b> |

| <b>ANTENNE</b>  | <b>2019</b> |           | <b>2020</b> |                  |
|-----------------|-------------|-----------|-------------|------------------|
| Manosque        | 37          | 1 292 570 | <b>36</b>   | <b>1 259 829</b> |
| Digne-les-Bains | 22          | 769 479   | <b>28</b>   | <b>729 309</b>   |
| TOTAL           | 59          | 2 062 049 | <b>64</b>   | <b>1 989 138</b> |

Le flux des entrées et des sorties sur l'année 2020 intégrant les postes permanents et non permanents fait ressortir :

- 12 entrées correspondant à 5,41 ETP
- 10 sorties correspondant à 3,84 ETP

Les postes permanents suivants sont concernés :

- décès d'un PEA piano à temps complet
- recrutement d'un PEA piano à temps complet

Les postes non permanents pour couvrir les besoins occasionnels :

- recrutement de 11 agents pour les remplacements d'agents en arrêts maladie, pour la programmation et pour la logistique du 1<sup>er</sup> trimestre 2020
- départ de 9 agents

3 agents titulaires en arrêt maladie et en congé parental depuis plusieurs mois n'ont pas repris leur activité au 31/12/2020. La nécessité de les remplacer explique ainsi le différentiel de 3 postes non permanents entre le flux des entrées et sorties en 2020.

Le tableau des cadres d'emplois

Le suivi régulier du tableau des cadres d'emplois permet d'avoir une photographie exacte des postes pourvus. Au 31/12/2020, le tableau fait ressortir 59 postes (49,975 ETP) dont 6 postes d'AEA vacants. La vacance de 5 postes fait suite à la stagiairisation des agents. Ces 5 postes seront supprimés du tableau des cadres d'emploi à l'issue des stages.

En 2020, les modifications du tableau des cadres d'emplois ont fait l'objet de présentations en Comité technique et en Comité syndical. Le détail du tableau des cadres d'emplois figure en annexe 3.

La gestion des postes permanents a été rendue nécessaire pour l'organisation de la rentrée de septembre 2020. Les postes ayant subi des modifications au 31 décembre 2020 sont les suivants :

| Cadre d'emploi                       | Discipline           | Statut        | ETP   | Gestion     | Date d'effet | Motif  |
|--------------------------------------|----------------------|---------------|-------|-------------|--------------|--|
| Professeur d'enseignement artistique | Jazz                 | Titulaire     | 1     | Création    | 01/09/2020   | Réussite concours                                |
| AEA principal 2ème classe            | Danse classique      | Stagiaire     | 0,8   | Création    | 01/09/2020   | Réussite au concours                             |
| Attaché territorial                  | Administration       | Titulaire     | 1     | Création    | 01/09/2020   | Mutation   |
| Professeur d'enseignement artistique | Danse classique      | Titulaire     | 1     | Suppression | 06/07/2020   | Mutation   |
| Professeur d'enseignement artistique | Danse traditionnelle | Contractuelle | 0,625 | Suppression | 06/07/2020   | Démission  |
| AEA principal 1ère classe            | Flûte traversière    | Titulaire     | 1     | Suppression | 06/07/2020   | Départ à la retraite                             |
| AEA principal 1ère classe            | Flûte traversière    | Contractuelle | 0,75  | Suppression | 06/07/2020   | Vacant   |
| AEA principal 2ème classe            | Flûte traversière    | Titulaire     | 0,75  | Suppression | 06/07/2020   | Suite à la modification du poste                 |
| Adjoint technique                    | Entretien locaux     | Titulaire     | 0,57  | Suppression | 06/07/2020   | Vacant   |
| AEA principal 2ème classe            | Saxophone            | Stagiaire     | 0,6   | Suppression | 06/10/2020   | Augmentation de 2 heures du temps d'enseignement |
|                                      |                      |               | 0,7   | Création    |              |  |
| AEA principal 1ère classe            | Violoncelle          | Contractuel   | 0,9   | Création    | 24/11/2020   | Départ à la retraite du titulaire au 1/01/2021   |

5 postes correspondant à 4,4 ETP ont été créés et 7 postes correspondant à 5,295 ETP ont été supprimés.

### Impact de la crise sanitaire de COVID-19

Suite aux périodes de fermeture de l'établissement en raison de la crise sanitaire de COVID-19, la baisse d'activité a généré une diminution du coût de fonctionnement de 125 860 € par rapport à l'année précédente. La diminution a essentiellement été enregistrée sur le chapitre 011 « *charges à caractère général* ». Les dépenses concernées par cette diminution portent sur le volet enseignement et le volet programmation.

Pendant les périodes de fermeture et une reprise en présentiel partielle du 8 au 30 juin 2020, les cours ont continué en visio. Les sessions de jurys avec des intervenants extérieurs (compte 6228) ont été annulées et remplacées par un contrôle continu mis en place par les enseignants et la direction. Les cours en distanciel ont considérablement diminué les frais de déplacements du compte le plus élevé du chapitre 011 (compte 6251) pour les professeurs intervenant sur les deux antennes du conservatoire.

La programmation artistique a été annulée à compter du 17 mars 2020, date du 1<sup>er</sup> confinement. Le début d'année 2020 a été marquée par les rémunérations d'artistes extérieurs principalement pour les répétitions de l'opéra des Indes galantes dont la 1<sup>ère</sup> représentation devait se dérouler le samedi 21 mars 2020.

Le partenariat avec l'Education nationale pour les orchestres de quartier, les classes à horaire aménagé musicales et les interventions en danse dans les écoles a repris en septembre 2020 avec une interruption partielle en raison du 2<sup>ème</sup> confinement le 2 novembre 2020.

Les interventions des professeurs du conservatoire sont soit rémunérées en indemnité horaire d'enseignement (heures supplémentaires) soit un volume d'heures est réservé sur leur temps d'enseignement. Les IHE impactent le chapitre 012 « *charges de personnel* » sur les comptes 64118 et 64138.

Les comptes impactés sont les suivants :

| Article | Libellé                      | Objet  | Prévision BP 2020 | Mandatement CA 2020 |
|---------|------------------------------|--|-------------------|---------------------|
| 60631   | Fournitures d'entretien      | Produits et matériels sanitaires (masques, gel, plexiglass...)   | 2 300             | 9 980               |
| 6132    | Locations immobilières       | Programmation artistique (location de matériels et de salles de diffusion)   | 1 400             | 0                   |
| 6135    | Locations mobilières         |  | 2 800             | 1 543               |
| 61558   | Entretien de biens mobiliers | Entretien et révision des instruments (essentiellement des pianos)   | 4 500             | 1 811               |
| 6185    | Colloques et séminaires      | Programmation artistique (rémunération sur facture des intervenants extérieurs, location de matériel et de cars pour le transport des élèves...) | 33 500            | 7 556               |
| 6241    | Transports de biens          |  | 800               | 0                   |
| 6247    | Transports collectifs        |  | 1 000             | 0                   |
| 6228    | Divers                       | Rémunération des jurys d'examens   | 6 500             | 0                   |
| 6251    | Voyages et déplacements      | Remboursements des déplacements entre les 2 antennes du personnel (pendant 4 mois ½ cours en visio)  | 76 000            | 42 567              |
| 64118   | Indemnités titulaires        | Indemnités horaires d'enseignement (heures supplémentaires) pour la programmation et le partenariat Education nationale                          | 114 423           | 100 773             |
| 64138   | Indemnités non titulaires    |  | 25 000            | 17 680              |

Différents comptes du chapitre 011 ont enregistré une augmentation en raison de la crise sanitaire :

- achats de produits d'entretien et de matériel sanitaire ;
- augmentation des heures d'entretien pour la désinfection des locaux ;
- pendant la période de fermeture de l'établissement au printemps 2020, shampooinage des moquettes des deux antennes ;
- installation et acquisition de matériels pour la visio sur les deux antennes ;
- formation pour la réalisation d'un montage des vidéos enregistrées par les enseignants pour les cours dispensés en distanciel.

| Art.  | FOURNISSEUR           | DESIGNATION  | DESTINATION                 | MONTANT    |
|-------|-----------------------|--|-----------------------------|------------|
| 60631 | Alpes Détergent       | Matériel et fournitures sanitaires   | 2 antennes                  | 272,95 €   |
| 60631 | Alpes Détergent       | Matériel et fournitures sanitaires   | 2 antennes                  | 3 962,86 € |
| 60631 | Alpes détergent       | Matériel et fournitures sanitaires   | 2 antennes                  | 5 223,57 € |
| 60632 | Conseil départemental | 400 masques en tissu   | Personnel du conservatoire  | 797,58 €   |
| 60632 | Office Center         | Acquisition ordinateur portable  | Service support             | 998,40 €   |
| 60632 | Office Center         | Acquisition 3 webcam   | Service support + Direction | 172,80 €   |
| 60632 | Rythmes et sons       | Paravents plexiglass sur pieds   | 2 antennes                  | 460,00 €   |
| 60632 | Rythmes et sons       | Paravents plexiglass sur pieds   | 2 antennes                  | 4 702,20 € |
| 6135  | Société kiloutou      | Location shampooineuse + produit   | Antenne de Manosque         | 271,22 €   |
| 6185  | Romain MENU           | Formations vidéo   | Service communication       | 614,00 €   |
| 61558 | MP2 Electricité       | Installation pour connexion à distance   | Antenne de Manosque         | 828,00 €   |
| 6283  | PH+ Propreté          | 3h supplémentaires mensuelles pour désinfection pendant les périodes d'ouverture aux usagers | Antenne de Manosque         | 800,00 €   |

**19 103,58 €**

## Les dépenses d'investissement

### Evolution depuis 2009 des dépenses d'investissement

| Année       | Compte administratif |  | Budget Primitif |  |
|-------------|----------------------|--|-----------------|--|
|             | Mandats émis         | Ecart par rapport à l'année précédente | BP + DM         | Ecart par rapport à l'année précédente |
| 2009        | 42 534               |  | 43 321          |  |
| 2010        | 48 446               | 13,90%                                 | 107 070         | 147,00%                                |
| 2011        | 61 753               | 27,47%                                 | 86 403          | -19,30%                                |
| 2012        | 72 805               | 17,90%                                 | 108 255         | 25,29%                                 |
| 2013        | 52 411               | -28,00%                                | 65 945          | -35,39%                                |
| 2014        | 38 692               | -26,17%                                | 75 523          | 14,53%                                 |
| 2015        | 36 042               | -6,85%                                 | 92 777          | 23%                                    |
| 2016        | 75 188               | 108%                                   | 110 434         | 19%                                    |
| 2017        | 98 869               | 31%                                    | 118 836         | 8%                                     |
| 2018        | 81 164               | -18%                                   | 86 454          | -27%                                   |
| 2019        | 78 128               | - 4 %                                  | 97 832          | 13%                                    |
| <b>2020</b> | <b>62 316</b>        | <b>- 20 %</b>                          | <b>63 846</b>   | <b>-35%</b>                            |

### Programme d'acquisition de matériels et instruments

Pour les années 2019 et 2020, le Conservatoire a déposé un dossier de demande subvention auprès de la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur au titre du dispositif « Instrumentarium » pour l'acquisition d'instruments d'un montant hors taxes de 82 462 €. L'Assemblée régionale du 26 juin 2019 a voté une subvention de 49 0000 €.

Le programme d'acquisition d'instruments pour l'année 2020 a concerné :

| Acquisitions 2020                                    | Nombre | Montant TTC |
|--|--------|-------------|
| <b>Matériel pour musique assistée par ordinateur</b> |        |             |
| Ordinateurs intégrés                                 | 2      | 2 560,80    |
| Cartes sons Focusrite                                | 2      | 666,00      |
| Ableton live   | 2      | 418,00      |
| Pro Tools  | 2      | 596,00      |
| Enceintes Yamaha HS8                                 | 4      | 1 677,80    |
| Matériel sono  | 1      | 1 777,60    |
| <b>Instruments d'orchestre</b>                       |        |             |
| Saxophone soprano YAMAHA                             | 1      | 2 129,00    |
| Saxophone ténor Yamaha                               | 1      | 1 600,00    |
| Saxophone baryton Yamaha                             | 1      | 5 745,00    |
| Trombone basse Yamaha                                | 1      | 2 245,00    |
| Cymbale crasch fine 18 Istanbul                      | 1      | 219,00      |
| Timbale cuivre 32" ADAMS REVOLUTION + housse         | 1      | 3 224,00    |
| Xylophone record IV BERGEREAULT                      | 1      | 3 440,00    |
| <b>Instruments pour les orchestres de quartier</b>   |        |             |
| Cornet Sib étude (trompette)                         | 1      | 292,00      |
| Violons Roth & Junius 1/4                            | 1      | 344,00      |
| Violons Roth & Junius 1/2                            | 1      | 344,00      |
| Saxophone soprano courbe SML                         | 2      | 1 040,00    |
| <b>Renouvellement du parc instrumental</b>           |        |             |
| Piano droit YAMAHA                                   | 1      | 8 645,00    |
| Piano numérique YAMAHA                               | 1      | 1 089,00    |
| <b>Musique ancienne</b>                              |        |             |
| Flûte à bec MOLLENHAUDER basse                       | 1      | 2 429,00    |
| Flûte à bec ténor MOECK                              | 1      | 550,00      |

**41 031,20**

### Evolution depuis 2010 des acquisitions

Le conservatoire a changé sa nomenclature comptable à compter de 2010. La M14 rend obligatoire la procédure d'amortissement des biens. Par délibération du 17 novembre 2010, le conservatoire a fixé un barème de la durée d'amortissement des biens. Il a été décidé de fixer un seuil minimum à 500 euros au-dessous duquel les biens s'amortissent sur une année. La valeur d'origine est donc le montant d'acquisition TTC et la valeur nette comptable intègre l'amortissement des biens.

Le tableau retrace depuis 2010 les biens acquis annuellement en indiquant leur valeur d'origine et la valeur nette comptable en fin d'année.

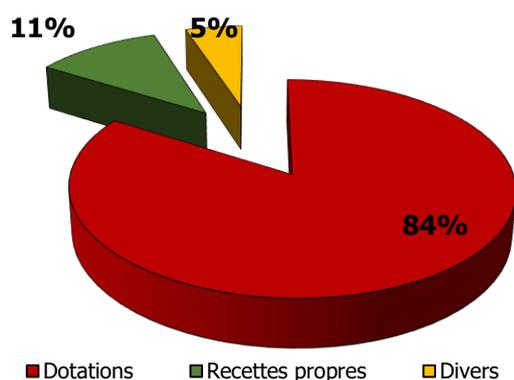
| Année d'acquisition | Valeur d'origine | Valeur nette comptable au 31/12 |               |
|---------------------|------------------|---------------------------------|---------------|
| 2010                | 46 271,41        | 846,8                           | au 31/12/2011 |
| 2011                | 57 015,30        | 6 847,81                        | au 31/12/2012 |
| 2012                | 72 031,49        | 11 396,21                       | au 31/12/2013 |
| 2013                | 45 291,06        | 10 264,92                       | au 31/12/2014 |
| 2014                | 27 924,48        | 10 613,90                       | au 31/12/2015 |
| 2015                | 24 302,18        | 12 049,58                       | au 31/12/2016 |
| 2016                | 60 569,00        | 31 772,93                       | au 31/12/2017 |
| 2017                | 55 508,45        | 38 855,93                       | au 31/12/2018 |
| 2018                | 57 390,38        | 45 044,22                       | au 31/12/2019 |
| 2019                | 59 277,87        | 51 732,84                       | au 31/12/2020 |
| 2020                | 43 049,20        | 37 867,40                       | au 31/12/2021 |

|                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| <b>548 630,82</b> | <b>257 292,54</b> |
|-------------------|-------------------|

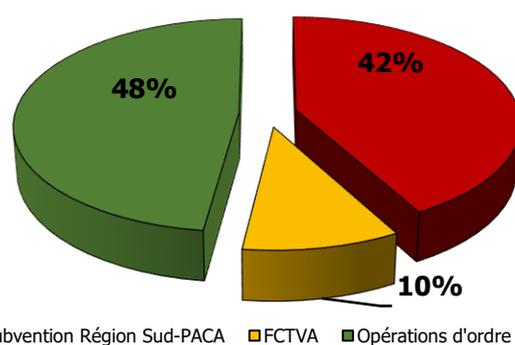
## II – Les recettes

Les graphiques ci-dessous indiquent les recettes enregistrées au compte administratif 2020.

### 1. Recettes de fonctionnement



### 2. Recettes d'investissement



|                      |     |           |
|----------------------|-----|-----------|
| Dotations financeurs | 84% | 1 964 000 |
| Recettes propres     | 11% | 254 263   |
| Divers               | 5%  | 113 122   |
|                      |     | 2 331 385 |

|                            |     |        |
|----------------------------|-----|--------|
| Subvention Région Sud-PACA | 42% | 42 027 |
| FCTVA                      | 10% | 9 724  |
| Opérations d'ordre         | 48% | 47 561 |
|                            |     | 99 312 |

## Les recettes de fonctionnement

Evolution depuis 2008 des recettes de fonctionnement

L'Etat a notifié son engagement financier à hauteur de 110 000 € pour 2020.

Les recettes inscrites ont été les suivantes :

|             | Département    | DLVA           | Provence-Alpes agglo | ETAT - DRAC    | Droits d'inscriptions | Résultat       | Divers         |
|-------------|----------------|----------------|----------------------|----------------|-----------------------|----------------|----------------|
| 2008        | 671 056        | 614 336        | 520 535              | 175 495        | 135 696               | 168 762        | 0              |
| 2009        | 703 197        | 643 760        | 546 000              | 173 000        | 163 258               | 335 609        | 0              |
| 2010        | 699 350        | 637 405        | 518 913              | 173 000        | 168 312               | 532 837        | 66 198         |
| 2011        | 719 050        | 647 226        | 502 346              | 173 000        | 173 278               | 585 486        | 0              |
| 2012        | 680 000        | 637 226        | 492 346              | 162 620        | 178 593               | 457 036        | 166 900        |
| 2013        | 664 751        | 720 529        | 587 167              | 121 965        | 176 697               | 344 133        | 103 512        |
| 2014        | 571 727        | 867 410        | 673 414              | 121 965        | 170 133               | 251 311        | 65 965         |
| 2015        | 571 727        | 867 410        | 673 414              | 10 000         | 221 494               | 240 146        | 74 952         |
| 2016        | 581 150        | 856 649        | 669 189              | 110 000        | 231 069               | 165 340        | 97 993         |
| 2017        | 561 150        | 733 262        | 654 763              | 110 000        | 241 229               | 260 629        | 109 798        |
| 2018        | 590 000        | 748 939        | 636 061              | 120 000        | 252 524               | 217 839        | 65 236         |
| 2019        | 590 000        | <b>745 062</b> | <b>634 938</b>       | 110 000        | 275 090               | 168 687        | 162 171        |
| <b>2020</b> | <b>590 000</b> | <b>711 832</b> | <b>552 168</b>       | <b>110 000</b> | <b>254 263</b>        | <b>228 703</b> | <b>113 122</b> |

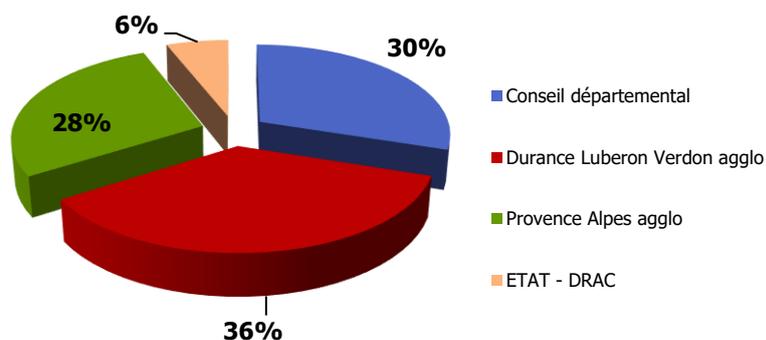
Les recettes diverses concernent :

- les subventions ponctuelles sur des projets ;
- les remboursements de différents organismes (FIPHFP, assurances pour les arrêts maladie).

Représentation des contributions financières par rapport au coût de fonctionnement 2020 :

Le compte administratif 2020 enregistre un montant de recettes de fonctionnement de 2 331 385 €.

|                              |     |         |
|------------------------------|-----|---------|
| Conseil départemental        | 30% | 590 000 |
| Durance Luberon Verdon agglo | 36% | 711 832 |
| Provence Alpes agglo         | 28% | 552 168 |
| ETAT - DRAC                  | 6%  | 110 000 |



La diminution du nombre d'inscriptions enregistrée sur l'année 2020 associée à une diminution du coût de fonctionnement ont généré une **baisse des contributions des agglomérations de 116 000 €.**

## Les droits d'inscriptions

Jusqu'en 2016, le conservatoire disposait d'une tarification à caractère social. Le revenu fiscal de référence des familles était pris en compte ainsi que le nombre d'inscrits par famille. Mais le nombre de tranches de calcul des droits d'inscription n'était pas suffisamment important – le plafond était vite atteint – et le total des recettes n'était pas à la hauteur des dépenses de l'établissement.

Suite à l'audit réalisé cette même année sur l'avenir du conservatoire et afin de permettre une plus grande justice sociale, les Présidents des collectivités de tutelle de l'établissement ont opté pour la prise en compte des quotients familiaux dans le calcul des droits d'inscription.

Cette demande a été également préconisée dans le cahier des charges du Ministère de la Culture.

Cette nouvelle tarification mise en œuvre pour la rentrée de septembre 2017 est basée sur différents éléments détaillés ci-après.

### 1. Les critères retenus

- application du quotient familial calculé à partir de l'avis d'imposition ;
- lissage des tarifs avec la mise en place de 10 tranches (au lieu de 6 en 2016) ;
- augmentation des tarifs pour les quotients « supérieurs » ;
- diminution des tarifs pour les quotients « inférieurs » ;
- majoration de 10 % pour les adultes et les élèves inscrits en cycles 2 ou 3 sauf pour les cours collectifs
- majoration forfaitaire pour les élèves « adultes » inscrits en cycle
- augmentation des tarifs sur 3 années : 2018-2019-2020.

### 2. Des tarifs différenciés selon l'origine géographique des élèves

La distinction entre les habitants des deux agglomérations (P2A – DLVA) et des autres collectivités du département est maintenue avec une majoration de 50% des droits d'inscription en cursus.

Il en est de même pour les élèves hors département qui se voient appliquer une majoration de 100% en cursus.

## Tarifs 2020 des droits d'inscription –

En 2017, une nouvelle grille tarifaire a été appliquée basée sur le quotient familial et créant des majorations.

La grille de tarifs pour la rentrée 2020, identique à celle de 2019, s'établit comme suit :

| Cursus par inscription       | QF à partir de 2 500 | QF de 2 000 à 2499 | QF de 1 660 à 1 999 | QF de 1 420 à 1659 | QF de 1 220 à 419 | QF de 1 050 à 1 219 | QF de 850 à 1 049 | QF de 620 à 850 | QF de 400 à 619 | QF de moins de 399 |
|------------------------------|----------------------|--------------------|---------------------|--------------------|-------------------|---------------------|-------------------|-----------------|-----------------|--------------------|
| Collectivités adhérentes     | 459                  | 442                | 425                 | 403                | 368               | 324                 | 266               | 215             | 170             | 130                |
| Collectivités non-adhérentes | 666                  | 642                | 617                 | 584                | 535               | 469                 | 387               | 313             | 247             | 190                |
| Hors département             | 919                  | 885                | 821                 | 805                | 737               | 646                 | 534               | 431             | 341             | 261                |

| Majorations par inscription  | Majoration pour les inscriptions en cycle 2 et 3 | Forfait pour une discipline supplémentaire | Majoration pour les adultes inscrits en cycle |
|------------------------------|--|--|---|
| Collectivités adhérentes     | 10%  | 95 €                                       | 25 €  |
| Collectivités non-adhérentes | 10%  | 143 €                                      | 37 €  |
| Hors département             | 10%  | 213 €                                      | 50 €  |

| Tarifs des cours collectifs        | Département | Hors département |
|------------------------------------|-------------|------------------|
| Atelier                            | 234 €       | 351 €            |
| Jardin, éveil                      | 141 €       | 211 €            |
| Eveil et parcours coordonné        | 185 €       | 277 €            |
| Atelier pratique amateur/trimestre | 71 €        | 107 €            |

## Recette 2020 des droits d'inscription –

Il est rappelé que l'audit diligenté en 2016 par le Conseil départemental recommandait comme objectif un montant de 280 000 € en recettes de droits d'inscription à l'horizon 2020 ; ce, afin d'équilibrer les recettes propres du conservatoire. Pour répondre à cet objectif, le comité syndical du 23 mai 2017 a décidé une augmentation annuelle sur trois ans :

- 2018 + 6,5 %
- 2019 + 6,5 %
- 2020 report + 6 %

A ces augmentations annuelles, s'ajoutent différentes majorations pour les cycles 2 et 3, les adultes...

Evolution des droits d'inscription depuis 2011 :

|                          | 2011           | 2012           | 2013           | 2014           | 2015           | 2016           | 2017           | 2018           | 2019           | 2020           |
|--------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| Augmentation annuelle    | 2,50%          | 2,50%          | 2,50%          | 2.5%           | 10% -2,5%<br>* | 5%             | 0              | 6,50%          | 6.5%           | 0              |
| Régie de Digne-les-Bains | 80 437         | 82 853         | 83 857         | 83 719         | 93 944         | 97 655         | 99 008         | 105 383        | 104 132        | 84 190         |
| Régie de Manosque        | 92 841         | 95 740         | 92 840         | 86 097         | 122 589        | 132 246        | 139 842        | 139 049        | 170 478        | 148 028        |
|                          | <b>173 278</b> | <b>178 593</b> | <b>176 697</b> | <b>169 816</b> | <b>216 533</b> | <b>229 901</b> | <b>238 850</b> | <b>244 432</b> | <b>274 610</b> | <b>232 218</b> |

Le montant de recettes 2020 de 232 218 € a enregistré une diminution conséquente par rapport à 2019.

Compte tenu de la crise sanitaire rencontrée en 2020 et de ses conséquences financières pour certaines familles, le comité syndical du 2 juin 2020 a été amené à prendre plusieurs décisions pour amortir ces difficultés :

- reporter l'augmentation de 6 % prévue à la rentrée 2020 à la rentrée 2021 ;
  - pratiquer une indemnisation de 20 % sous forme de remboursement ou d'abattement sur les réinscriptions de septembre 2020 pour les cours qui n'ont pas pu être dispensés du fait du conservatoire pendant la période de confinement du printemps 2020 ;
  - calculer les droits d'inscriptions sur l'année en cours (et non sur l'avis d'imposition 2019) pour les familles ayant rencontré une chute de revenus en 2020 (chômage partiel, arrêt d'activité pour les chefs d'entreprises...).
- A ceci, s'ajoute une diminution du nombre inscriptions enregistrée à la rentrée de septembre certes maîtrisée par rapport à d'autres conservatoires et écoles de musique.

| Impact sur la recette des inscriptions en 2020               | Estimation du montant |
|--|-----------------------|
| Report de l'augmentation de 6 % à 2021                       | - 13 933              |
| Indemnisation de 20 % Digne les Bains                        | - 1 470               |
| Indemnisation de 20 % Manosque                               | - 1 786               |
| Diminution des droits d'inscriptions 2020 par rapport à 2019 | - 24 542              |
|  | <b>- 41 731</b>       |

Suite à la majoration de 10 % sur les cycles 2 et 3, on constate que le nombre d'élèves inscrits a diminué depuis 2016 et plus particulièrement en 2020 compte tenu des motifs évoqués ci-dessus. La diminution est accentuée pour les inscriptions en initiation et pour les adultes. Les inscriptions en cycles II et III restent stables par rapport à l'année précédente.

| NIVEAU                | 2016-2017 |            | 2017-2018 |         | 2018-2019 |         | 2019-2020 |         | 2020-2021 |         |
|-----------------------|-----------|------------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|---------|-----------|---------|
|                       | Effectif  | Recette    | Effectif  | Recette | Effectif  | Recette | Effectif  | Recette | Effectif  | Recette |
| Initiation cycle I    | 363       | 106 842,00 | 401       | 112 443 | 439       | 129 186 | 435       | 137 681 | 402       | 122 984 |
| Cycles II-III         | 147       | 44 856,00  | 106       | 34 796  | 90        | 32 217  | 90        | 35 150  | 94        | 36 266  |
| Adultes               | 93        | 25 104,00  | 114       | 39 013  | 115       | 42 346  | 109       | 42 013  | 87        | 33 025  |
| Adultes cycles II-III | 13        | 4 259,00   | 35        | 12 973  | 27        | 11 163  | 30        | 12 940  | 17        | 7 536   |

|       |     |         |     |         |     |         |     |         |     |         |
|-------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|
| TOTAL | 643 | 181 061 | 656 | 199 225 | 671 | 214 912 | 664 | 227 784 | 600 | 199 811 |
|-------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|-----|---------|

Evolution des droits d'inscriptions par rapport au coût de fonctionnement du conservatoire depuis 2011 :

| Compte administratif | Dépenses de fonctionnement | Recette des inscriptions | Taux de couverture |
|----------------------|----------------------------|--------------------------|--------------------|
| 2011                 | 2 310 018                  | 173 278                  | 7,50%              |
| 2012                 | 2 415 871                  | 178 593                  | 7,39%              |
| 2013                 | 2 441 192                  | 176 697                  | 7,24%              |
| 2014                 | 2 481 779                  | 169 816                  | 6,84%              |
| 2015                 | 2 467 572                  | 216 533                  | 8,78%              |
| 2016                 | 2 450 761                  | 229 901                  | 9,38%              |
| 2017                 | 2 452 992                  | 238 850                  | 9,74%              |
| 2018                 | 2 461 911                  | 244 432                  | 9,93%              |
| 2019                 | 2 457 245                  | 274 610                  | 11%                |
| <b>2020</b>          | <b>2 320 980</b>           | <b>232 218</b>           | <b>10%</b>         |

Le montant des droits d'inscriptions enregistré en 2020 représente **10 % des dépenses de fonctionnement soit une diminution par rapport au taux de couverture 2019.**

La diminution du taux de couverture est amortie par la diminution du coût de fonctionnement de l'établissement due à la baisse d'activité générée par la pandémie de COVID-19.

Pour rappel, l'objectif énoncé dans le rapport d'audit était d'augmenter le taux de couverture des droits d'inscriptions par rapport au coût de fonctionnement pour atteindre 15 % d'ici 2020. Pour ce faire, il était nécessaire d'agir sur une diminution du coût de fonctionnement et une augmentation progressive des droits d'inscriptions.

## **Apports d'industrie**

### **Durance Luberon Verdon agglomération**

|                           |                             |  |
|---------------------------|-----------------------------|--|
| Conservatoire de Manosque | Mise à disposition gratuite | 2 bâtiments d'une surface totale de 1 485 m <sup>2</sup> |
|---------------------------|-----------------------------|--|

### **Provence Alpes agglomération**

|                                  |                             |   |
|----------------------------------|-----------------------------|---|
| Conservatoire de Digne-les-Bains | Mise à disposition gratuite | 1 bâtiment de 1 032 m <sup>2</sup> : 17, rue de l'Ancienne Mairie |
|----------------------------------|-----------------------------|---|

### **Conseil départemental des Alpes de Haute-Provence**

|                               |                             |                                   |
|-------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------|
| Affranchissement              | Toute l'année               |                                   |
| Reprographie/imprimerie       | Ponctuel                    | rapport d'activité et billetterie |
| Salles de théâtre et de danse | Mise à disposition gratuite | Boulevard St-Jean Chrysostome     |

### **Perspectives 2021 –**

*La modification des statuts intervenue le 13 mars 2017 précise que les conditions de mise à disposition des locaux doivent faire l'objet de conventions bilatérales entre le syndicat mixte et les collectivités, propriétaires des bâtiments. En conséquence, des conventions devront être finalisées avec Durance Luberon Verdon agglomération, Provence Alpes agglomération relative à la mise à disposition des locaux et leur entretien.*

## Les recettes d'investissement

– *Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur*

42 027,42 € versés sur la réalisation des acquisitions au titre de la subvention Instrumentarium 2019-2020 votée à hauteur de 49 000 €.

– *Fonds de compensation de la TVA*

Un montant de 9 724 € au titre du Fonds de compensation de la TVA (FCTVA) pour les acquisitions réalisées en 2019 a été versé par la Préfecture le 21 septembre 2020.

– *Opérations d'ordre*

Le montant des opérations d'ordre s'élève à 47 561,65 €.

### Evolution depuis 2009 des recettes d'investissement

| Année       | Compte administratif |  | Budget Primitif |  |
|-------------|----------------------|--|-----------------|--|
|             | Titres émis          | Ecart par rapport à l'année précédente | BP + DM         | Ecart par rapport à l'année précédente |
| 2009        | 40 485               |  | 43 321          |  |
| 2010        | 108 547              | 168,11%                                | 107 070         | 147,15%                                |
| 2011        | 31 123               | -71,32%                                | 26 303          | -75,43%                                |
| 2012        | 49 578               | 59,29%                                 | 78 784          | 199,52%                                |
| 2013        | 60 003               | 21,02%                                 | 59 701          | -24,22%                                |
| 2014        | 77 096               | 28,49%                                 | 61 687          | 3,33%                                  |
| 2015        | 52 240               | 32,24%                                 | 92 777          | 50,40%                                 |
| 2016        | 49 818               | 4,64%                                  | 110 434         | 19,03%                                 |
| 2017        | 105 708              | 112%                                   | 76 128          | 31%                                    |
| 2018        | 71 360               | -32%                                   | 86 454          | 13%                                    |
| 2019        | 54 669               | -23%                                   | 97 832          | 13%                                    |
| <b>2020</b> | <b>99 313</b>        | <b>82%</b>                             | <b>63 846</b>   | <b>35%</b>                             |

### III – La comptabilité analytique

*La comptabilité analytique permet une meilleure connaissance des coûts et constitue ainsi un outil pertinent et permanent dans la démarche de recherche de performance, de prise de décision et donc d'optimisation du pilotage des politiques publiques.*

Lors de la mission d'audit diligentée en 2016 par les trois financeurs du conservatoire, la nécessité de mettre en place une comptabilité analytique a constitué l'une des principales recommandations. La comptabilité analytique doit permettre au conservatoire de :

- Dégager un coût par élève et par cycle pour la musique, le théâtre, la danse ;
- Répartir les charges en fonction du niveau d'enseignement (initiation, cycle) et des différentes activités (enseignement en cursus, interventions scolaires).

La comptabilité analytique mise en œuvre au conservatoire est établie sur l'année civile et porte sur les exercices 2017, 2018, 2019 et 2020. Une synthèse de l'année 2020 a été présentée en comité syndical du 15 février 2021 en parallèle du compte administratif 2020.

La synthèse par activité, ci-après, fait ressortir les éléments d'appréciation suivants :

- une répartition des coûts par activité : enseignement, saison artistique, partenariats
- une répartition des coûts par disciplines et interventions

La tarification des droits d'inscriptions tient compte des coûts dégagés par la comptabilité analytique.

| Indicateurs                                 | 2017      | 2018      | 2019      | 2020      | Commentaires par rapport à 2019  |
|---|-----------|-----------|-----------|-----------|--|
| Nombre d'élèves physiques                   | 900       | 939       | 939       | 880       | Diminution de 59 élèves qui ne se sont pas inscrits ou réinscrits en raison de la crise sanitaire  |
| Nombre d'élèves cours                       | 1 106     | 1 112     | 1 112     | 1 044     | Diminution de 68 élèves en raison de la crise sanitaire  |
| Coût de gestion (011 +012 + investissement) | 2 503 610 | 2 488 464 | 2 474 575 | 2 334 241 | Diminution suite à la baisse d'activité due à 4 mois de fermeture du CRD (confinement du printemps et de l'automne)  |
| Coût administratif                          | 521 €     | 479 €     | 430 €     | 504 €     | Augmentation du coût administratif en raison de la diminution du nombre d'élèves/cours : - 68 élèves   |
| Coût moyen élève en cursus instrument       | 2 208 €   | 2 112 €   | 1 992 €   | 2 102 €   | Augmentation de 110 € en raison de la diminution des élèves/cours.   |
| Coût moyen élève en cursus danse            | 1 799 €   | 1 573 €   | 1 419 €   | 1 240 €   | Diminution du coût élève malgré la démission au 30/09/2018 du professeur de danse traditionnelle et le non remplacement du poste de danse classique compensée par la création d'un poste en danse contemporaine. |
| Coût moyen élève en cursus théâtre          | 1 749 €   | 1 357 €   | 1 381 €   | 1 471 €   | Augmentation de 90 € en raison de la diminution des élèves/cours.  |

## Synthèse par activité

Le nombre d'élèves physiques pour la rentrée de septembre 2020 : 880

Le nombre d'élèves par cours est de : 1 044

|   |                                | ENSEIGNEMENT |              | ADMINISTRATION  |                                     | INTERVENANTS EXTERIEURS |              | TOTAL              |
|---|--------------------------------|--------------|--------------|-----------------|-------------------------------------|-------------------------|--------------|--------------------|
|   |                                | Salaires     | Déplacements | Nb élèves/cours | Coût administratif + investissement | Salaires                | Déplacements |                    |
| <b>ENSEIGNEMENT</b>   | Théâtre                        | 45 711       | 4 264        | 66              | 32 868                              |                         |              | 82 843             |
|   | Danse                          | 85 261       | 2 271        | 118             | 58 765                              |                         |              | 146 297            |
|   | Musique                        | 1 211 344    | 29 954       | 761             | 378 981                             |                         |              | 1 620 279          |
|   | Redéploiement horaire          | 97 766*      |              |                 |                                     |                         |              | 94 766             |
| * 1 enseignant danse classique en longue maladie non remplacé |                                |              |              |                 |                                     |                         |              |                    |
| <b>SAISON ARTISTIQUE</b>                                      | Stages, master-class, concerts | 12 377       |              |                 | 123 724                             | 11 578                  | 0            | <b>147 679</b>     |
| <b>PARTENARIATS</b>   | CHAM – Orchestres quartier     | 108 211      |              | 99              | 49 302                              |                         |              | 157 513            |
|   | Animations scolaires           | 20 011       |              |                 | 24 070                              | 885                     |              | 44 966             |
|   | Schéma départemental           |              |              |                 | 9 515                               |                         |              | 9 515              |
|   | Examens départementaux         |              |              |                 | 30 383                              |                         |              | 30 383             |
|   |                                |              |              | <b>1 044</b>    |                                     |                         |              | <b>2 334 241 €</b> |

Le coût de 2 334 241 € correspond aux dépenses de fonctionnement et d'investissement du compte administratif 2020.

## Coût par activité

Les coûts ont été déclinés par niveaux, disciplines, en fonction du nombre d'heures d'enseignement et de l'effectif d'élèves/cours permettant ainsi de faire ressortir un coût par élève/discipline/niveau.

| Niveau | Disciplines | Nb d'heures | Nb d'élèves | Coût élève par discipline | Coût administratif | Coût par élève |
|--------|-------------|-------------|-------------|---------------------------|--------------------|----------------|
|--------|-------------|-------------|-------------|---------------------------|--------------------|----------------|

|                             |            |    |  |     |              |
|-----------------------------|------------|----|--|-----|--------------|
| Jardin et éveil             | 3 :00 :00  | 24 |  | 504 | <b>775</b>   |
| Eveil et parcours coordonné | 16 :00 :00 | 41 |  | 504 | <b>1 361</b> |

|                                       |                     |           |     |                |     |              |
|---------------------------------------|---------------------|-----------|-----|----------------|-----|--------------|
| Initiation,<br>Cycle 1<br>Hors cursus | Formation musicale  | 53:45:00  | 602 | 216            | 504 | <b>1 835</b> |
|                                       | Pratique collective | 34:20:00  |     | 115            |     |              |
|                                       | Cours instrumentaux | 275:30:00 |     | 1 000          |     |              |
| Cycle 2                               | Formation musicale  | 24:15:00  | 112 | 649            | 504 | <b>3 057</b> |
|                                       | Pratique collective | 15:53:20  |     | 287            |     |              |
|                                       | Cours instrumentaux | 76:30:00  |     | 1 617          |     |              |
| Cycle 3                               | Formation musicale  | 5:30 :00  | 33  | 588            | 504 | <b>4 116</b> |
|                                       | Pratique collective | 7:56 :00  |     | 488            |     |              |
|                                       | Cours instrumentaux | 33:00:00  |     | 2 536          |     |              |
| <b>Coût moyen d'un élève cursus</b>   |                     |           |     | <b>2 102 €</b> |     |              |

|                                     |  |            |    |              |     |              |
|-------------------------------------|--|------------|----|--------------|-----|--------------|
| Jardin éveil                        | Dances classique, jazz,<br>contemporaine | 4 :00 :00  | 9  | 728          | 504 | <b>1 232</b> |
| Initiation                          |  | 4 :00 :00  | 25 | 266          | 504 | <b>770</b>   |
| Cycle 1                             |  | 17 :15 :00 | 52 | 550          | 504 | <b>1 054</b> |
| Cycle 2                             |  | 10 :00 :00 | 21 | 785          | 504 | <b>1 289</b> |
| Cycle 3                             |  | 06 :15 :00 | 2  | 5 065        | 504 | <b>5 569</b> |
| <b>Coût moyen d'un élève cursus</b> |  |            |    | <b>1 240</b> |     |              |

|         |   |           |   |       |     |              |
|---------|---|-----------|---|-------|-----|--------------|
| Adultes | Dances classique, jazz, et<br>contemporaine | 6 :45 :00 | 9 | 1 262 | 504 | <b>1 766</b> |
|---------|---|-----------|---|-------|-----|--------------|

|                                     |         |           |    |              |     |              |
|-------------------------------------|---------|-----------|----|--------------|-----|--------------|
| Initiation                          | Théâtre | 6 :00 :00 | 37 | 507          | 504 | <b>1 011</b> |
| Cycle 1                             |         | 3 :00 :00 | 15 | 625          | 504 | <b>1 129</b> |
| Cycle 2                             |         | 3 :30 :00 | 6  | 1 822        | 504 | <b>2 326</b> |
| Cycle 3                             |         | 0         | 0  | 0            | 0   | <b>0</b>     |
| <b>Coût moyen d'un élève cursus</b> |         |           |    | <b>1 471</b> |     |              |

|         |         |           |   |       |     |              |
|---------|---------|-----------|---|-------|-----|--------------|
| Adultes | Théâtre | 3 :30 :00 | 8 | 1 367 | 504 | <b>1 871</b> |
|---------|---------|-----------|---|-------|-----|--------------|

# Chapitre IV

## Le fonctionnement des services

### I – Le service support

Il est composé de deux agents : un rédacteur principal de 1<sup>ère</sup> classe à temps partiel (90 %) et un adjoint administratif principal de 2<sup>ème</sup> classe à temps non complet (30/35<sup>ème</sup>).

Le service gère la carrière, la formation, la paye, élabore et assure le suivi de la masse salariale, établit les perspectives et le bilan social, collabore à l'établissement du budget, assure le suivi de l'exécution budgétaire, réalise les procédures d'ajustements comptables et les marchés publics à procédure adaptée, effectue les opérations de fin d'exercice et les opérations comptables complexes, assure une veille juridique.

Le mandatement est réalisé chaque semaine permettant ainsi un règlement des fournisseurs dans des délais très réduits.

#### *Quelques chiffres*

| Intitulé des actes administratifs  | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020       |
|--|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------------|
| Arrêtés de carrière (position statutaire, avancement, régime indemnitaire) | 152  | 202  | 159  | 151  | 129  | 249  | 300  | 141  | 137  | <b>41</b>  |
| Arrêtés de carence   | 0    | 24   | 29   | 0    | 0    | 0    | 0    | 16   | 26   | <b>10</b>  |
| Arrêtés concernant les régies du conservatoire                             | 11   | 10   | 4    | 4    | 11   | 11   | 1    | 5    | 5    | <b>4</b>   |
| Contrats (non titulaires et vacataires)                                    | 32   | 45   | 29   | 30   | 30   | 43   | 39   | 37   | 30   | <b>35</b>  |
| Dossiers de retraite   | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | 3    | 1    | 2    | 1    | <b>1</b>   |
| Dossiers présentés en CAP  | 18   | 13   | 15   | 8    | 16   | 6    | 4    | 2    | 2    | <b>1</b>   |
| Dossiers de promotion interne et d'avancement de grade                     | 3    | 2    | 1    | 2    | 2    | 2    | 4    | 4    | 1    | <b>5</b>   |
| Dossiers présentés en CTP et CHSCT   | 8    | 10   | 4    | 8    | 8    | 8    | 8    | 5    | 4    | <b>7</b>   |
| Dossiers de validation de services et suivi                                | 15   | 14   | 8    | 8    | 8    | 8    | 6    | 6    | 6    | <b>6</b>   |
| Bulletins de salaires  | 682  | 664  | 681  | 689  | 705  | 717  | 647  | 657  | 672  | <b>656</b> |
| Mandats correspondant à la rémunération des agents                         | 248  | 238  | 247  | 232  | 246  | 239  | 155  | 219  | 205  | <b>204</b> |
| Dossiers de contentieux avec les organismes sociaux                        | 18   | 1    | 1    | 1    | 1    | 1    | 0    | 1    | 1    | <b>0</b>   |
| Dossiers de formations   | 64   | 66   | 47   | 28   | 56   | 27   | 8    | 37   | 54   | <b>39</b>  |
| Dossiers de présentation aux concours                                      | 7    | 4    | 9    | 2    | 1    | 1    | 0    | 1    | 5    | <b>0</b>   |
| Dossiers pré-liquidation et reprise d'antériorité pour la CNRACL           | 14   | 8    | 10   | 11   | 10   | 16   | 12   | 21   | 8    | <b>10</b>  |
| Courriers reçus et enregistrés   | 1034 | 750  | 583  | 264  | 246  | 107  | 270  | 37   | 52   | <b>50</b>  |
| Courriers envoyés  | 660  | 750  | 1078 | 666  | 786  | 723  | 756  | 921  | 852  | <b>844</b> |

A noter que le jour de carence en cas d'arrêt maladie des agents a été rétabli au 1<sup>er</sup> janvier 2018.

|   | 2011 | 2012 | 2013 | 2014 | 2015 | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | 2020       |
|---|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------------|
| Emission des mandats                    | 997  | 1009 | 932  | 922  | 893  | 838  | 887  | 829  | 812  | <b>625</b> |
| Emission des titres                     | 100  | 141  | 102  | 95   | 119  | 135  | 133  | 84   | 88   | <b>71</b>  |
| Emission des bons de commande et devis  | 65   | 88   | 54   | 36   | 17   | 85   | 91   | 143  | 158  | <b>87</b>  |
| Emission des certificats administratifs | 35   | 57   | 35   | 25   | 24   | 23   | 21   | 3    | 8    | <b>4</b>   |
| Suivi des dossiers de conventions       | 53   | 63   | 44   | 54   | 37   | 20   | 23   | 23   | 52   | <b>24</b>  |
| Réalisation de marchés                  | 2    | 1    | 1    | 0    | 0    | 1    | 0    | 0    | 1    | <b>1</b>   |
| Suivi des dossiers jurys d'examens      | 27   | 34   | 27   | 30   | 32   | 22   | 23   | 26   | 19   | <b>0</b>   |

#### Dématérialisation

Depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2017, le conservatoire applique le protocole d'échange standard d'Hélios version 2 (PES V2) avec la Paierie départementale, solution de dématérialisation des titres de recette, des mandats de dépense, des bordereaux et des pièces justificatives.

90 % des fournisseurs du conservatoire transmettent leurs factures électroniquement, via la solution mutualisée "Chorus Pro", développée par l'État et commune à toute la sphère publique.

#### Plan de formation 2019 – 2021

Le plan de formation sur trois années a été présenté en comité technique et comité syndical du 5 novembre 2018. Une convention de partenariat a été conclue avec le CNFPT pour la mise en œuvre de formations, liées aux projets du conservatoire, destinées aux enseignants.

Prévisionnel des formations spécifiques à l'enseignement :

| Intitulé                    | Objectifs  |
|-----------------------------|--|
| Projet personnel de l'élève | Prise en compte des attentes des élèves  |
|                             | Recherche d'autonomie pour les élèves  |
|                             | Capacité des enseignants à accompagner leurs élèves dans la recherche de leur choix artistique   |
|                             | Adaptation de l'enseignement du conservatoire aux nouvelles approches pédagogiques   |
| Improvisation               | Parmi les enjeux pédagogiques qui apparaissent comme prioritaires aujourd'hui, les démarches liées à l'invention (improvisation, composition, écriture...) constituent un domaine important de la formation des instrumentistes et des chanteurs   |
| Nouvelles technologies      | Accès à la connaissance des principaux logiciels de MAO tant pour la création musicale que pour la mise en page sans oublier la diffusion sur les réseaux sociaux  |
| Technique Dalcroze          | Création de liens pédagogiques entre l'enseignement de la danse et de la musique afin de développer un travail interdisciplinaire  |
| Percussions corporelles     | Développement du sens de la pulsation et du rythme permettant d'aiguiser la concentration, de prendre de l'assurance par rapport à son corps et aux déplacements dans l'espace, de faire travailler la mémoire, de pouvoir élargir l'écoute et prendre conscience de sa propre place dans la musique |

Formations réalisées en 2020 par les agents du conservatoire :

2 sessions de formation sauveteur secouriste prévues en juillet et septembre 2020 ont été annulées en raison de la pandémie de Covid-19. Les formations obligatoires d'intégration dans la fonction publique ont été maintenues.

| Nombre d'agents | Nombre de jours | Catégorie de formation                                 | Organisme   |
|-----------------|-----------------|--|-------------|
| ANNULE          |                 | Formations tout au long de la carrière                 | CNFPT       |
| 0               | 0               | Préparations de concours                               | CNFPT       |
| 6               | 60              | Formation d'intégration Fonction publique territoriale | CNFPT       |
| 16              | 2               | Percussions corporelles                                | CNFPT       |
| ANNULE          |                 | Formation sauveteur secouriste du travail              | Département |
| <b>22</b>       | <b>62</b>       |  |             |

### Gestion de la programmation artistique sur l'année scolaire 2020

Le Comité syndical du 4 juillet 2012 a déterminé un taux pour l'enveloppe financière consacrée à la programmation artistique qui représente 1.7 % du budget de fonctionnement de l'année en cours.

Pour la programmation 2020, l'enveloppe a été arrêtée à 41 501 € par délibération du 1/07/2019.

Le service support assure la gestion administrative et comptable des recrutements réalisés dans le cadre de la programmation artistique.

Concernant le recours à des intervenants extérieurs, le recrutement d'enseignants titulaires permet d'établir des contrats sans cotisations patronales à l'exception de la CSG et du RDS. Les contrats de vacataires ou d'intermittents du spectacle représentent un coût de cotisations patronales d'environ 50 %.

La programmation a été arrêtée à compter du 13 mars 2020 en raison de la crise sanitaire. En début d'année, 10 intervenants extérieurs ont accompagné les élèves du conservatoire rémunérés sur contrat ou sur facture. Ces interventions ont concerné principalement la préparation et les répétitions des Indes galantes, opéra qui devait se dérouler les 14 et 29 mars à Manosque et Digne-les-Bains.

Récapitulatif des rémunérations de la programmation :

| Manifestation                         | objet             | Date et lieu | Règlement | Montant      |
|---------------------------------------|-------------------|--------------|-----------|--------------|
| Préparation de l'opéra Indes Galantes | Réalisation vidéo | Février/mars | Facture   | 1 500        |
|                                       | Régie lumière     |              | GUSO      | 1 343        |
|                                       | Mise en scène     |              | Facture   | 1 500        |
|                                       | Chanteur          |              | GUSO      | 718          |
|                                       | Violoniste        |              | GUSO      | 1 067        |
|                                       | Cie danse         |              | Facture   | 320          |
|                                       | Cie danse         |              | Facture   | 419          |
| Master-class théâtre                  | Jos Houben        | 1-2/02/2020  | Facture   | 1 236        |
| Stages de MAO                         | B'S PROD          | 17/02/2020   | Facture   | 400          |
| Accompagnement piano                  | Classes de danse  | 12/02/2020   | Facture   | 641          |
|                                       |                   |              |           | <b>9 144</b> |

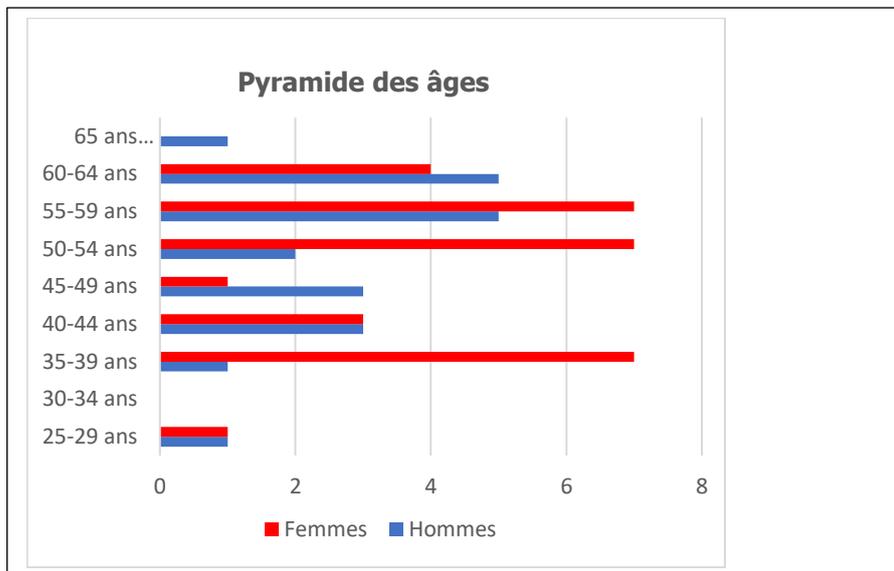
## Gestion du personnel

Compte-tenu de la pyramide des âges, les dossiers de retraite des agents sont plus fréquents.

Pour l'année 2020, aucun départ à la retraite n'a été enregistré. Un dossier de départ à la retraite au 1/01/2021 a été réalisé par le service.

|                | Hommes    | Femmes    |
|----------------|-----------|-----------|
| 25-29 ans      | 1         | 1         |
| 30-34 ans      | 0         | 0         |
| 35-39 ans      | 1         | 7         |
| 40-44 ans      | 3         | 3         |
| 45-49 ans      | 3         | 1         |
| 50-54 ans      | 2         | 7         |
| 55-59 ans      | 5         | 7         |
| 60-64 ans      | 5         | 4         |
| 65 ans ou plus | 1         | 0         |
|                | <b>20</b> | <b>30</b> |

**50**



## Gestion comptable des examens

Chaque année, le conservatoire organise des sessions d'examens dans le courant du dernier trimestre scolaire (d'avril à juin). Cette mission répond aux exigences pédagogiques d'un établissement classé et permet d'être un élément fédérateur des écoles de musique et de danse départementales.

Compte tenu de la crise sanitaire, le conservatoire n'a pas eu recours aux intervenants extérieurs pour siéger dans les sessions d'examens. Un contrôle continu a été mis en place avec les professeurs.

## Gestion et suivi des conventions

Pour l'organisation des spectacles et des auditions, la commune de Digne-les-Bains, Provence-Alpes agglomération et Durance Luberon Verdon agglomération mettent à disposition l'Ermitage, le Palais des Congrès, le centre culturel René Char, la médiathèque intercommunale de la P2A, le théâtre de Sainte-Tulle et le théâtre Jean le Bleu de Manosque et font l'objet de conventions. La Chapelle des Observantins permet désormais de disposer d'une salle d'audition pour les élèves de l'antenne de Manosque.

La plupart des conventions relatives à la programmation artistique 2020 ont été annulées.

| NUMERO  | PARTENAIRE                         | OBJET  | Observations |
|---------|------------------------------------|--|--------------|
| 2020-01 | DLVA                               | Mise à disposition théâtre Jean Le Bleu                  | ANNULEE      |
| 2020-02 | BARCELONNETTE et école de musique  | Rencontre départementale piano                           | ANNULEE      |
| 2020-03 | Centre de gestion départemental    | Adhésion service interco de remplacement                 |              |
| 2020-04 | DLVA/P2A/Département               | Versement des participations financières 2020            |              |
| 2020-05 | DLVA                               | Convention objectifs 2020                                |              |
| 2020-06 | MJC Manosque                       | Musique actuelle   | ANNULEE      |
| 2020-07 | Mairie de Valensole                | Répétition Indes galantes du 14 au 17/02/2020            |              |
| 2020-08 | DLVA                               | Week-end musical 2020 - Avenant convention n° 2020-23    | ANNULEE      |
| 2020-09 | Collège Maria Borrély              | Classes à horaire aménagé musicale                       |              |
| 2020-10 | UGAP électricité                   | Fourniture d'électricité annexe Digne les Bains          |              |
| 2020-11 | Commune de DIGNE LES BAINS         | Mise à disposition d'un local pour la réunion de sortie  |              |
| 2020-12 | Nicole LEFORT                      | Prêt d'un clavecin                                       |              |
| 2020-13 | Centre culturel René Char          | Promenade Beethoven                                      | ANNULEE      |
| 2020-14 | Collège Maria Borrély              | Classes à horaire aménagé musicale                       |              |
| 2020-15 | APEC Digne                         | Mise à disposition de 2 saxophones                       |              |
| 2020-16 | Collège Mont d'Or Manosque         | Classes à horaire aménagé musicales - Avenant n° 7       |              |
| 2020-17 | Ecole des Plantiers Manosque       | Interventions des enseignants du conservatoire           |              |
| 2020-18 | Ecole des Tilleuls Manosque        | Mise à disposition de deux enseignants danse             |              |
| 2020-19 | Ecole des Ferréols Digne les Bains | Mise à disposition d'une enseignante danse               |              |
| 2020-20 | Ecole de Gaubert Digne les Bains   | Mise à disposition d'une enseignante danse               |              |
| 2020-21 | Mairie du BRUSQUET                 | Mise à disposition d'une enseignante musique             |              |
| 2020-22 | Osons jazz club                    | Interventions des enseignants du CRD et master class COQ | ANNULEE      |
| 2020-23 | Association jeux d'anches          | Participation des élèves à trois concerts                | ANNULEE      |
| 2020-24 | CRD/Collège Mont d'Or/APEC         | Mise à disposition d'instruments                         |              |

## Gestion et suivi des frais de déplacements

La gestion des frais de déplacements est assurée par un agent à temps non complet positionné au service support de l'antenne de Digne les Bains. Il contrôle les états de frais, les déplacements sur la base des plannings et des émargements, et assure le recensement des pièces justificatives (permis de conduire, assurance, carte grise, ordre de mission). Au mois de septembre de chaque année (période de rentrée scolaire), cet agent détermine la résidence administrative des enseignants.

Cet agent procède au mandatement des frais de déplacements.

La délibération du 4 juillet 2017 énumère les modalités de remboursements de frais de déplacements des agents du Conservatoire.

La spécificité du fonctionnement du conservatoire est marquée par une activité pédagogique sur deux antennes : Manosque et Digne-les-Bains. La plupart des enseignants dispensent leurs cours sur les deux antennes. De plus, le rayonnement départemental du conservatoire induit le déplacement des enseignants sur le territoire, en fonction des projets conduits par l'établissement.

Pendant les deux périodes de confinement du printemps et de l'automne 2020, les cours ont été réalisés en distanciel entraînant une diminution conséquente des frais de déplacements.

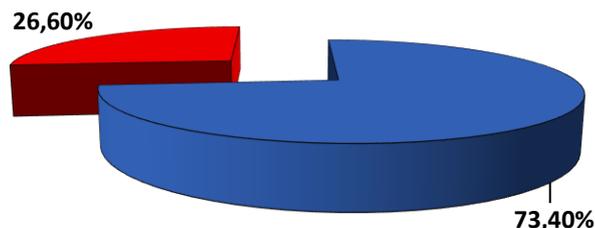
Les tableaux ci-dessous récapitulent l'activité pédagogique :

| Enseignement sur les 2 antennes |                   |       | Enseignement sur une seule antenne |     |       |                 |
|---------------------------------|-------------------|-------|------------------------------------|-----|-------|-----------------|
| Eveil et chant choral           | AEA               | 8h    | Formation musicale                 | AEA | 20h   | Manosque        |
| Trompette                       | AEA               | 12h   | Formation musicale et accordéon    | AEA | 20h   | Digne-les-Bains |
| Hautbois                        | PEA               | 8h    | Formation musicale                 | PEA | 16h   | Manosque        |
| Saxophone                       | AEA               | 14h   | Piano                              | PEA | 16h   | Manosque        |
| Guitare                         | AEA               | 20h   | Piano                              | PEA | 16h   | Manosque        |
| Chant lyrique                   | AEA               | 20h   | Piano                              | AEA | 20h   | Digne-les-Bains |
| Trombone                        | PEA               | 7h    | Galoubet - tambourin               | AEA | 4h    | Manosque        |
| Clarinette                      | AEA               | 20h   | Danse classique                    | AEA | 16h   | Manosque        |
| Formation musicale              | PEA               | 16h   | Danse contemporaine                | AEA | 15h   | Digne-les-Bains |
| Musique traditionnelle          | AEA               | 10h   | Chant choral                       | AEA | 9h    | Manosque        |
| Clavecin                        | PEA               | 16h   | Violon                             | PEA | 16h   | Digne-les-Bains |
| Jazz                            | AEA               | 20h   | Violon                             | AEA | 20h   | Manosque        |
| Violoncelle                     | AEA               | 20h   | Accompagnement piano               | AEA | 15h   | Manosque        |
| Percussions                     | AEA               | 20h   | Accompagnement piano               | AEA | 20h   | Digne-les-Bains |
| Jazz vocal                      | AEA               | 4h    | Flûte traversière                  | AEA | 17h30 | Manosque        |
| Musiques actuelles              | AEA               | 16h   | Flûte traversière                  | AEA | 11h   | Digne-les-Bains |
| Art dramatique                  | PEA               | 16h   | Basson                             | DGS | 7 h   | Manosque        |
| Danse traditionnelle            | PEA               | 10h   |                                    |     |       |                 |
| Danse jazz                      | AEA               | 18h   |                                    |     |       |                 |
| Accordéon                       | PEA               | 16h   |                                    |     |       |                 |
| Guitare/orchestre               | AEA               | 20h   |                                    |     |       |                 |
| Contrebasse                     | PEA               | 13h   |                                    |     |       |                 |
| Alto - formation musicale       | AEA               | 20h   |                                    |     |       |                 |
| Basson                          | DGS               | 4h30  |                                    |     |       |                 |
| Ecriture                        | DGS               | 2h    |                                    |     |       |                 |
| Piano jazz                      | Directeur adjoint | 10h45 |                                    |     |       |                 |

A noter, que le temps d'enseignement a été modifié pour la discipline de trompette qui est passé de 12h à 14h pour satisfaire aux effectifs de la rentrée de septembre 2020.

Le montant des frais de déplacements de 42 567 € pour 2020 représentent une diminution par rapport à 2019 qui enregistrait un montant de 68 915 €.

Au-delà des cours, ce poste budgétaire intègre également les frais de déplacements des intervenants de la programmation artistique du début d'année 2020.



■ Charges à caractère général : 159 958 €  
 ■ 6251 - Frais de déplacements : 42 567 €

|             |               |                |
|-------------|---------------|----------------|
| □ 2011      | 80 861        |                |
| 2012        | 70 448        | -12,90%        |
| 2013        | 74 629        | 5,90%          |
| 2014        | 75 670        | 1,40%          |
| 2015        | 72 243        | -4,50%         |
| 2016        | 71 197        | -1,50%         |
| 2017        | 68 427        | -3,90%         |
| 2018        | 69 319        | 1,30%          |
| 2019        | 68 915        | -0,60%         |
| <b>2020</b> | <b>42 567</b> | <b>-38,20%</b> |

La délibération du 12 mai 2015 détaille les modalités de remboursement des déplacements, de restauration et d'hébergement pour les intervenants recrutés dans le cadre de la programmation artistique et des bénévoles-artistes renforçant les ensembles du conservatoire dans le cadre de concerts.

L'arrêt des cours en présentiel pendant 4 mois 1/2 et de la programmation artistique a généré de façon exceptionnelle une diminution de 26 348 €.

## Gestion et suivi des arrêts maladie

Le service support assure la gestion du volet médical des agents en lien avec le service de médecine professionnelle du centre départemental de gestion.

L'assurance statutaire a été retenue uniquement pour les agents titulaires depuis 2017 et couvre les garanties suivantes : décès, accident et maladie imputable au service, longue maladie, congé de longue durée, maternité, adoption, paternité. La garantie maladie ordinaire n'a pas été retenue compte tenu du coût élevé. La prime 2020 a fortement augmenté (11 689 €) compte tenu de la sinistralité constatée depuis trois ans.

### Evolution depuis 2011 des remboursements :

|             |                                 | Prime annuelle | Montant de remboursement | Nombre d'agents concernés | Nombre d'arrêts maladie |
|-------------|---------------------------------|----------------|--------------------------|---------------------------|-------------------------|
| 2011        | Titulaires                      | 50 971         | 7 827                    | 3                         | 8                       |
|             | Contractuels                    | 3 105          | 2 062                    | 4                         | 4                       |
| 2012        | Titulaires                      | 59 692         | 59 847                   | 12                        | 11                      |
|             | Contractuels                    | 3 423          | 1 524                    | 2                         | 8                       |
| 2013        | Titulaires                      | 44 886         | 28 973                   | 9                         | 15                      |
|             | Contractuels                    | 2 253          | 941                      | 0                         | 2                       |
| 2014        | Titulaires                      | 47 931         | 15 657                   | 9                         | 15                      |
|             | Contractuels                    | 2 765          | 0                        | 0                         | 0                       |
| 2015        | Titulaires                      | 48 116         | 25 341                   | 19                        | 36                      |
|             | Contractuels                    | 2 263          | 0                        | 4                         | 4                       |
| 2016        | Titulaires                      | 51 835         | 31 484                   | 20                        | 36                      |
|             | Contractuels                    | 2 536          | 1 746                    | 9                         | 13                      |
| 2017        | Titulaires                      | 37 617         | 8 443                    | 1                         | 5                       |
|             | Titulaires (contrat précédent)  |                | 29 834                   | 5                         | 28                      |
| 2018        | Titulaires                      | 37 942         | 39 478                   | 16                        | 40                      |
|             | Titulaires (contrat précédent)  |                | 815                      | 1                         | 1                       |
| 2019        | Titulaires                      | 37 603         | 79 637                   | 6                         | 22                      |
|             | Titulaires (contrats précédent) |                | 34 368                   | 1                         | 15                      |
| <b>2020</b> | <b>Titulaires</b>               | <b>48 557</b>  | <b>91 208</b>            | <b>5</b>                  | <b>44</b>               |

## **Différents partenariats**

Des services extérieurs ont apporté un soutien dans la gestion administrative, financière et logistique du Conservatoire :

- la Paierie départementale ;
- différents services du Conseil départemental : Direction de la Culture, Direction des Bâtiments, Cabinet du Président et Communication ;
- différents services de Durance Luberon Verdon agglomération : Direction générale adjointe des services, Direction du développement culturel, Direction des services techniques concernant l'entretien des bâtiments de l'antenne de Manosque ;
- la Direction des bâtiments de Provence Alpes agglomération concernant l'entretien des locaux de Digne-les-Bains ;
- Centre départemental de gestion.

Le service reprographie du Conseil départemental a effectué différents travaux pour le Conservatoire et... le rapport d'activité 2020 ! Ce soutien logistique contribue à l'amélioration de la communication du Conservatoire.

Les services communication des trois financeurs – Département, DLVA, Provence-Alpes agglomération – insèrent très régulièrement des informations relatives au conservatoire dans leur magazine respectif.

## **II – L'accueil**

### **Antenne de Manosque**

L'accueil est assuré par deux agents :

- un adjoint administratif principal de 1<sup>ère</sup> classe à temps complet qui assume la fonction de régisseur de recettes ;
- un adjoint administratif à temps non complet (32 heures).

### **Antenne de Digne-les-Bains**

L'accueil est assuré par deux agents :

- un adjoint administratif à temps complet qui assume la fonction de régisseur de recettes ;
- un adjoint administratif à 28 heures.

Les agents d'accueil sont chargés de :

- L'accueil physique et téléphonique
- L'information des élèves, des parents, des enseignants
- L'inscription des élèves
- L'encaissement des droits d'inscription
- La gestion et le suivi administratifs des bulletins de notes
- L'information auprès des élèves et des parents en cas d'absence des enseignants
- Contrôle de la présence des élèves
- Saisie sur le logiciel RHAPSODIE des inscriptions
- Statistiques demandées par la direction et ministérielles

Les régies de recettes sont régulièrement contrôlées par la Paierie départementale. Les procès-verbaux de vérification ne font ressortir aucune anomalie.

Le contrôle des régies de recettes a été renforcé. Les agents d'accueil scannent les dossiers d'inscriptions (justificatif de domicile, avis d'imposition, récapitulatif de cotisation) avec un accès unique à la direction administrative. Le contrôle porte sur la complétude du dossier et l'application du tarif. Cette charge de travail supplémentaire et non négligeable en période d'inscriptions est assurée avec efficacité et sérieux par les agents d'accueil.

Le travail de statistiques est un élément désormais incontournable pour le conservatoire. Elles permettent d'alimenter le bilan annuel de rentrée scolaire présenté aux élus du comité syndical et du comité technique, le projet d'établissement, la comptabilité analytique et bien sûr le rapport d'activité.

Les auditions internes sont gérées par les accueils et génèrent la réalisation d'affiches et de programmes (cf. récapitulatif des auditions internes dans l'annexe 1). La configuration des locaux de l'antenne de Digne-les-Bains ne permet pas un nombre important d'auditions ; de ce fait le prêt de salles est sollicité auprès des partenaires communautaires à la différence de Manosque qui dispose de l'auditorium des Observantins.

Compte-tenu de la pandémie, les auditions internes en 2020 n'ont pas eu lieu.

Les plages horaires d'ouverture des deux antennes ont été étendues jusqu'à 21 heures pour certains cours. Les antennes sont ouvertes le samedi matin et parfois toute la journée pour des répétitions.

L'accueil du public est un élément déterminant de la qualité de l'établissement. En effet, ces agents administratifs sont non seulement en charge du « fichier élèves » informatique et du suivi du parcours de chaque inscrit (scolarité, droits d'inscription...), mais aussi de l'orientation des élèves et de leur famille, tant dans le fonctionnement hebdomadaire du conservatoire que des manifestations réalisées tout au long de l'année.

Les secrétaires d'accueils ont veillé tout particulièrement au respect du protocole sanitaire (port du masque, interdiction d'accès de l'établissement aux parents...) mis en œuvre à partir du 8 juin 2020, date de reprise de l'activité. Pour la rentrée de septembre, les inscriptions se sont déroulées sur rendez-vous

### **III – La Communication**

Un rédacteur à temps partiel (90 %) est chargé du travail de communication aussi bien interne qu'externe du Conservatoire en relation avec le directeur pédagogique et artistique.

Il réalise la conception, l'impression et la diffusion des affiches ainsi que tous les supports d'information relatifs aux « grandes » manifestations et à certaines auditions importantes.

- Il assure la mise à jour du site internet du conservatoire.
- Il gère la parution de l'agenda des manifestations, de la diffusion artistique, des master-classes et la galerie de photos des différents événements.
- Il met en place et assure le suivi des réseaux sociaux en lien avec l'activité du conservatoire (Page Facebook, Instagram et page Youtube)
- Il assure la gestion des programmes de répétitions et de représentations en lien avec l'équipe pédagogique.

Son rôle s'étend à la coordination de la communication vers la presse, donc à la gestion des communiqués et points presse sur les deux antennes et du suivi des publications (souscriptions d'abonnements et constitution d'une revue de presse).

La production d'images indispensable au rayonnement médiatique des activités est aussi prise en compte par le chargé de communication. La vidéo devient le complément incontournable de l'actuelle photothèque gérée sur le site internet du CRD04.

Le montage et la diffusion de courts fragments vidéo doit aussi permettre une diffusion en boucle de l'actualité artistique du CRD sur les écrans des accueils de Digne-les-Bains et de Manosque.

Une formation sur l'utilisation du logiciel de montage **Adobe Premiere** a été mise en place et suivie par l'agent chargée de la communication et le directeur adjoint. Ce stage en trois sessions mené par Romain Menu a permis d'atteindre à la maîtrise des principales fonctions de montage et de mise en forme des supports vidéo nécessaires à la diffusion des travaux d'élèves. Cette nouvelle compétence de l'agent a permis de présenter de façon convaincante, les travaux des classes de danse (Rosas vs Rosas) et le « trailer » de la classe CHAM qui ont connu un véritable succès auprès des jeunes élèves. (Entre autres vidéos)

#### **Les moyens techniques**

Le conservatoire s'appuie sur des moyens de communication interne en constante évolution et modernisation.

Le logiciel de scolarité (Rhapsodie), la gestion comptable et les logiciels de ressources humaines du syndicat mixte, le site internet sont concentrés sur le serveur informatique physique de l'antenne de Digne-les-Bains. Un lien VPN permet à l'antenne de Manosque d'échanger la voix (VOIP) et les données (DATA).

Le récent passage à la fibre sur Digne-les-Bains et la mise en place du SDSL sur Manosque ont considérablement accru la rapidité et l'efficacité des échanges (Débit x 12 à Digne-les-Bains et x 4 à Manosque).

Pour permettre une meilleure connexion vers l'internet depuis les salles de cours, le Wifi est maintenant disponible sur les deux antennes.

L'équipement des salles de danse et de théâtre à Manosque en diffusion vidéo et internet a été réalisé.

En termes de réseaux sociaux le conservatoire dispose maintenant d'une page professionnelle Facebook et Instagram et d'un compte YouTube.

#### **Les auditions et les spectacles en accès libre**

La gestion des auditions internes a été réalisée par les agents d'accueil pour la salle Mozart, l'Ermitage et la médiathèque à Digne-les-Bains, pour les salles internes et le nouvel auditorium mis en service en début d'année 2015 à Manosque.

La chapelle des Observantins, transformée en auditorium, a considérablement simplifié l'organisation des auditions puisqu'elle jouxte l'établissement et évite ainsi un déménagement trop important et fastidieux de matériel.

La modernisation et la reprise d'activité du Palais des Congrès à Digne les Bains ont considérablement accru l'attractivité de cette salle. En effet les équipements modernes dont elle s'est dotée permettent d'envisager de donner au public Dignois des représentations en grand effectif dans des conditions d'acoustique et de confort à la hauteur des attentes d'une diffusion de spectacles professionnels

Pour l'année 2020, le contexte pandémique n'a pas permis de mettre en place d'auditions d'élèves, tout au plus quelques rares manifestations en plein air du brass band ont pu être maintenues...

## Le site internet (crd04.fr)

Le site internet a été élaboré en concertation avec l'équipe pédagogique. Il fonctionne depuis le 15 avril 2012. Son taux de fréquentation en forte hausse jusqu'en 2017 atteint maintenant son régime de croisière. C'est la vitrine de l'activité pédagogique et de diffusion du CRD. On y trouve l'ensemble des :

- textes de références
- modalités d'accès
- enseignements
- disciplines
- agendas de stages
- manifestations.

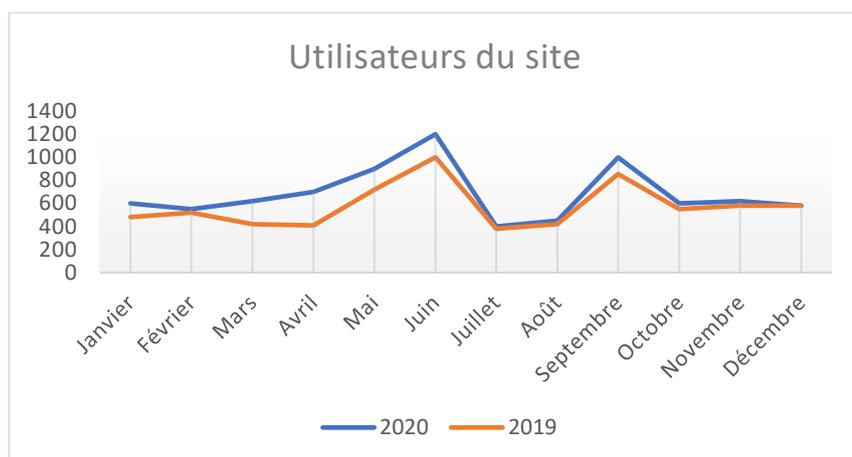
Il est relié à l'ensemble des partenaires institutionnels.

Aussi, c'est un outil statistique et d'archivage de toutes les activités en vue des bilans et de l'évaluation du dispositif à court et moyen terme. Si le mode de connexion privilégié des internautes reste l'ordinateur (56,3%) le site autorise son utilisation depuis les tablettes (6,5%) et autres smartphones (37,2%) et cela plus aisément qu'auparavant.

Il donne enfin accès au logiciel de suivi des élèves, ce qui permet aux usagers du conservatoire d'avoir un regard sur leurs informations personnelles, leur scolarité ou celle de leurs enfants. Ce portail dédié autorise aussi la consultation des bulletins semestriels d'évaluation des élèves.

Le changement de plateforme mail (OVH) qui a été imposé a occasionné quelques changements dans la collecte de statistiques de fréquentation du site. Le portail **google analytics** renseigne principalement sur l'audience, sur le comportement et le type des utilisateurs du site crd04.fr.

### Vue d'ensemble de l'audience



La courbe de fréquentation est en légère progression en 2020 malgré la pandémie.

Les deux principaux pics d'audience du site se situent comme chaque année en juin et à la rentrée de septembre.

La fréquentation du site dépend en premier lieu des périodes d'inscription et d'évaluation.



L'essentiel des consultations de pages sur le site du crd 04 concerne ce qui y est enseigné, ce que ça coûte et comment s'inscrire.

Il a été mis en ligne une page Facebook et Instagram du CRD qui sont beaucoup plus utilisés en temps normal pour consulter l'actualité artistique du conservatoire.

## Réalisations graphiques

Pour cette année 2020, le contexte de la pandémie n'a pas sollicité plus avant la conception d'affiches. Seuls quelques confections de flyers et le suivi de la communication entamée en 2019 des Indes Galantes ont pu être conduits.

### **Perspectives**

*Le poste de communication est occupé par un rédacteur dont la tâche, concentrée sur Manosque, s'étend aux deux antennes et à l'extérieur du conservatoire. Il est supervisé et relayé par le directeur pédagogique et artistique.*

*Les principales fonctions du poste sont les suivantes : Conception, réalisation et suivi de l'impression des tracts, invitations, affiches ainsi que de tous les documents d'information (saison artistique, plaquette du conservatoire...).*

*Gestion des supports photo/vidéo et des réseaux sociaux du conservatoire (Youtube, Facebook...)*

*Diffusion des supports de communication (tracts, affiches...)*

*Créations de supports vidéo pendant la pandémie qui permettent aux familles et au public d'apprécier le travail des enfants et des élèves dans ce contexte si particulier.*

*Le suivi complet de la diffusion des moyens de communication (affiches aux partenaires, campagne d'affichage, rendez-vous de presse etc...).*

*Suivi des relations avec la presse écrite et radio.*

*Cette tâche indispensable au bon fonctionnement de l'établissement nécessiterait une personne à plein temps. Malgré cela les progrès réalisés ces dernières années s'évaluent dans la presse et les médias en termes d'amélioration de l'image du conservatoire, levier important du redressement de la structure.*

## IV – La parthèque

La parthèque a été mise en place en 2003. Elle est gérée et animée par un adjoint administratif principal de 1<sup>ème</sup> classe à temps complet. Bien que la parthèque soit un élément pédagogique essentiel pour la vie du Conservatoire, elle revêt une fonction administrative indispensable en matière de suivi, de contrôle et de gestion.

La parthèque s'articule autour de quatre fonctions principales :



### Gestion de la parthèque

Les partitions, livres, CD, DVD et autres matériels pédagogiques ont été recensés, triés, classés et enfin répertoriés dans le logiciel « Rhapsodie » avec un numéro d'inventaire. Un règlement intérieur a été réalisé par la parthécaire et voté en Comité syndical.

- ⇒ Tenue du fichier des ouvrages en 2019
- ⇒ 5 789 pointés depuis 2003 moins 106 hors d'usage et 46 perdus.
- ⇒ Total des ouvrages en stock **5 637**.
- ⇒ **55** ouvrages **achetés** pour un montant de **1 293,81 €**
- ⇒ Nombre de **dons** en 2019 : **149 partitions** pour un montant évalué à **5 501,99 €** confiées aux professeurs. Certaines partitions ne sont plus éditées et de fait ne sont pas chiffrables.
- ⇒ Gestion des prêts et des retours. 1 042 prêts, 684 retours en 2019.
- ⇒ Entretien général des documents : aux fins d'archivage, les partitions anciennes sont photocopiées, enregistrées sur CD et sauvegardées sur ordinateur. Compte-tenu qu'elles ne sont plus éditées, les timbres SEAM ne sont pas nécessaires.
- ⇒ **2 644/5 350** timbres SEAM utilisés en 2019. **1 714** sur Digne-les-Bains, **930** sur Manosque. Cette différence s'explique par le fait que la parthèque est positionnée à Manosque.

### Accompagnement pédagogique des élèves

La parthécaire accueille les élèves et, si nécessaire, les accompagne dans leurs travaux de recherche.

### Gestion du parc instrumental

Pour toute demande d'achat, le personnel concerné (enseignant, direction) établit une demande écrite, datée et signée au service documentation. La parthécaire effectue alors les demandes, réceptionne et vérifie les devis, les factures et le matériel. Pour l'enregistrement, elle procède aux opérations de gestion avant toute mise à disposition au public. **404 instruments sont enregistrés dans le parc** sans compter le détail des petits matériels et accessoires pour les classes d'éveil et autres (ped de guitare, stand, archets de contrebasse, baguettes de percussions, ...).

La parthécaire est chargée de la gestion des prêts et des retours, du suivi de l'entretien des instruments dit d'ensemble (prêt ponctuel selon projet), de la tenue du registre des accords de pianos.

Nombre de prêts : **142** à l'année sur les 404 du parc de prêt (orchestre, parcours coordonné, orchestre de quartier, CHAM, projet pédagogique), le reste est confié aux associations des parents d'élèves du conservatoire (1 par antenne) qui les mettent à disposition des élèves sur l'année scolaire.

245 instruments mis à disposition des élèves.

Les Associations des Parents d'Elèves du Conservatoire ont pour mission la mise à disposition d'instruments sur des durées plus longues, en général une année.

Le Conservatoire met également des instruments à disposition pour des durées plus courtes.

Pour le parcours coordonné, des instruments sont prêtés à chacun des élèves pour une durée de deux mois, l'objectif du parcours étant la découverte pendant une année des différentes pratiques instrumentales. Des

instruments peuvent également être mis à disposition pour un projet pédagogique sur un laps de temps de 2 à 4 mois.

### **Gestion des examens**

Missions : suivi administratif des membres du jury, gestion des listes d'élèves, du calendrier et des procès-verbaux. Tous les procès-verbaux d'examens sont scannés et sauvegardés sur CD. Ils sont mis en ligne sur le site internet du conservatoire pour consultation. Les résultats d'examens font l'objet d'un affichage dans les locaux.

# **Annexes**



## Annexe 1

### **PLAN DE CONTINUITE D'ACTIVITE DU CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT DEPARTEMENTAL « Olivier Messiaen » Présenté en comité syndical du 6 mai 2020**

Le Président de la République Emmanuel Macron a annoncé jeudi 12 mars la fermeture des écoles et universités face à l'épidémie du coronavirus. La ministre du Travail Muriel Pénicaud a assuré que, si le télétravail n'était pas possible pour les parents, ils bénéficieront d'un arrêt maladie.

Le vendredi 13 mars 2020, l'équipe pédagogique s'est organisée pour mettre en œuvre le téléenseignement en contactant chaque élève.

#### **L'ENSEIGNEMENT**

Pendant la 1<sup>ère</sup> semaine de confinement, les enseignants ont organisé avec leurs élèves différentes modalités de travail avec plusieurs outils : facebook vidéo, skype, zoom, whatsapp, webcam, dropbox (payant), youtube, padlet. A noter, que les outils cités ne permettent pas de travailler avec plusieurs interlocuteurs (ateliers jazz, musique actuelle). Le mail a été également utilisé pour l'envoi de vidéos, enregistrements audios, envois de partitions et retours avec commentaires des enseignants.

Les cours en vision sont de l'avis général éprouvants compte tenu de la concentration demandée le plus souvent liée à la mauvaise qualité sonore. D'autre part, il est difficile de vérifier les postures.

Certains territoires sont très mal desservis par internet créant une difficulté supplémentaire. Quatre professeurs ne possèdent pas d'ordinateur. Les cours ont été réalisés par téléphone.

Il semble difficile de quantifier le travail réalisé car certains enseignants ont opté pour plus de souplesse et se sont rendus disponibles compte-tenu de la situation rencontrée par les familles (absence de plusieurs ordinateurs, télétravail des parents, devoirs envoyés par l'Education nationale). La plupart ont maintenu leurs jours et horaires de cours habituels quand cela a été possible.

Des auditions « confinées » ont été mises en œuvre par certains ou un travail plus ludique sous forme de vidéos pour les élèves de danse classique.

La direction du conservatoire a indiqué que les vacances scolaires devaient être respectées. Certains enseignants ont préféré réduire leurs congés à une semaine.

#### **Difficultés de mise en œuvre**

L'ensemble des professeurs intervenant en milieu scolaire (CHAM, danse, orchestres) a arrêté l'activité car impossible à mettre en œuvre.

De l'avis des 3 professeurs de formation musicale, il a été très difficile de mobiliser leurs élèves, ceux-ci étant plutôt focalisés sur la pratique instrumentale.

L'exposition aux écrans, les sons diffus, répétitions des consignes en haussant le ton pour se faire entendre, les problèmes de concentration des plus petits ont constitué des difficultés pour certains enseignants habitués au cours in vivo.

La poursuite d'activité de certains élèves adultes a été interrompue du fait de la réquisition professionnelle liée à leurs métiers (hôpital) et des mauvaises qualités techniques.

Les difficultés techniques et aussi celles liées au confinement ont entraîné un décrochage essentiellement pour les cours collectifs.

### **Continuité de l'enseignement –**

En pratique instrumentale, sur 580 élèves 473 ont continué l'activité pendant la période de confinement soit 81 %.

Pour le département danse, deux ont répondu (danse classique et contemporaine) : sur 106 élèves pour ces deux disciplines 55 ont continué l'activité soit 52 %.

Pour les ateliers et cours collectifs, trois professeurs sur six ont répondu (jazz, musique actuelle, musique traditionnelle). Pour le théâtre, la mauvaise couverture internet a rendu impossible la continuité des cours. Concernant l'éveil, les cours avec les tous petits n'ont pas été possible. Le chant choral pratiqué dans les classes de formation musicale n'a pas continué. Sur les trois cours d'ensembles maintenues, sur 117 élèves 43 ont continué l'activité, soit 37 %.

Un bilan détaillé par élèves et par disciplines est joint au plan de continuité de l'enseignement.

### **MISSIONS ADMINISTRATIVES**

Suite à l'annonce du Premier Ministre, le samedi 14 mars, le conservatoire a été compétement fermé au public. Le personnel administratif a été placé en télétravail.

Un agent du service support et la directrice administrative sont venus travailler une fois par semaine au conservatoire : règlement des factures, paye.

Le prestataire informatique du conservatoire a installé l'accès au réseau pour certains agents.

### Plan de continuité de l'enseignement

| Temps                     | Discipline              | Effectif   | Cours poursuivis |            |
|---------------------------|-------------------------|------------|------------------|------------|
| <b>Cordes</b>             |                         |            |                  |            |
| 20h                       | Alto                    | 16         | 6                |            |
| 20h                       | guitare                 | 29         | 29               |            |
| 20h                       | guitare                 | 39         | 25               |            |
| 12h                       | Contrebasse             | 21         | 21               |            |
| 16h                       | Violon                  | 27         | 23               |            |
| 20h                       | Violon                  | 34         | 24               |            |
| 20h                       | Violoncelle             | 29         | 26               |            |
|                           |                         | <b>195</b> | <b>154</b>       | <b>79%</b> |
| <b>Vents</b>              |                         |            |                  |            |
| 6h30                      | Basson                  | 4          | 4                |            |
| 12h                       | Trompette               | 20         | 14               |            |
| 12h                       | Saxophone               | 21         | 17               |            |
| 4h                        | Galoubet                | 7          | 3                |            |
| 8h                        | Hautbois                | 14         | 14               |            |
| 11h                       | Flûte traversière       | 17         | 17               |            |
| 17h30                     | Flûte traversière       | 34         | 32               |            |
| 20h                       | Flûte à bec             | 26         | 23               |            |
| 9h                        | Trombone                | 18         | 15               |            |
| 20h                       | Clarinette              | 31         | 29               |            |
|                           |                         | <b>192</b> | <b>168</b>       | <b>88%</b> |
| <b>Claviers</b>           |                         |            |                  |            |
| 20h                       | Piano et accompagnement | 14         | 10               |            |
| 15h                       | Piano et accompagnement | 0          | 0                |            |
| 20h                       | Piano                   | 40         | 31               |            |
| 16h                       | Piano                   | 25         | 22               |            |
| 10h45                     | Piano jazz              | 13         | 11               |            |
| 16H                       | Clavecin                | 28         | 28               |            |
| 16h                       | Accordéon               | 30         | 29               |            |
|                           |                         | <b>150</b> | <b>131</b>       | <b>87%</b> |
| <b>Chant</b>              |                         |            |                  |            |
| 20h                       | Chant lyrique           | 28         | 17               |            |
| 4h                        | Jazz vocal              | 15         | 12               |            |
|                           |                         | <b>580</b> | <b>482</b>       | <b>83%</b> |
| <b>Ateliers</b>           |                         |            |                  |            |
| 10h                       | Musique traditionnelle  | 21         | 5                |            |
| 20H                       | Jazz                    | 60         | 12               |            |
| 16h                       | Musique actuelle        | 36         | 26               |            |
|                           |                         | <b>117</b> | <b>43</b>        | <b>37%</b> |
| <b>Danse</b>              |                         |            |                  |            |
| 16h                       | Danse classique         | 65         | 39               |            |
| 15h                       | Danse contemporaine     | 41         | 27               |            |
|                           |                         | <b>106</b> | <b>66</b>        | <b>62%</b> |
|                           |                         | <b>223</b> | <b>109</b>       | <b>49%</b> |
| <b>Cours non réalisés</b> |                         |            |                  |            |
| 16h                       | Piano                   | 30         | 0                |            |
| 20h                       | Batterie percussions    | 39         | 0                |            |
| 18h                       | Danse jazz              | 46         | 0                |            |
| 8h                        | Jardin/éveil            | 70         | 0                |            |
| 16h                       | Théâtre                 | 74         | 0                |            |
| 9h                        | Chant choral            | 18         | 0                |            |



## Annexe 2



### PLAN DE REPRISE D'ACTIVITE DU CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT DEPARTEMENTAL « Olivier Messiaen »

#### Juin et septembre 2020

Le plan de reprise d'activité sera annexé au règlement intérieur de l'établissement.

Le Plan de reprise d'activité doit permettre d'anticiper la propagation du virus COVID 19 et protéger le conservatoire en limitant le préjudice des activités d'enseignement et administrative tout en préservant la santé et la sécurité des usagers et du personnel. Cet outil est destiné à l'employeur dont la responsabilité pourrait être engagée devant les tribunaux.

#### **La loi –**

***L'employeur est responsable de la santé et de la sécurité de ses agents.*** La loi prévoit qu'il doit prendre des mesures de prévention et veiller à l'adaptation de ces mesures pour tenir compte du changement des circonstances. Une crise sanitaire est un changement de circonstances qui doit le conduire à s'assurer que les mesures qu'il met en œuvre habituellement sont toujours adoptées ou doivent l'être pour protéger les agents contre les risques de contamination.

*Il en va de l'intérêt des salariés mais aussi des employeurs car la présence des agents à leur poste dépendra largement de leur confiance dans la capacité de la collectivité à répondre à leurs inquiétudes et à les protéger contre les risques spécifiques liés au virus, notamment ceux qui sont en contact avec les clients (pour le conservatoire, les parents, les élèves, les collègues de travail).*

Le décret du 11 mai 2020 interdisant la reprise des établissements recevant du public doit être abrogé très prochainement.

#### **Ré-évaluer les risques –**

*L'employeur doit donc réévaluer des risques.*

*Ce n'est pas forcément une démarche lourde.*

*Il doit concrètement passer en revue les circonstances dans lesquelles les agents peuvent être exposés au virus et **mettre en œuvre les mesures nécessaires pour éviter ou, à défaut, limiter au plus le risque :***

- télétravail*
- organisation du travail (règles de distances sociales) ;*
- équipements (écrans ou éloignement des guichets...);*
- information ;*
- sensibilisation et consignes de travail.*

#### **Le dialogue –**

*Le dialogue dans la collectivité revêt une importance essentielle en situation de crise. Les représentants du personnel, en particulier les représentants du CHS-CT sont bien placés pour aider à identifier les situations à risque au quotidien et la faisabilité réelle des acteurs que l'employeur envisage de mettre en œuvre. Ils peuvent anticiper les questions pratiques puis participer à la diffusion de l'information auprès de leurs collègues.*

*Les réunions doivent de préférence être tenues en **visio-conférence**.*

Le plan de reprise d'activité sera évolutif jusqu'en septembre 2020. Il devra s'adapter aux difficultés d'enseignement en présentiel et du travail administratif.

Le CHS-CT s'est tenu par visio conférence le mardi 5 mai 2020 à 10 heures 30. Il a été décidé à l'unanimité des représentants du personnel titulaire et des élus de ne pas reprendre l'activité au 11 mai, le conservatoire reprenant son activité à la rentrée de septembre 2020.

Le Comité syndical s'est réuni en visio-conférence le mercredi 6 mai 2020 à 10 heures 30. Les cinq élus présents ont décidé de ne pas reprendre l'activité au 11 mai 2020. Une nouvelle réunion se tiendra pour décider d'une reprise de l'activité au 2 juin en fonction de l'évolution sanitaire.

Dans l'hypothèse d'une reprise partielle au mois de juin, un bilan de la reprise d'activité sera adressé aux membres du Comité syndical et du CHS-CT début juillet 2020.

### **REGLES GENERALES DE FONCTIONNEMENT DE L'ETABLISSEMENT**

L'accès au conservatoire sera uniquement réservé aux agents et aux élèves : les parents devront attendre leurs enfants à l'extérieur.

Le port du masque sera obligatoirement pour l'accès au conservatoire.

Les portes des bureaux doivent être maintenues ouvertes.

Une signalisation au sol afin de matérialiser la distanciation physique sera réalisée dans les salles de cours, les bureaux et les communs.

L'ascenseur sera interdit.

### **MOYENS MIS A DISPOSITION DES AGENTS**

Le conservatoire a proposé l'achat auprès du Département de 400 masques qui a été accepté par le directeur général des services départementaux. Ces masques sont réutilisables 50 fois. Les masques sont disponibles pour la reprise d'activité.

Le matériel mis à disposition de tous les agents :

- 400 masques barrières réutilisables 50 fois
- 500 masques chirurgicaux en attendant les masques barrières
- 200 solutions hydroalcooliques de 800 ml et des lavettes microfibrés pour la désinfection des instruments
- 15 litres de désinfectants mains et surfaces

## **I – LE PERSONNEL NON ENSEIGNANT**

Compte-tenu de la configuration du travail administratif, la plupart des agents occupant un bureau individuel, le présentiel sera privilégié pour plusieurs raisons :

- l'accès au réseau du conservatoire du domicile des agents est limité techniquement à un certain nombre et n'est pas accessibles à tous ;
- la mise à disposition du matériel (copieur, scan).

Une prise en compte des vulnérabilités liées à la santé sera prise en compte. Dans cette situation, l'agent restera en télétravail. L'agent devra fournir un certificat médical.

### **REGLES GENERALES POUR LE PERSONNEL ADMINISTRATIF**

– port du masque fourni par le conservatoire

– port d'une sur-blouse et de gants jetables à la fin du service de ménage (pour l'instant Alpes détergent n'en a pas)

– désinfection des mains régulièrement

– nettoyage systématique du matériel mis à disposition (copieur, machines à café, ascenseur, etc.) par chaque utilisateur

- portes de bureau maintenues ouvertes
- éviter les déplacements entre les bureaux, le contact téléphonique entre agents sera privilégié.
- privilégier les réunions ou entretiens entre les antennes par visio-conférence, skype, zoom.

### **Les accueils des antennes**

Les agents d'accueil, par leurs fonctions, seront particulièrement exposés. Il est donc impératif de mettre en œuvre des modalités drastiques qui ne souffriront aucune dérogation.

Chaque agent devra être seul dans son bureau. ¼ d'heure de battement entre les prises de fonctions des deux agents devra être respecté. A chaque prise de poste de l'agent, le matériel et mobilier de bureau devront être désinfectés par chaque agent.

La distanciation physique avec le public, les élèves et le personnel devra être impérativement respectée. Des marquages au sol permettront d'établir cette distance.

Les renseignements seront donnés par la vitre amovible avec interdiction formelle à toute personne (agents, élèves, parents) de pénétrer dans l'accueil.

Compte tenu de la circulation, il est impératif que les halls d'accueils restent inoccupés : **les parents devront attendre les enfants à l'extérieur du conservatoire.**

Les personnes souhaitant des renseignements auprès des accueils seront reçues une à une.

Les agents d'accueil veilleront à l'accès du conservatoire.

Les consignes devront être affichées sur les portes d'entrée. Elles seront portées à la connaissance du public via le site internet du conservatoire et par un courrier adressé aux élèves et parents.

#### ***Pour l'antenne de Digne-les-Bains :***

- un sens de circulation pourra être adopté avec l'entrée principale et l'issue de secours située en rez-de-chaussée ;
- interdiction de public extérieur pour les repas pris au rez-de-chaussée ;
- lors des déjeuners, la distanciation physique devra être respectée ; en cas d'impossibilité, déjeuner dans le bureau.

#### ***Pour l'antenne de Manosque :***

Un sens de circulation doit être adopté avec l'entrée principale et l'issue de secours située en rez-de-chaussée.

### **Communication, parthèque, direction générale, direction adjointe, direction administrative**

Les bureaux sont attribués à titre individuel. A ce titre, les agents pourront reprendre l'activité. Les portes seront maintenues ouvertes.

Selon la superficie des bureaux, des rendez-vous physiques pourront être maintenus mais éventuellement dans un autre local plus adapté en superficie.

Il sera indispensable cependant de privilégier les RV téléphoniques ou par visio- conférence.

### **Service support**

La présence des 2 agents est possible compte-tenu que la distanciation physique d'1m50 est respectée. Le télétravail pour un agent n'est pas possible en l'absence de matériel informatique.

### **Entretien des locaux**

Pour l'antenne de Digne les Bains, l'entretien est assuré par une société qui nous a communiqué une offre de service renforcée de désinfection des locaux et mobiliers. Cette prestation supplémentaire sera mise en œuvre.

Pour l'antenne de Manosque, l'entretien est assuré par un agent. Un stock de sur-blouses dans la limite des disponibilités du fournisseur (à ce jour réservées au personnel hospitalier) et des gants jetables seront attribués à l'agent.

Une évaluation concernant la surcharge de travail (désinfection) sera établie avec l'agent. Un avenant au contrat de travail sera pris pour augmenter les heures mensuelles. Pour cet agent, la fiche de poste sera modifiée en fonction des mesures supplémentaires de désinfection à mettre en œuvre.

## **II – REGLES GENERALES DE FONCTIONNEMENT POUR LE PERSONNEL ENSEIGNANT**

L'ensemble des préconisations détaillées lors du chapitre « I – Le personnel non enseignant » s'applique pour les enseignants aussi bien dans leurs différents contacts avec l'administration que pour l'accueil des élèves.

### **Accès aux salles de cours**

L'accès aux couloirs, étages et salles de cours du conservatoire sera interdit aux parents d'élèves et aux personnes extérieures au conservatoire.

Les relations pédagogiques parents/professeurs seront réalisées de manière dématérialisée (visioconférence, téléphone, mail...).

Dans les communs, une distanciation physique restera impérative.

Les élèves accéderont aux salles de cours par l'escalier principal. Les sorties se feront par l'escalier de secours en respectant les règles de distanciation.

L'ascenseur de Manosque est interdit aux élèves.

Pour les cours en face à face pédagogique, il est préconisé 4m<sup>2</sup> par personne. Les salles de cours peuvent donc accueillir l'enseignant et l'élève (cf. recensement des superficies). Pour les cours de danse, il est préconisé 6m<sup>2</sup> par personne.

### **Conditions sanitaires**

Toute personne accédant aux salles de cours devra être munie d'un masque adapté. Ce masque sera fourni par le conservatoire pour le personnel enseignant. Les élèves devront disposer de leur propre masque ; masque en conformité.

Cette mesure vaut pour les cours collectifs.

Un lavage des mains adapté devra être fait :

- par chaque élève avant l'entrée et à la sortie des salles de cours et dans les toilettes qui leurs sont réservées ;
- par les professeurs à chaque intercour.

Du matériel désinfectant (gel hydroalcoolique, lingettes...) sera mis à disposition des enseignants dans chaque classe. Un battement de 10 minutes sera appliqué à chaque intercour afin de désinfecter les instruments, objets et poignées de porte.

Les professeurs seront chargés de la désinfection aux intercour :

- du matériel pédagogique du conservatoire (instruments, barre de danse, sono...)
- des poignées de portes
- ...

Les locaux non essentiels à l'enseignement seront fermés au public (partothèque, lieux de regroupement pour les repas, vestiaires...).

### **Emploi du temps**

Un emploi du temps spécifique sera réalisé afin de limiter les rencontres dans les communs. Des temps de latence devront être intégrés aux emplois du temps.

Les élèves et les enseignants seront tenus de suivre strictement l'emploi du temps mis en place.

Aucun stationnement dans les communs ne peut être fait.

### **Nombre d'élèves par classe**

Les cours d'instrument seront individuels.

Les effectifs des cours collectifs seront adaptés afin de respecter le principe d'une distanciation physique. Un recensement des superficies des salles a été réalisé et indique le nombre d'élèves autorisés conformément aux règles de distanciation physique. Le recensement est joint au plan de reprise d'activité. Tout élève ne respectant pas les règles sanitaires ne sera plus admis dans les locaux du conservatoire.

### **III - LA REPRISE DES COURS**

La reprise des cours en présentiel est proposée dès le mois de juin, sur la base du volontariat. En l'absence de reprise en présentiel, les enseignants resteront en télétravail.

Pendant la semaine du 11 mai, des réunions avec les professeurs ont été organisées pour recueillir les avis et les propositions des professeurs.

Des fiches détaillant les modalités d'activité, les spécificités des enseignements et les propositions des enseignants sont jointes au plan de reprise d'activité. Certains enseignants n'ont pas répondu au recensement.

La reprise des cours sera modulée par le nombre d'élèves qui reprendront et alternative en fonction des souhaits des professeurs (présentiel ou télétravail). Le recensement de reprise des cours a été réalisé par les enseignants.

#### *Les cours d'instruments possibles en présentiel dès le mois de juin*

Cordes, claviers, accordéon, batterie, et quelques instruments à vent, chant lyrique.

Les enseignants des ateliers de musique actuelle, jazz et jazz vocal ont communiqué une proposition de reprise en présentiel en conformité avec les règles sanitaires.

#### *Les cours annulés*

Le parcours coordonné, les orchestres (cordes et vents) et le jardin/éveil pour une reprise en juin. En fonction de l'évolution sanitaire en septembre, une décision sera prise.

Il semble improbable que les orchestres à l'école et les interventions en milieu scolaire puissent reprendre en juin. Une discussion sera menée avec les équipes pédagogiques de l'Education nationale et du conservatoire.

#### *Les cours collectifs*

Les professeurs ont formulé des propositions pour une reprise en présentiel dès le mois de juin. La fiche « cours collectifs » détaille les adaptations conformes aux règles sanitaires.

Les trois professeurs de danse (jazz, classique, contemporaine) souhaitent également reprendre en présentiel avec des adaptations et une configuration restreinte en termes d'effectifs. Les modalités sont détaillées dans la fiche danse.

### **IV – DIVERS**

Les réunions de concertations se dérouleront début juillet soit en présentiel en respectant la règle de distanciation physique soit par visio-conférence.

La programmation artistique et plus particulièrement les manifestations devant se dérouler en mai/juin sont annulées. En fonction de l'évolution sanitaire en septembre, la programmation 2020/2021 sera annulée.

Antenne de Digne les Bains

Nombre de personnes par salles autorisé

(superficies hors meubles encombrants (piano, mobilier)

| SALLE                                     | SURFACE       | Nombre théorique | Nombre autorisé |
|---|---------------|------------------|-----------------|
| Salle Petit                               | 31            | 7                | 3               |
| Salle 9                                   | 26            | 6                | 4               |
| Salle 8                                   | 10            | 2                | 2               |
| Salle7                                    | 15            | 3                | 2               |
| Grande salle                              | 58,55         | 14               | 12              |
| Bureau directeur adjoint                  | 8,58          | 2                | 1               |
| Bureau directrice administrative          | 9,59          | 2                | 1               |
| Bureau RH                                 | 30,23         | 7                | 3               |
| FM3                                       | 34            | 8                | 7               |
| Salle 6                                   | 23,97         | 5                | 4               |
| Salle 5                                   | 22,86         | 5                | 4               |
| FM2                                       | 31,83         | 7                | 5               |
| Mozart                                    | 51,55         | 12               | 8               |
| Salle 4                                   | 22,86         | 5                | 4               |
| Salle 3                                   | 13,26         | 3                | 2               |
| Salle 2                                   | 17,39         | 4                | 3               |
| Partothèque                               | 22,86         | 5                | 3               |
| FM1                                       | 31,81         | 7                | 5               |
| Sous-sol                                  |               |                  |                 |
| Pièce d'entrée                            | 20,16         | 5                | 3               |
| Grande pièce                              | 38,26         | 9                | 5               |
| Annexe danse (6 m <sup>2</sup> par élève) | 106,4         | 26               | 12              |
| Annexe théâtre                            | 69            | 17               | 8               |
| Vestiaire                                 | 10,6          | 1                |                 |
| <b>Total</b>                              | <b>705,76</b> | <b>162</b>       | <b>101</b>      |

Antenne de Manosque  
Nombre de personnes autorisé par salle

| <b>SALLE</b>                              | <b>SURFACE</b> | <b>Nombre théorique</b> | <b>Nombre autorisé</b> |
|---|----------------|-------------------------|------------------------|
| 307                                       | 58,5           | 14                      | 11                     |
| 306                                       | 16,62          | 4                       | 2                      |
| 305                                       | 12,92          | 3                       | 2                      |
| 303                                       | 48,45          | 12                      | 8                      |
| 302                                       | 14,71          | 3                       | 2                      |
| 301                                       | 11,36          | 2                       | 2                      |
|   |                |                         |                        |
| 205                                       | 48,86          | 12                      | 10                     |
| 204                                       | 12,23          | 3                       | 2                      |
| 203                                       | 16,12          | 4                       | 2                      |
| 202                                       | 57,23          | 14                      | 11                     |
| 201                                       | 44,12          | 11                      | 9                      |
|   |                |                         |                        |
| 104                                       | 44,12          | 11                      | 9                      |
| 103                                       |                |                         |                        |
| Bureau direction                          |                |                         |                        |
|   |                |                         |                        |
| Bureau communication                      | 16,04          | 4                       | 2                      |
| Partothèque                               | 16,22          | 4                       | 3                      |
| Clavecin                                  | 18,38          | 4                       | 3                      |
|   |                |                         |                        |
| Annexe Théâtre                            | 77             | 19                      | 10                     |
| Annexe Danse (6 m <sup>2</sup> par élève) | 77             | 19                      | 10                     |
| Annexe Percussions                        | 16             | 4                       | 2                      |
|   |                |                         |                        |
| <b>Total</b>                              | <b>605,88</b>  | <b>147</b>              | <b>100</b>             |

# PLAN DE REPRISE D'ACTIVITE 2020

## Fiche instruments à vent et chant

### Préconisations sanitaires spécifiques

1°) bois : le problème des anches est à régler. Les élèves doivent fournir leurs propres anches, les enseignants n'ayant pas à essayer, gratter ces éléments essentiels de l'instrument. Les règles de disposition et de séparation doivent suivre celles préconisées pour les cuivres.

2°) cuivres : la projection de gouttelettes est ici évidente. La salle doit être suffisamment grande. L'élève et le professeur sont soit face à face, soit côte à côte, et il n'y a évidemment pas de masque. Une séparation transparente genre film plastique doit pouvoir être installée entre les deux. La taille de la salle est primordiale.

3°) chant : mesures de distanciation et salles suffisamment grandes sont nécessaires.

Pour les cours en face à face pédagogique, il est préconisé 4m<sup>2</sup> par personne. Les salles de cours peuvent donc accueillir l'enseignant et l'élève (cf. recensement des superficies).

### Reprise des cours

Suite à la réunion du 12 mai 2020 de concertation, les enseignants ont fait part de leur souhait de poursuite de l'activité selon des modalités différenciées : présentiel, continuité en télétravail ou en conciliant les deux modalités. Les élèves sont répertoriés en fonction de leur choix.

La continuité de l'orchestre quel que soit la modalité retenue est impossible.

Compte-tenu de l'impossibilité de télétravail, l'accompagnement piano sera réalisé en présentiel en fonction des enseignants qui opteront pour cette modalité.

Un battement de 10 minutes est prévu entre chaque cours pour la désinfection des instruments, objets et poignées de porte.

| Discipline  | Temps | Effectif | Cours en présentiel | Cours en télétravail |
|---|-------|----------|---------------------|----------------------|
| Trompette   | 12h   | 20       | non                 | oui                  |
| Saxophone   | 12h   | 21       | non                 | oui                  |
| Clarinette  | 20 h  | 31       | Oui                 | oui                  |
| Flûte à bec                                       | 20 h  | 26       | Oui                 | non                  |
| Flûte traversière                                 | 17h30 | 34       | oui                 | oui                  |
| Flûte traversière                                 | 11 h  | 17       | oui                 | oui                  |
| Galoubet  | 4h    | 7        | oui                 | non                  |
| Trombone  | 9h    | 18       | oui                 | non                  |
| Hautbois  | 8h    | 14       | non                 | oui                  |
| Basson  | 6h30  | 4        | oui                 | oui                  |
| Chant lyrique                                     | 20h   | 28       | Oui                 | oui                  |
| Chant choral                                      | 9h    | 18       | non                 | non                  |
| Accompagnement et cours de piano antenne de Digne | 20h   | 0        | oui                 | non                  |
| Accompagnement piano antenne de Manosque          | 15h   | 0        | oui                 | non                  |

### Chant choral

- Pas de reprise en juin
- Des visières plexiglass sont envisagées pour septembre
- 6m<sup>2</sup> par élève est préconisé.

-

## - PLAN DE REPRISE D'ACTIVITE 2020

### - Fiche claviers et percussions

#### **Préconisations sanitaires spécifiques :**

- Nettoyage du clavier et éventuellement du pupitre après chaque élève, avec une lingette désinfectante. Certains instruments ne supportent pas ces produits tel le clavecin. Pour le clavecin, il est nécessaire que l'élève se lavent les mains avec le gel hydro alcoolique avant le cours.
- Concernant la batterie, les élèves ont leurs propres baguettes.
- Les élèves d'accordéon possèdent également leur instrument.
- Pour les cours en face à face pédagogique, il est préconisé 4m2 par personne. Les salles de cours peuvent donc accueillir l'enseignant et l'élève (cf. recensement des superficies).

#### **Reprise des cours**

- Suite aux réunions de concertation, les enseignants et les élèves souhaitant reprendre les cours en présentiel ou poursuivre en télétravail en juin ont été recensés.
- Un battement de 10 minutes est prévu entre chaque élève, permettant la désinfection des objets, instruments, poignées de portes.

| <b>Professeur</b>      | <b>Temps</b> | <b>Effectif</b> | <b>Présentiel</b> | <b>Télétravail</b> |
|------------------------|--------------|-----------------|-------------------|--------------------|
| Piano Digne les Bains  | 20h          | 40              | 27                |                    |
| Piano Digne les Bains  | 6h           | 14              | OUI               |                    |
| Piano Manosque         | 16h          | 25              | NON               | 22                 |
| Piano Manosque         | 16h          | 30              | 24                |                    |
| Clavecin               | 16h          | 28              | OUI               |                    |
| Accordéon              | 16h          | 30              | OUI               |                    |
| Piano jazz             | 10h45        | 13              | OUI               | OUI                |
| Batterie - percussions | 20h          | 39              | Oui               | Non                |

# PLAN DE REPRISE D'ACTIVITE 2020

## Fiche cordes

### **Préconisations sanitaires spécifiques**

Il est impossible de désinfecter des instruments à cordes. Ils sont personnels. Mais les plus jeunes enfants ont besoin de la proximité physique des enseignants pour effectuer l'accord. Les masques sont de rigueur. Nettoyage des mains systématique avant et après le cours pour l'élève et l'enseignant.

Pour l'enseignement de contrebasse, les enfants utilisent les instruments du conservatoire car le transport d'un instrument lourd est difficile pour les plus jeunes. Compte tenu de l'interdiction d'entrée des parents dans le conservatoire, il sera nécessaire de trouver une solution.

Pour les cours en face à face pédagogique, il est préconisé 4m2 par personne. Les salles de cours peuvent donc accueillir l'enseignant et l'élève (cf. recensement des superficies).

### **Reprise des cours**

Suite à la réunion du 12 mai 2020 de concertation, les enseignants ont fait part de leur souhait de poursuite de l'activité selon des modalités différenciées : présentiel, continuité en télétravail et en conciliant les deux modalités. Les élèves sont répertoriés en fonction de leur choix.

| <b>Discipline</b> | <b>Antenne</b>  | <b>Temps</b> | <b>Effectif</b> | <b>Cours en présentiel</b> | <b>Cours en télétravail</b> |
|-------------------|-----------------|--------------|-----------------|----------------------------|-----------------------------|
| Violon            | Manosque        | 20h          | 34              | 25                         | non                         |
| Violon            | Digne les Bains | 16h          | 27              | non                        | 23                          |
| Alto              | 2 antennes      | 20h          | 16              | 10                         | non                         |
| Contrebasse       | Contrebasse     | 12h          | 21              | 16                         | 5                           |
| Guitare           | 2 antennes      | 20h          | 39              | 8                          | 14                          |
| Guitare           | Manosque        | 20h          | 29              | non                        | 29                          |
| Violoncelle       | 2 antennes      | 20h          | 29              | oui                        | non                         |

# PLAN DE REPRISE D'ACTIVITE 2020

## Fiche musique actuelle, jazz vocal et jazz

### Locaux

Digne-les-Bains – salle de sous-sol

- Ouverture permanente des fenêtres pour favoriser la circulation de l'air
- En fonction de la superficie, maximum de 4 élèves

Manosque – salles 307

- Ouverture permanente des fenêtres pour favoriser la circulation de l'air
- En fonction de la superficie, maximum de 6 élèves

### Reprise des cours

Suite à la réunion du 12 mai 2020 de concertation, les enseignants ont fait part de leur souhait de poursuite de l'activité selon des modalités différenciées : présentiel, continuité en télétravail et en conciliant les deux modalités. Les élèves sont répertoriés en fonction de leur choix.

| Discipline       | Antenne    | Effectif | Cours en présentiel | Cours en télétravail |
|------------------|------------|----------|---------------------|----------------------|
| Atelier jazz     | 2 antennes | 60       | oui                 | Non                  |
| Musique actuelle | 2 antennes | 36       | oui                 | Non                  |
| Jazz vocal       | 2 antennes | 15       | Oui                 | Non                  |

### PROPOSITIONS DES ENSEIGNANTS

#### Déroulement des cours

Chaque élève vient avec son propre matériel : instruments, baguettes/maillottes, câbles/jacks et pédales, micros... Seuls les instruments (batterie, amplis, pianos) sont mis à disposition et nettoyés systématiquement après usage.

Chaque séance est raccourcie d'1/4 d'heure pour permettre à l'enseignant de nettoyer les éléments communs : claviers, amplis, batterie, pupitres, poignées de portes.

Les ateliers sont divisés pour respecter le nombre d'élèves autorisé par salle.

#### Pour la discipline jazz

L'atelier brass band est impossible jusqu'à nouvel ordre. La possibilité de l'organisation d'une séance ponctuelle en plein air sera examinée. Les créneaux horaires dévolus au brass band seront transférés sur les ateliers divisés.

Limite de 2 soufflants conjoints à Digne les Bains et 3 à Manosque ; les soufflants occupent les coins opposés de chaque salle.

Possibilité de maintenir les sections rythmiques existantes en proposant des nouveaux horaires aux participants excédants.

#### Pour les disciplines musique actuelle et jazz vocal

Les groupes de Digne-les-Bains et Manosque peuvent fonctionner normalement. Les autres comportent plus de musiciens que la capacité d'accueil autorisée. Pour ceux-là, 1 heure de cours en demi-groupes avec rotation hebdomadaire des élèves dans chaque 1/2 groupe de manière à ce que tous les élèves puissent jouer ensemble.

Pour le jazz vocal, les ateliers peuvent conserver leur forme actuelle et les cours de chant individuels peuvent se poursuivre normalement.

Si en septembre, la situation sanitaire ne s'est pas améliorée, le jazz vocal se fera uniquement sous forme de cours individuels et les temps d'atelier des musiques actuelles seront revus à la baisse de façon à pouvoir accueillir plus d'élèves en groupes restreints.

# PLAN DE REPRISE D'ACTIVITE

## Fiche danse

### Préconisations sanitaires spécifiques

Les mêmes règles d'hygiène préconisées pour les activités sportives doivent prévaloir soit 6 m<sup>2</sup> par élève. Si les salles permettent souvent une distanciation physique correcte, il n'en est pas de même des vestiaires ; ils seront donc fermés.

Un sens de circulation est organisé entre la porte d'entrée de la salle et la sortie de secours.

### Salles de cours

| Discipline   | Manosque   | Digne les Bains  |
|--|--|--|
| Danse classique<br>Danse contemporaine<br>Danse jazz | Superficie : <b>77 m<sup>2</sup></b><br>Nombre d'élèves autorisé : <b>10</b> | Superficie : <b>106,84 m<sup>2</sup></b><br>Nombre d'élèves autorisé : <b>12</b> |
| Vestiaires   | Superficie : <b>10 m<sup>2</sup></b><br>Nombre d'élèves autorisé : <b>0</b>  | Superficie : <b>10,6 m<sup>2</sup></b><br>Nombre d'élèves autorisé : <b>0</b>    |

### Reprise des cours

Suite aux réunions de concertation, les enseignants de danse classique, contemporaine et jazz ont fait part de leur souhait de reprendre l'activité en présentiel avec un format différent d'enseignement. Seules les activités n'entraînant pas d'efforts physique seront proposées. Le nombre d'élèves par cours sera limité. Selon les élèves souhaitant reprendre, une alternance des cours est possible.

Ainsi que le détaille le plan de reprise d'activité, du gel hydro alcoolique sera mis à disposition.

Des lingettes permettront de désinfecter les barres, les objets et poignées de portes par les enseignants.

Les horaires seront espacés afin de permettre l'aération des salles pendant 10 minutes entre chaque cours.

Les cours seront adaptés au port du masque et aux règles sanitaires.

Les interventions en milieu scolaire pour Digne-les-Bains et Manosque seront suspendues dans le cas d'une reprise au mois de juin. Pour la rentrée de septembre, une concertation sera organisée avec l'Education nationale pour la reprise des interventions.

Ecoles concernées : Les Ferréol à Digne les Bains, les Tilleuls à Manosque.

| Discipline         | Antenne         | Temps de travail | Effectif | Cours en présentiel | Cours en télétravail |
|--------------------|-----------------|------------------|----------|---------------------|----------------------|
| Danse classique    | Manosque        | 16 h             | 65       | oui                 | Non                  |
| Dans contemporaine | Digne les Bains | 15 h             | 41       | oui                 | Non                  |
| Modern jazz        | 2 antennes      | 18 h             | 46       | Oui                 | Non                  |

## Propositions des professeurs

|   |   |
|---|---|
| <b>Organisation des cours</b>                                       | <p>Reprise en présentiel avec des petits groupes de 8 à 9 élèves (4m2 par élèves) et selon le nombre d'élèves scinder les cours en deux.</p> <p>Adaptation des cours : pas de cardio, veiller à la distanciation pour le travail de barre, etc. Les élèves doivent arriver avec leur tenue de danse afin d'éviter l'utilisation des vestiaires et une bouteille d'eau. Les vestiaires seront fermés.</p> <p>Le port du masque est incompatible avec l'activité.</p> <p>Un sens de circulation peut être organisé entre issue principale et issue de secours.</p> <p>L'espace réglementaire sera matérialisé au sol.</p> <p>Des cours en extérieur peuvent être organisés avec l'autorisation des municipalités : Manosque place devant le conservatoire, Digne les Bains place Général de Gaulle</p> <p>Aération en laissant les fenêtres ouvertes.</p> <p>Reste le problème d'utilisation des toilettes.</p> |
| <b>Contenu des cours</b><br><br>Jardin, éveil, initiation, ateliers | <p>Travail sur le corps : exercices de faible intensité physique, travail sur les différentes qualités corporelles</p> <p>Travail sur l'espace : à l'intérieur de son propre espace et aussi en relation avec les autres</p> <p>Travail sur la musicalité : écoute, relation musique/danse, travail sur le rythme avec la méthode « O passo »</p> <p>Echauffement sous forme de barre à terre</p> <p>Apprentissage de chorégraphie statique</p>   |

## PLAN DE REPRISE D'ACTIVITE 2020

### Fiche ENSEMBLES – COURS COLLECTIFS

#### Reprise des cours

Suite aux réunions de concertation dans la semaine du 11 mai 2020, les enseignants ont fait part de leur souhait reprendre l'activité en présentiel. Certains cours ont été impossibles en télétravail (théâtre, éveil, ensembles). D'autres cours telle la formation musicale malgré la mise en place du télétravail par 3 enseignants, n'ont pas rencontré de succès auprès des élèves, ceux-ci privilégiant les cours d'instruments. Les cours de musique traditionnelle se sont poursuivis en télétravail mais de façon individuelle.

| Discipline                           | Antenne         | Temps | Effectif | Maximum élèves autorisé  | Cours en présentiel |
|--------------------------------------|-----------------|-------|----------|--|---------------------|
| Orchestre à vent<br>Ensemble guitare | 2 antennes      | 4h    |          | Digne salle 7 : 2<br>Manosque salle 301 : 2                          | Non                 |
| Musique traditionnelle               | 2 antennes      | 10 h  | 21       | Digne grande salle : 12<br>Digne théâtre : 12<br>Manosque annexe : 1 | Oui                 |
| Jardin - éveil                       | 2 antennes      |       | 70       | Digne salle Mozart : 8<br>Manosque salle 307 : 11                    |                     |
| Théâtre                              | 2 antennes      | 16h   | 74       | D/annexe : 12<br>M/annexe : 10                                       | Oui                 |
| Formation musicale                   | Manosque        | 20h   |          | M/salle 104 : 9  | Oui                 |
| Formation musicale                   | Manosque        | 16h   |          | M/salle 205 : 10   | Oui                 |
| Formation musicale                   | 2 antennes      | 16h   |          | D/salle FM2 : 5<br>D/Mozart : 8<br>M/salle 202                       | Oui                 |
| Formation musicale                   | Digne les Bains | 20h   |          | D/salle FM1 : 5  | Oui                 |

#### **PROPOSITIONS DES ENSEIGNANTS**

##### Orchestre à vent

Hypothèse 1 : atténuation de la crise sanitaire

- Nombre d'élèves en fonction de la superficie des salles
- Répétition de 60 minutes pour tous les ensembles
- Répétition tous les 15 jours
- Port du masque pour l'ensemble guitare
- Pas de reprise en juin

Hypothèse 2 : maintien de la situation de crise à ce jour (27/05)

- Pas de reprise en septembre

## Ensemble guitare

### Hypothèse 1 : atténuation de la crise sanitaire

- Nombre d'élèves en fonction de la superficie des salles
- Division en groupes en fonction du nombre autorisé par salle
- Répétition réduite à 45 minutes pour tous les ensembles au lieu de 60
- Répétition tous les 15 jours (si division en deux groupes voire toutes les 3 semaines si les groupes sont plus réduits)
- Répartition des groupes entre les deux enseignants de guitare en fonction des effectifs
- Port du masque
- Pas de reprise en juin

### Hypothèse 2 : maintien de la situation de crise connue à ce jour (27/05)

- Pas de reprise en septembre

## Musique traditionnelle

- Reprise en juin
- Nombre d'élèves en fonction de la superficie des salles
- Proposition d'enseignement en plein air
- Port du masque

## Théâtre

### *Préconisations sanitaires*

Les cours de théâtre seront composés de 5 élèves maximum. L'enseignant vient chercher les élèves à l'entrée principale puis le groupe suivant.

Obligation de nettoyage des mains, masque obligatoire et sortie par issue de secours.

Les élèves arrivent en tenue de training (pas de change pour faciliter la fluidité).

Pas de travail de préparation corporelle et impossibilité de continuer le travail du masque de la commedia dell'arte, du masque neutre, (*ils sont en cuir, c'est un problème pour la désinfection, un risque de tâcher*), ainsi que le travail du chœur tragédien, de groupe.

Le travail proposé se fera dans un espace délimité de 4m2, trois élèves sur scène maximum et deux élèves spectateurs: l'improvisation, le mime, le texte classique et contemporain, travail d'écriture, chaque élève aura la possibilité de fabriquer son propre masque (dans l'esprit de la commedia, papier mâché), le clown (son propre nez rouge).

### *Déroulement des cours en juin*

Éveil : 30'+ 10' pause de désinfection + 30'+ 10' pause de désinfection

Initiation : 40'+ 10' pause de désinfection+ 40'+ 10' pause de désinfection

Cycle 1 et 2 : 45'+ 10' pause de désinfection+ 45'+ 10' pause de désinfection+ 45'+ 10' pause de désinfection

Adultes : 45'+ 10' pause de désinfection+ 45'+ 10' pause de désinfection+45'+10' pause de désinfection

Rencontres : Élèves C1 et C2 de Manosque et Digne les Bains un samedi par mois avec deux tranches horaires : 3heures +10' de désinfection + 3heures

Rencontres : Élèves Adultes de Manosque et Digne les bains un samedi par mois avec deux tranches horaires : 3heures +10' de désinfection +3heures.

## Formation musicale

- Reprise en juin
- Nombre d'élèves en fonction de la superficie des salles
- Battement de 10 minutes entre les cours pour désinfection
- Port du masque
- Passer d'1h30 d'enseignement à 45 minutes de façon à scinder les élèves en deux groupes. Habituellement, le nombre d'élèves est de 15 par cours en moyenne

## Annexe 3 Délibérations 2020

| NUMERO | OBJET |
|--------|-------|
|--------|-------|

### Comité syndical du 28 janvier 2020

|           |                                     |
|-----------|-------------------------------------|
| D-2020-01 | Débat d'orientation budgétaire 2020 |
|-----------|-------------------------------------|

### Comité syndical du 11 février 2020

|           |  |
|-----------|--|
| D-2020-02 | Compte administratif et comptabilité analytique 2019   |
| D-2020-03 | Compte de gestion 2019 de la Paierie départementale  |
| D-2020-04 | Reprise du résultat 2019   |
| D-2020-05 | Budget primitif 2020   |
| D-2020-06 | Convention relative au versement des participations financières 2020   |
| D-2020-07 | Modalités de participation financière du Conseil départementale  |
| D-2020-08 | Tableau des cadres d'emplois   |
| D-2020-09 | Classe à horaire aménagé musicale du collège Marie Borrély à Digne les Bains   |
| D-2020-10 | Procédure comptable d'admission d'un titre en non valeur   |
| D-2020-11 | Convention d'adhésion au service intercommunal de remplacement et de renforcement du Centre départemental de gestion |
| D-2020-12 | Tarifs des droits d'entrée – saison artistique 2020-2021   |

### Comité syndical du 6 mai 2020

|           |   |
|-----------|---|
| D-2020-13 | Plan de reprise d'activité au 11 mai 2020 |
|-----------|---|

### Comité syndical du 2 juin 2020

|           |   |
|-----------|---|
| D-2020-14 | Plan de reprise d'activité au 8 juin 2020                         |
| D-2020-15 | Proposition de report de l'augmentation des droits d'inscriptions |
| D-2020-16 | Proposition d'indemnisation de certains droits d'inscriptions     |

### Comité syndical du 6 juillet 2020

|           |  |
|-----------|--|
| D-2020-17 | Adaptation du tableau des cadres d'emplois |
| D-2020-18 | Bilan social 2019                          |
| D-2020-19 | Adaptation des ratios d'avancement         |

**Comité syndical du 5 octobre 2020**

|           |  |
|-----------|--|
| D-2020-20 | Adaptation du tableau des cadres d'emplois   |
| D-2020-21 | Prévisionnel de la programmation artistique 2020-2021                                      |
| D-2020-22 | Règlement intérieur du Comité syndical   |
| D-2020-23 | Demande de subvention 2021 auprès de l'Etat – Direction régionale des affaires culturelles |

**Comité syndical du 23 novembre 2020**

|           |   |
|-----------|---|
| D-2020-24 | Adaptation du tableau des cadres d'emplois  |
| D-2020-25 | Demande de subvention 2021 dans le cadre du Contrat de ville Durance Luberon Verdon agglomération<br>Au chœur des Plantiers               |
| D-2020-26 | Demande de subvention au titre du Contrat de ville Provence Alpes agglomération – <i>Orchestres à l'école et de quartier</i> – Année 2021 |
| D-2020-27 | Plan de continuité d'activité à compter du 2 novembre 2020  |
| D-2020-28 | Modification de la régie d'avance   |
| D-2020-29 | Règlement des droits d'inscriptions   |

## Annexe 3

### Tableau des cadres d'emplois du conservatoire au 31/12/2020

|     | <b>GRADES</b>                               | <b>D.H.T.</b>         | <b>DISCIPLINES</b>                               | <b>statut</b>               |                         |
|-----|---|-----------------------|--|-----------------------------|-------------------------|
| 1   | D.G.S. (de 40000-800000)                    | 35 h                  | Directeur chargé de la gestion du syndicat mixte | Titulaire                   |                         |
| 2   | P.E.A. Hors Classe                          | 16h                   | Chargé de direction                              | Détachement DGS             |                         |
|     |   | 16h                   | Directeur Adjoint                                | Titulaire                   |                         |
| 1   | Cadre d'emplois des attachés                | 35h                   | Direction administrative                         | Titulaire                   |                         |
| 14  |   | P.E.A. Classe Normale | 16h  | FMG                         | Titulaire               |
|     |   |                       | 16h  | Accordéon                   | Titulaire               |
|     |   |                       | 16h  | Clavecin                    | Titulaire               |
|     |   |                       | 12h  | Contrebasse                 | Contractuelle           |
|     |   |                       | 16h  | Formation Musicale Générale | Titulaire               |
|     |   |                       | 16h  | Guitare                     | Stagiaire à/c 1/09/2020 |
|     |   |                       | 8h   | Hautbois                    | Titulaire               |
|     |   |                       | 16h  | Piano                       | Titulaire               |
|     |   |                       | 16h  | Violon                      | Titulaire               |
|     |   |                       | 16h  | Piano                       | Stagiaire à/c 1/09/2020 |
|     |   |                       | 16h  | Théâtre                     | Titulaire               |
|     |   |                       | 16h  | Guitare                     | Stagiaire à/c 1/09/2020 |
|     |   |                       | 16h  | Jazz                        | Stagiaire à/c 1/09/2020 |
|     |   |                       | 7h   | Trombone                    | Titulaire               |
| 21  | A.E.A Principal 1ère classe                 | 20h                   | Accordéon + FMG                                  | Titulaire                   |                         |
|     |   | 20h                   | Alto - Formation Musicale                        | Titulaire                   |                         |
|     |   | 15h                   | Accompagnement                                   | Non Titulaire               |                         |
|     |   | 20h                   | Chant  | Titulaire                   |                         |
|     |   | 20h                   | Danse Classique                                  | Titulaire                   |                         |
|     |   | 20h                   | Flûte à Bec                                      | Titulaire                   |                         |
|     |   | 4h                    | Galoubet   | Titulaire                   |                         |
|     |   | 20h                   | Jazz   | Vacant à/c 1/09/2020        |                         |
|     |   | 10h                   | Musiques traditionnelles                         | Titulaire                   |                         |
|     |   | 20h                   | Percussions                                      | Titulaire                   |                         |
|     |   | 20h                   | Piano  | Titulaire                   |                         |
|     |   | 20h                   | guitare  | Vacant à/c 1/09/2020        |                         |
|     |   | 20h                   | Violon   | Titulaire                   |                         |
|     |   | 20h                   | Formation Musicale                               | Titulaire                   |                         |
|     |   | 20h                   | Violoncelle                                      | Titulaire                   |                         |
|     |   | 9h                    | Chant choral                                     | Non Titulaire               |                         |
|     |   | 8h                    | Eveil musical et chant choral                    | Non Titulaire               |                         |
|     |   | 20h                   | Clarinette                                       | Titulaire                   |                         |
| 20h | Guitare                                     | Vacant à/c 1/09/2020  |  |                             |                         |
| 12h | Trompette                                   | Non Titulaire         |  |                             |                         |
| 16h | Danse Classique                             | Vacant à/c 1/09/2020  |  |                             |                         |
| 5   | A.E.A principal 2ème classe                 | 20h                   | Accompagnement                                   | Titulaire                   |                         |
|     |   | 20h                   | Musiques actuelles                               | Non Titulaire               |                         |
|     |   | 17H50                 | Flûte Traversière                                | Titulaire                   |                         |
|     |   | 16h                   | Danse Classique                                  | Stagiaire au 01/09/2020     |                         |
|     |   | 18H                   | Danse Jazz                                       | Titulaire                   |                         |
| 6   | A.E.A. Principal 2ème classe et 1ère classe | 12H                   | Saxophone  | Vacant au 6/10/2020         |                         |
|     |   | 14h                   | Saxophone  | Stagiaire au 1/09/2020      |                         |
|     |   | 11h                   | Flûte traversière                                | Non Titulaire               |                         |
|     |   | 1h30                  | Musique assistée par ordinateur                  | VACANT                      |                         |
|     |   | 15h                   | Danse contemporaine                              | Non Titulaire au 01/09/2019 |                         |
|     |   | 18h                   | Violoncelle                                      | Non titulaire               |                         |
| 1   | 1 Rédacteur                                 | 35h                   | Communication                                    | Titulaire                   |                         |
| 1   | 1 Rédacteur Principal 1ère classe           | 35h                   | Compta/GRH                                       | Titulaire                   |                         |
| 1   | Adjoint Administratif pal 1ère cl           | 35h                   | Accueil/Régie/Manosque                           | Titulaire                   |                         |
| 2   | Adjoint Administratif Pal 2è cl.            | 35 h                  | Partohtèque                                      | Titulaire                   |                         |
|     |   | 32h                   | Secrétariat                                      | Titulaire                   |                         |
| 3   | Adjoint Administratif                       | 32.31/35              | Accueil  | Titulaire                   |                         |
|     |   | 35h                   | Accueil/régie/Digne                              | Titulaire                   |                         |
|     |   | 28h                   | Accueil  | non titulaire               |                         |
| 1   | Adjoint technique                           | 28h                   | Agent d'entretien et accueil                     | Titulaire                   |                         |



# REVUE DE PRESSE

## 2020

Aucun concert, 2 auditions, l'année 2020 se résume à trouver des solutions pour s'adapter à la situation, continuer les cours en visio, et garder l'espoir d'une reprise.

ÉDITION ALPES - 31-05-2020 |

### 10 Digne-les-Bains

MARCOUX

#### La nouvelle municipalité du village est en place

La nouvelle municipalité de Marcoux a été mise en place, en présence de Patrick Bénévise maire de la commune jusqu'à ce jour, l'adjoint municipal Maurice Boyer qui dirige cette dernière, il était conseiller municipal durant la précédente mandature. Il a nommé l'adjoint Jean-Pierre Sauter, qui exerce son mandat d'été, Kate Deffrasse 2<sup>e</sup> adjoint, accusatrice conciliatrice municipale et Jean-Paul Segond 3<sup>e</sup> ad-

joint, qui est entré à la mairie en même temps que Jean-Pierre Sauter. Sur les 11 élus figurent 5 femmes, 6 anciens et 5 nouveaux. Patrick Bénévise a vivement remercié tous les collaborateurs et les personnes impliqués pour la continuité et subsistance de leurs réalisations dans une nouvelle fonction. Le prochain conseil municipal aura lieu le mardi 9 juin à 18 h.

CHRISTOPHE COLLETTI



Dimanche 1 Mai 2020  
www.lesalpes.com

L'INFO

#### Renouveau du Collège de Digne

L'édifice du collège de Digne les Bains a subi une rénovation de 2 ans. Un projet qui sera mis en place avant l'ouverture des classes en septembre au plus tôt.

Confinés au 16 mars il a fallu s'adapter...

## Le conservatoire au rythme du virus

Grâce au dévouement des professeurs qui ont réinventé leurs cours, les élèves n'ont pas perdu pas le fil

La première phase de déconfinement est l'occasion pour Brigitte Reynaud, vice-présidente déléguée à la culture et à l'insertion au sein du Conseil départemental, présidente du syndicat mixte qui gère le Conservatoire à Rayonnement Départemental CREDA, ainsi que pour Eric Doucet, directeur général et Benoît Paillasson, directeur pédagogique et artistique adjoint du CREDA, de faire l'état des lieux de l'établissement musical. En préambule, Brigitte Reynaud met l'accent sur sa priorité : "Le santé des personnels et des élèves que je privilégie avant toute chose", avant de décrire les actions entreprises pendant le confinement et de rendre hommage à tous ceux qui ont continué à travailler pendant cette période, notamment les professeurs qui ont eu l'ingéniosité pour permettre aux élèves de continuer à apprendre et se former.

La structure de toutes les écoles et universités atteintes par le confinement a conduit le CREDA à réorganiser totalement son activité comme tous les conservatoires et écoles de musique, danse et théâtre de France. Le premier bouleversement occasionné a rapidement conduit les équipes pédagogiques à se mobiliser pour maintenir le lien avec les élèves.



"La santé du personnel et des élèves avant toute chose."

Les inscriptions de conservatoire pour l'année scolaire 2020-2021 auront lieu du lundi 2 au vendredi 26 juin en privilégiant la voie dématérialisée.



"Le déconfinement ne nous a pas permis de rouvrir."

plus de continuité et d'un plan de reprise d'activité et la partie aux élus qui déclinent de l'activité de l'établissement avec la présidente de Brigitte Reynaud, président Eric Doucet et Benoît Paillasson qui ajoutent : "Nous espérons être autorisés à redonner notre activité en juin. Tout nous permettrait de profiter de l'épreuve ensemble du spectacle associatif musical. Placer à disposition de certains cours de disciplines et des petits groupes, cette routine en nous permet de la possibilité de coïncider avec d'autres initiatives et former élèves et personnels à leur mise en application".

**INSCRIPTIONS**  
Les inscriptions du conservatoire pour l'année scolaire 2020-2021 ouvriront du lundi 2 au vendredi 26 juin en privilégiant la voie dématérialisée. Le site internet du conservatoire ([www.creda.fr](http://www.creda.fr)) et des annonces afficher sur les billboards à Digne-les-Bains et à Manqueville détaille l'ensemble des procédures et le protocole sanitaire mis en place.

de danse Danse Conservatoire d'Occident Cap a été mis en place avec retour de vidéos d'élèves par Whatsapp. We transfer on mail. Pour la musique des "auditeurs confiné" sans forme de vidéos ont

été rassemblés sous un même toit et en petits groupes (sorte de mur virtuel de la classe, NDLR). Ces pratiques ont permis de maintenir pendant deux mois un bon niveau d'attention et de continuer à

progresser. "Le déconfinement n'a pas permis aux établissements d'enseignements artistiques de reprendre leurs portes à ce jour, mais pour leurs activités musicales que pour les activités de formation diplômante. A

la Direction de l'Éducation Nationale chaque conservatoire dépend principalement de la collectivité avec laquelle il conclut son projet. L'équipe de direction a travaillé avec le personnel du conservatoire la réflexion d'un

projet de continuité et d'un plan de reprise d'activité et la partie aux élus qui déclinent de l'activité de l'établissement avec la présidente de Brigitte Reynaud, président Eric Doucet et Benoît Paillasson qui ajoutent : "Nous espérons être autorisés à redonner notre activité en juin. Tout nous permettrait de profiter de l'épreuve ensemble du spectacle associatif musical. Placer à disposition de certains cours de disciplines et des petits groupes, cette routine en nous permet de la possibilité de coïncider avec d'autres initiatives et former élèves et personnels à leur mise en application".

## CONSERVATOIRE

# Pour garder le tempo, profs et élèves ont dû être ingénieux



Malgré quelques décrochages durant le confinement, la majorité des élèves ont fait de réels progrès. Depuis le 8 juin, 50 % des cours sont assurés dans des règles de sécurité très strictes. /PHOTO M.F.

C'est la reprise au Conservatoire de Manosque! En présence de Brigitte Reynaud, vice-présidente du Conseil départemental qui gère l'établissement, du directeur Éric Doucet et de Benoît Paillard, professeur de jazz, l'heure était à la présentation des activités, qui se remettent en place après deux mois de confinement.

Le 12 mars, quelques jours avant l'annonce du confinement, les équipes pédagogiques se sont mobilisées pour maintenir le lien avec les élèves en utilisant tous les moyens du télé-enseignement et les réseaux sociaux comme Facebook, Instagram ou encore la messagerie Whatsapp. Elles ont développé de véritables séances de substitution en utilisant des services de téléconférence comme Zoom, Teams ou Skype. Mais compte tenu de la mauvaise qua-

lité du son, du décalage temporel ou de la perte de synchronisation image-son, les élèves ont dû se motiver pour continuer de travailler en autonomie. Des cours de danse sur un "mur", des auditions confinées sur Youtube ou un padlet (mur virtuel de la classe), toutes ces pratiques ont permis de maintenir le niveau. Des solutions qui ne sauraient remplacer le présentiel, qui est la base de l'enseignement et du geste artistique. *"Les professeurs ont fait preuve d'ingéniosité pendant le confinement malgré les zones blanches, assure Brigitte Reynaud. Ils ont été très riches en idées et ont eu la fibre sociale!"*

Si comme l'assure le directeur, *"il y a eu quelques décrochages, mais avec le temps libre, les élèves ont fait de réels progrès"*, il est grand temps de retrouver tranquillement les lo-

caux situés rue des écoles. Depuis le 8 juin, 50 % des cours sont assurés et les règles sont strictes. Les inscriptions pour l'année 2020/2021 ont d'ores et déjà commencé ([www.crd04.fr](http://www.crd04.fr)), mais la grande interrogation porte sur la programmation des spectacles et les décisions du gouvernement. Pour autant des dates sont fixées pour les "Promenades Beethoven" : le 5 décembre à Manosque, le 18 décembre à Digne, et pour la fantaisie lyrique de Ravel "L'enfant et les sortilèges", ce sera le 4 avril 2021 au palais des congrès de Digne et le 16 avril 2021 à Jean-le-Bleu à Manosque. *"Nous partons avec l'idée que le Covid peut repartir et que tout peut encore évoluer"*, déplore Éric Doucet qui a vu l'opéra les "Indes galantes", reporté la veille du concert.

M.F.

Télétravail, zoom, skype.....

de province - 16/6/2020

Pas de fausses notes pour le conservatoire départemental des Alpes de Haute-Provence mais pas de partitions en vue non plus. Les conservatoires de Digne-les-Bains et Manosque sont à l'ère du numérique depuis le début du confinement avec notamment des cours en ligne et des élèves comme des professeurs qui s'adaptent au mieux face à la situation : réseaux sociaux, visio conférence et auditions confinées tout a été tenté pour assurer la continuité de l'enseignement. Et ce même une fois le 11 mai passé l'établissement n'a pas pu rouvrir ses portes faute d'autorisation du gouvernement. A quelques jours des nouvelles annonces du premier ministre l'établissement se prépare, ou du moins espère, pouvoir rouvrir au moins quelques jours au mois de juin afin de préparer au mieux la rentrée de septembre qui devra certainement se faire dans des conditions similaires, Benoit Paillard le directeur adjoint du conservatoire départemental des Alpes de Haute-Provence



## LE CONSERVATOIRE A ROUVERT SES PORTES ET SE PRÉPARE DÈS MAINTENANT À LA RENTRÉE DE SEPTEMBRE

Comme évoqué lors d'une conférence de presse à Digne-les-Bains début juin (voir notre édition datée du 5 au 11 juin), le confinement a profondément modifié le fonctionnement du Conservatoire, avec des cours en visio ou vidéo. Mais depuis le 8 juin, le Conservatoire a officiellement rouvert ses portes et les cours ont pu reprendre, mais avec des conditions assez spécifiques, comme ont pu les présenter Brigitte Reynaud, présidente du Conservatoire, mais aussi Eric Doucet et Benoit Paillard. L'équipe de direction a « construit avec le personnel du Conservatoire un plan de reprise de l'activité et l'a proposé au comité syndical qui l'a voté. Cette reprise était indispensable et absolument nécessaire à l'évaluation du protocole sanitaire mis en place et sa nécessaire adaptation à nos pratiques, à nos bâtiments et à la formation de notre personnel et de nos élèves ». C'est ainsi que depuis près de deux semaines maintenant les cours ont pu reprendre, mais en comité restreint, avec pas plus de 15 élèves « pour protéger au mieux enseignants et élèves », ajoute l'équipe de direction du Conservatoire, ce qui n'est pas simple notamment pour les cours de danse. « On a donc réduit les activités. On n'avait pas le choix. 50% des cours ont repris globalement, et les élèves sont ravis de pouvoir revenir au Conservatoire ». Quant aux examens, « ils sont modifiés, et beaucoup seront finalement en contrôle continu ». Au-delà de la réouverture pour cette fin juin, « nous nous préparons surtout pour septembre, et ainsi trouver les meilleures

solutions selon les conditions qui devront être à mettre en place au pas », évoque Eric Doucet.

« Comment pourra-t-on fonctionner à la rentrée ? »

Une certitude, les inscriptions sont déjà ouvertes jusqu'au 26 juin dans un premier temps en privilégiant la voie "dématérialisée" par téléphone ou mail du lundi au vendredi de 9h à 17h30.

« Elles reprendront ensuite le 26 août jusqu'au 8 septembre, le Conservatoire rouvrant ses portes le lundi 14 septembre », ajoute Eric Doucet.

Les autres interrogations de l'équipe de direction concernent du coup la programmation artistique. « Que pourrons-nous faire concernant nos événements ? Pourront-ils être reprogrammés ? Dans quelles conditions ? Pour autant, nous espérons pouvoir les remettre, à l'image des « Promenades Beethoven » à Digne et Manosque dans le cadre des 250 ans de la naissance de Ludwig Van B. le 5 décembre à Manosque et le 18 au Centre culturel René Char de Digne-les-Bains ».

Il en est de même pour l'opéra (fantaisie lyrique) de Ravel « L'enfant et les sortilèges » le dimanche 4 avril au Palais des Congrès de Digne et le vendredi 16 avril au Théâtre Jean le Bleu de Manosque. « D'autres événements sont aussi prévus, mais ne seront validés qu'à la rentrée. Et nous imaginons aussi pouvoir reporter l'opéra "Les Indes galantes" qui n'a pu être joué », conclut Eric Doucet.

Guillaume MESSIEN

Espoir....

## LES CONSERVATOIRES DU 04 EN MODE POST-CONFINEMENT

Jeudi 18 Juin 2020 | Lu 203 fois | Fréquence Mistral

2020.06.18 - Manosque - Conservatoires 04.mp3 (4.7 Mo)

0:008:16

Il a fallu s'adapter et faire une croix sur bien des actions. Le 12 mars au soir, la France apprenait les mesures restrictives du confinement. Et le lendemain, les responsables du Conservatoire annulaient la représentation prévue le 14 mars des Indes Galantes, l'opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau qu'élèves et professeurs répétaient depuis de longs mois. Et ce n'est pas tout ! Les établissements de Digne et Manosque devaient fermer leurs portes mais il fallait continuer l'enseignement. C'est là que la passion, le professionnalisme et l'ingéniosité des enseignants a fait merveille. Vous les entendrez dans un instant.

Vous entendrez aussi Brigitte Reynaud, vice-présidente du conseil départemental des Alpes de Haute-Provence en charge de la culture et qui préside aux destinées des deux antennes manosquine et dignoise du conservatoire à rayonnement départemental. Je précise que la rentrée physique et limitée des établissements a eu lieu le 8 juin ; les inscriptions sont possibles jusqu'au 26 juin avant une reprise de celles-ci du 26 août au 8 septembre pour une rentrée prévue le lundi 14 septembre... si la situation sanitaire le permet bien sûr. Je vous propose d'écouter les deux directeurs Benoit Paillard et Eric Doucet ainsi que Brigitte Reynaud qui évoquent cette période inédite ainsi que l'été sinistré que nous allons vivre.



# -Fréquence Mistral-

## La rentrée très particulière du Conservatoire de Manosque

Mardi 15 Septembre 2020 | Lu 254 fois



🔊2020.09.15 - Manosque - Rentrée conservatoire musique.mp3 (3.09 Mo)

Comme la plupart des établissements, le conservatoire s'est adapté à la crise sanitaire et cette rentrée est marquée par la poursuite du protocole sanitaire. En mars déjà, confinement oblige, les cours puis les examens ont subi des modifications : enseignement à distance et usage de l'internet, le lien élève-professeur a été maintenu avec ingéniosité. Difficile cependant d'imaginer une répétition d'orchestre en vidéo et encore moins un concert collectif.

Quant aux projets, et malgré le virus, ils tentent d'être dans la continuité des années précédentes : partenariat avec l'Education nationale notamment mais aussi la perspective de concerts sur Digne et Manosque avec en décembre une promenade Beethoven pour fêter les 250 ans du compositeur et également l'opéra « Les Indes Galantes » de Jean-Philippe Rameau qui a été reporté et, nous l'espérons, sera donné en avril dans les deux villes. Enfin deux arrivées à signaler à Manosque, la pianiste Anica Skryane remplace la regrettée Sylvia Clavel et Arthur Billiez amène une touche musiques actuelles avec la MAO .

Je vous propose d'écouter Benoit Paillard et Brigitte Reynaud qui évoquent cette rentrée particulière...



A.Billiez - A.Skryane

# Le Conservatoire met en musique sa rentrée

Le 14 septembre, l'institution rouvre dans des conditions strictes

**D**ans le 094 bel auditorium, Brigitte Reynaud, vice-présidente du Conseil départemental, Benoît Palliard, directeur adjoint du Conservatoire des Alpes de Haute-Provence et Marylène Sebbien à la communication ont soumis le plan de reprise de l'activité validé par le comité syndical. La rentrée pour 534 élèves à Manosque et 384 à Digne est prévue pour le lundi 14. Les visages sont graves car tout doit être adapté aux protocoles, aux bâtiments et à la formation des professeurs. Depuis la réouverture en juin, les cours individuels reprennent ainsi que pour les groupes. 15 personnes sont limitées par décret du gouvernement.

"Une rentrée bien particulière pour nous, avec la mise en place du protocole, un plaisir au quotidien. Mais les élèves ont été suivis à distance grâce au télé-enseignement et n'ont pas perdu leurs acquis. On n'enseignera plus jamais pareil après cet épisode, mais nous avons envie de reprendre", avoue Benoît Palliard.

Toutefois, les parents d'élèves peuvent être complètement rassurés, les conditions de sécurité sont extrêmement surveillées et sous autre façon de travailler a été mise en place. Inquiétude, recherche et partage sont les maîtres mots d'un contexte si particulier qui a révélé de nombreux talents.



Le Conservatoire, dirigé par Benoît Palliard (au piano) prépare sa rentrée. Deux nouveaux professeurs arrivent Arthur Billiez et Anika Stryane (en médaillon).

La plus grosse difficulté est la pratique collective et la jauge pour les cours de classe et les chorales.

### La pratique collective difficile à mettre en place

Pour cette rentrée bien particulière, les enfants seront accueillis par les professeurs mais sans leurs parents. Tout a été mis en œuvre concernant le protocole d'hygiène, Plexiglas, masques, gel hydroalcoolique, désinfection régulière des locaux, sens de circulation, limitations de l'accès aux salles, inter-

valles entre les cours et attention. La reprise des classes de CHAM et CHAD en partenariat avec l'Éducation nationale a été confirmée. L'enseignement de l'orchestre à l'école est maintenu. Deux nouveaux professeurs ont été recrutés : Arthur Billiez, bariton et fils du célèbre saxophoniste Don Billiez pour "Musique Associée par Ordinateur" et Anika Stryane, professeure de piano accompagnatrice de la regrettée Sylvia Clavel.

Deux événements sont maintenus dans la programmation 2020-2021 : "La promenade Pon-

shover" (de 5 à Manosque et le 18 à Digne) et "Les Indes galantes" (4 avril à Digne et 16 à Manosque) mais il subsiste toujours une grande incertitude sur la planification de ces spectacles qui ont demandé beaucoup de travail. Rien n'est gagné d'avance mais la prudence reste de mise et la joie de cette reprise passera en fait sur les visages de toute l'équipe.

M.F.

Contact Digne 04 78 33 32 36  
Manosque 04 78 33 31 43  
www.094.fr

La  
provence -  
Sept 2020

De retour....

# CONSERVATOIRE

